



Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Strumentazione per Banda

Corso di Diploma Accademico di primo livello in
Strumentazione per Orchestra Di Fiati DCPL 43

OBIETTIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti dovranno aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica nella prospettiva della Composizione, dell'Orchestrazione e della Direzione (ambitus Orchestra di Fiati, livello di difficoltà 3/4 in una scala di valori 1-6)

PROGRAMMI DI STUDIO

COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI I

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Esame

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno studiate le dinamiche legate alla composizione libera (su tema dato o autoctona, secondo le tendenze compositive attualmente presenti) ed alla composizione della Marcia (tradizionale e/o con venature moderne, su tema dato o autoctona). Il tutto sarà rapportato ad un organico di Symphonic band o parte di esso (anche singole sezioni, con livello di difficoltà 1-2 (scala di valori 1-6) e durata composizione con segmento breve. Saranno altresì trattate le problematiche legate all'armonizzazione della melodia, del contrappunto a 2 parti e saranno approfondite le dinamiche legate al basso con imitazioni

Esame

1. Composizione su tema dato, della prima parte di un brano per Ensemble di fiati/Symphonic band o per organico predefinito (con durata complessiva da segmento breve e livello di difficoltà grado 1-2 su scala di valori 1-6) ed attinente alle tendenze musicali attuali, o inerente l'ambitus della Marcia (inteso anche in direzione di una proiezione moderna del linguaggio). Lo studente avrà a disposizione un'aula fornita di pianoforte e dovrà svolgere l'elaborato secondo le indicazioni temporali stabile dalla commissione. Potrà altresì avvalersi dell'utilizzo di un computer con software specifico, entrambi di suo possesso, previa autorizzazione della Commissione
2. Discussione dell'elaborato e di una selezione dei lavori realizzati durante il corso

COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI II

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Esame

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno studiate le dinamiche legate alla composizione libera (su tema dato o autoctona, secondo le tendenze compositive attualmente presenti) ed alla composizione della Marcia (tradizionale e/o con venature moderne, su tema dato o autoctona). Il tutto sarà rapportato ad un organico di Symphonic band o parte di esso, con livello di difficoltà 2-3 (scala di valori 1-6) e durata composizione con segmento breve/medio. Saranno altresì trattate le problematiche legate all'armonizzazione della melodia, del contrappunto a 3 parti e saranno approfondite le dinamiche legate al basso con imitazioni

Esame

1. Composizione su tema dato, della prima parte di un brano per Ensemble di fiati/Symphonic band o per organico (con durata complessiva da segmento breve/medio e livello di difficoltà grado 2-3 su scala di valori 1-6) ed attinente alle tendenze musicali attuali, o inerente l'ambitus della Marcia (inteso anche in direzione di una proiezione moderna del linguaggio). Lo studente avrà a disposizione un'aula fornita di pianoforte e dovrà svolgere l'elaborato secondo le indicazioni temporali stabile dalla commissione. Potrà altresì avvalersi dell'utilizzo di un computer con software specifico, entrambi di suo possesso, previa autorizzazione della Commissione
2. Discussione dell'elaborato e di una selezione dei lavori realizzati durante il corso

COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI III

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Esame

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno approfondite le dinamiche legate alla composizione libera (su tema dato o autoctona, secondo le tendenze compositive attualmente presenti) ed alla composizione della Marcia (tradizionale e/o con venature moderne, su tema dato o autoctona). Il tutto sarà rapportato ad un organico di Symphonic band completo con livello di difficoltà 3-4 (scala di valori 1-6) e durata composizione con segmento medio. Saranno altresì trattate le problematiche legate all'armonizzazione della melodia (fino al corale figurato), del contrappunto a 4 parti e saranno approfondite le dinamiche legate al basso con imitazioni (fino al fugato)

Esame

1. Composizione su tema dato, della prima parte di un brano per Symphonic band (con durata complessiva da "segmento medio" e livello di difficoltà 3-4 su scala di valori 1-6), con accenni alla sua continuazione ed attinente alle tendenze musicali attuali, o inerente l'ambitus della Marcia (inteso anche in direzione di una proiezione moderna del linguaggio). Lo studente avrà a disposizione un'aula fornita di pianoforte e dovrà svolgere l'elaborato secondo le indicazioni temporali stabile dalla commissione. Potrà altresì avvalersi dell'utilizzo di un computer con software specifico, entrambi di suo possesso, previa autorizzazione della Commissione
2. Discussione dell'elaborato e di una selezione dei lavori realizzati durante il corso

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI I

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Idoneità

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno studiate le dinamiche legate all'orchestrazione per ensemble di fiati/Symphonic band di brani di diversa estrazione. Durata brani: segmento breve. Livello di complessità: grado 1-2 (su scala di valori 1-6). Saranno altresì approfondite le dinamiche legate alle singole famiglie strumentali con apporti specifici e riferimenti tratti dalla letteratura delle orchestre di fiati

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI II

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Idoneità

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno studiate le dinamiche legate all'orchestrazione per ensemble di fiati/Symphonic band di brani di diversa estrazione. Durata brani: segmento breve/medio. Livello di complessità: grado 2-3 (su scala di valori 1-6). Saranno altresì approfondite le dinamiche legate alle singole famiglie strumentali con apporti specifici e riferimenti tratti dalla letteratura delle orchestre di fiati

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI III

Lezione di gruppo (30 h)

Tipo di valutazione: Esame

9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso saranno studiate le dinamiche legate all'orchestrazione per Symphonic band di brani di diversa estrazione. Durata brani: segmento medio. Livello di complessità: grado 3-4 (su scala di valori 1-6). Saranno altresì realizzati focus specifici sulle singole famiglie strumentali con apporti e riferimenti tratti dalla letteratura delle orchestre di fiati

Esame

L'esame, da svolgersi in un'aula fornita di pianoforte secondo le indicazioni temporali stabilite dalla commissione (con la possibilità per lo studente, di avvalersi dell'utilizzo di un computer con software specifico, entrambi di suo possesso ed autorizzati dalla Commissione), prevede le seguenti prove:

1. Orchestrazione della prima parte (ed eventualmente di altre parti di essa) su organico dato di un brano dato dalla commissione (livello di complessità grado 3-4 su scala di valori 1-6)
2. Discussione dell'elaborato e di una selezione dei lavori realizzati durante il corso

DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI I

Lezione di gruppo (30 h)
Tipo di valutazione: Esame
9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso sarà affrontato lo studio, in termini direttoriali, di brani attinenti alle tendenze estetico-compositive attualmente presenti, nonché riguardanti la letteratura storica. Il tutto sarà rapportato ad un organico Ensemble di fiati/Symphonic band con livello esecutivo grado 1-2 (su scala di valori 1-6) e ad una durata della composizione da segmento breve. Saranno altresì approfondite le dinamiche legate alla tecnica della direzione d'orchestra con focus specifici relativi ai principali tempi semplici e composti

Esame

1. Concertazione e direzione (con Ensemble di fiati/Symphonic band) di uno o più brani, scelti dalla commissione tra quelli studiati nell'ambito del corso. Lo studente avrà a disposizione un tempo massimo di 30' per effettuare i lavori di concertazione
1. BIS (in alternativa al punto 1) Discussione sulle tematiche affrontate durante il corso con indicazioni teoriche ed esemplificazioni pratiche

DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI II

Lezione di gruppo (30 h)
Tipo di valutazione: Esame
9 CFA

Programma

Nell'ambito del corso sarà affrontato lo studio, in termini direttoriali, di brani attinenti alle proposte delle tendenze estetico-compositive vigenti nonché riguardanti la letteratura storica. Il tutto sarà rapportato ad un organico Ensemble di fiati/Symphonic band con livello esecutivo grado 2-3 (su scala di valori 1-6) e ad una durata della composizione da segmento breve/medio. Saranno altresì approfondite le dinamiche legate alla tecnica della direzione d'orchestra con focus specifici relativi ai principali tempi semplici e composti, polimetria e poliritmia

Esame

1. Concertazione e direzione (con Ensemble di fiati/Symphonic band) di uno o più brani, scelti dalla commissione tra quelli studiati nell'ambito del corso. Lo studente avrà a disposizione un tempo massimo di 45' per effettuare i lavori di concertazione
1. BIS (in alternativa al punto 1) Discussione sulle tematiche affrontate durante il corso con indicazioni teoriche ed esemplificazioni pratiche

DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI III

Lezione di gruppo (20 h)

55 h di studio individuale

Tipologia di valutazione: Esame

Programma

Nell'ambito del corso sarà affrontato lo studio, in termini direttoriali, di brani attinenti alle proposte delle tendenze estetico-compositive vigenti nonché riguardanti la letteratura storica. Il tutto sarà rapportato ad un organico di Symphonic band/Ensemble di fiati con livello esecutivo grado 3-4 (su scala di valori 1-6) e ad una durata della composizione da segmento medio. Saranno altresì approfondite le dinamiche legate alla tecnica della direzione d'orchestra con focus specifici relativi ai principali tempi misti, polimetria e poliritmia

Esame

1. Concertazione e direzione (con organico di Symphonic band/Ensemble di fiati) di uno o più brani, scelti dalla commissione tra quelli studiati nell'ambito del corso. Lo studente avrà a disposizione un tempo massimo di 1 h per effettuare i lavori di concertazione
1. BIS (in alternativa al punto 1) Discussione sulle tematiche affrontate durante il corso con indicazioni teoriche ed esemplificazioni pratiche

Bibliografia consigliata:

- A. Vessella – Studi di Strumentazione per banda – Ed. Ricordi
- A. De Paola – Evoluzione Storica dell'Organico – Ed. Ricordi
- A. De Paola – Strumentazione per Banda
- A. De Paola - Tecnica dell'Orchestrazione per i fiati – Ed- Ricordi
- L. Della Fonte – La Banda: Orchestra del Nuovo Millennio – Ed. Joker
- S. Adler – Lo studio dell'orchestrazione – EDT
- G. Bas – Trattato di forma musicale
- Th. Dubois – Trattato di Contrappunto e Fuga – Ed. Ricordi
- C. Calderoni/R. Sansuini – Il Basso imitato e fugato – Ed. Ricordi



Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Strumentazione per Banda

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in
Strumentazione per Orchestra di Fiati DCPL 43

PROVA FINALE

In ottemperanza al quanto stabilito dal REGOLAMENTO PER LA PROVA FINALE DEI CORSI ACCADEMICI DI I e II LIVELLO approvato con deliberazioni del Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 24 agosto 2017, art. 5.2 *“Per i corsi a indirizzo compositivo, la prova pratica è costituita dall’analisi e dalla discussione, con eventuale lettura, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale”*, la prova pratica è costituita dall’analisi orale e dalla discussione (con eventuale ausilio, in aggiunta al materiale cartaceo, di supporto digitale), di partiture precedentemente composte/orchestrare/arrangiate dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale come di seguito specificato: composizione (se solo una partitura)/orchestrazione/arrangiamento (se più di una) su organico di symphonic band, livello di difficoltà 3-4 (scala di valori 1-6, durata segmento medio/lungo), su progetto/i concordato/i con il docente e consegnata/e nei tempi previsti dal Regolamento di cui sopra. La durata complessiva della discussione e dell’analisi inerente il/i lavoro/i scritto/i ex novo dovrà essere non inferiore al 50% della durata complessiva della seduta. Il candidato inoltre, potrà avvalersi di file appositamente realizzati per l’ascolto dei brani presentati o proporre eventuale esecuzione con annessa direzione. In merito all’elaborato scritto, facoltativo ai sensi del Regolamento di cui sopra, l’argomento potrà essere inerente le tematiche dei brani affrontati oppure affrontare problematiche relative allo specifico ambito della disciplina