

PROGRAMMA

1° ANNO

Composizione I	(12 CFA) - Esame
Tecniche compositive I	(6 CFA) - Esame
Strumentazione e orchestrazione I	(6 CFA) - Idoneità

2° ANNO

Composizione II	(12 CFA) - Esame
Tecniche compositive II	(6 CFA) - Esame
Tecniche contrappuntistiche	(3 CFA) - Idoneità
Strumentazione e orchestrazione II	(6 CFA) - Idoneità

3° ANNO

Composizione III	(12 CFA) - Esame
Tecniche compositive III	(6 CFA) - Esame
Strumentazione e orchestrazione III	(6 CFA) - Esame

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. L'attività formativa ha carattere scientifico: dall'analisi di opere del passato vengono individuati elementi tecnici e poetici che lo studente dovrà sviluppare creativamente, dando ragione delle proprie scelte artistiche. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Composizione I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 12

Ore di Lezione/Studio: 36/264

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi; l'attività didattica in ogni caso prevederà:

- approfondimenti di armonia;
- elaborazione di spunti tematici e temi per pianoforte, da svolgere in forma bipartita e tripartita;
- realizzazione di composizioni originali per strumento solista o organico da camera;
- Studio del lied per canto e pianoforte;
- studio e applicazione delle tecniche compositive tradizionali e introduzione ai linguaggi compositivi del '900 e contemporanei;
- analisi e ascolto di partiture significative della produzione musicale per strumenti solisti e per insiemi cameristici;

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione a scelta del candidato nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte di:

- un pezzo per pianoforte in forma tripartita su tema dato;
- un lied per canto e pianoforte su spunto tematico e testo dato.

2 Prova orale: Presentazione, discussione e analisi di una o più composizioni libere, per uno o più strumenti, realizzate durante il corso; discussione sui processi tecnici adottati e delle scelte stilistiche. Discussione su almeno un'opera musicale di riferimento.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Composizione II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 12

Ore di Lezione/Studio: 36/264

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi; l'attività didattica in ogni caso prevederà:

- approfondimenti di armonia;
- studio ed analisi delle tecniche compositive tradizionali e contemporanee applicate a piccoli organici da camera, studio delle forme sonata;
- esercitazioni sul quartetto d'archi e la sonata per strumento e pianoforte;
- introduzione al linguaggio compositivo di un importante autore del secondo dopoguerra ed analisi di lavori per diversi organici;
- realizzazione di almeno un lavoro originale per organico da camera.

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte, della prima parte di un quartetto d'archi. Il candidato avrà facoltà di scegliere la prova fra un tema più tradizionale ed uno più legato ai linguaggi del XX secolo.

2 Prova orale: presentazione, discussione e analisi di una composizione libera per piccolo ensemble da camera realizzata durante il corso; discussione sui processi tecnici adottati e delle scelte stilistiche. Discussione su almeno un'opera musicale di riferimento.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Composizione III (terza annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 12

Ore di Lezione/Studio: 36/264

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi; l'attività didattica in ogni caso prevederà:

- studio ed analisi delle tecniche compositive tradizionali e contemporanee applicate alla piccola orchestra e agli ensemble allargati;
- esercitazioni sulle variazioni su tema dato per organici vari fino all'orchestra da camera. Saranno praticati vari stili: da quelli più tradizionali a quelli più vicini ai linguaggi contemporanei, compresi quelli seriali;
- approfondimenti e analisi sui linguaggi compositivi del secondo dopoguerra nei lavori per grande organico e per il teatro musicale;
- libere composizioni su organici orchestrali concordati con il docente.

Programma d'esame:

1 Prima prova scritta: realizzazione nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte, di una o più variazioni per piccola orchestra su tema dato. Il candidato avrà facoltà di scegliere la prova fra un tema più tradizionale ed uno più legato ai linguaggi del XX secolo.

3 Prova orale: discussione sulle prove scritte e gli argomenti trattati durante il corso; presentazione, discussione e analisi di almeno 5 composizioni realizzate durante il triennio.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Tecniche compositive I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- approfondimenti di armonia tonale e armonizzazione di bassi e di melodie date;
- introduzione al contrappunto storico e analisi delle principali forme polifoniche vocali (corale semplice e figurato) e strumentali; realizzazione di contrappunti a 2 e 3 voci nelle cinque specie;
- analisi armonica, fraseologica e formale applicata a composizioni pianistiche e da camera classiche e romantiche; le tecniche riduzionistiche e l'analisi dello stile;
- studio ed analisi delle tecniche compositive tradizionali e contemporanee.

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte di:

- una melodia di corale data (con testo);
- di un contrappunto a 3 voci di quinta specie (con 2 voci fiorite) su canto dato, da un minimo di 1 fino a 3 combinazioni (con il C.D. alla voce inferiore, con il C.D. alla voce intermedia e con il C.D. alla voce superiore).

2 Prova orale: discussione sulla prova scritta e sugli argomenti trattati durante il corso.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Tecniche compositive II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- Ulteriori approfondimenti di armonia tonale e armonizzazione di bassi imitati e fugati e di melodie date.
- realizzazione di contrappunti a 4 voci nelle cinque specie; studio delle imitazioni, canoni e contrappunto doppio;
- Approfondimento delle forme polifoniche vocali (mottetto e madrigale) e strumentali;
- Approfondimenti di analisi armonica, fraseologica, stilistica e formale applicata a importanti composizioni di fine '800 e inizi '900.
- studio ed analisi delle tecniche compositive tradizionali e contemporanee.

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione a scelta del candidato nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte di :

- un mottetto o un madrigale (a discrezione della commissione) a 4 voci su tema e testo dato.

2 Prova orale: discussione sulla prova scritta e sugli argomenti trattati durante il corso.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Tecniche contrappuntistiche (docente: Prof. Domenico Giannetta)

Attività: Caratterizzante; Ambito: Discipline compositive; CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 24/51; Lezione: Collettivo

Verifica/Profitto: Idoneità

Programma di studio:

Parte prima: *Storia del contrappunto*

- Perotinus e la scuola di Notre Dame
- La scuola fiamminga dei secc. XV-XVI: Dufay, Ockeghem, Binchois, Desprez e Isaac
- La scuola polifonica italiana del XVI secolo: Palestrina
- Il contrappunto nel XVII secolo: Heinrich Schutz
- Il magistero di Johann Sebastian Bach: il contrappunto armonico
- Elaborazione tematico-motivica: Haydn e Beethoven
- Il contrappunto nei compositori romantici: Schumann, Brahms e Wagner
- La nuova musica e la reinterpretazione della polifonia: Stravinskij, Shostakovich, Schoenberg, Berg e Hindemith
- La musica «costruita»: Schoenberg, Berg, Webern, Henze, Debussy, Bartok, Dallapiccola, Messiaen e Ligeti

Parte seconda: *Principi di contrappunto prolungato*

Il contrappunto prolungato a partire dalle prime quattro specie contrappuntistiche

Tecniche di contrappunto prolungato: prolungamento accordale, successioni armoniche, melodie polifoniche, uso del registro, contrappunto interno, evoluzione della dissonanza, ripetizione e articolazione, prolungamenti armonici, cromatismi e parallelismi proibiti

Verifica: Idoneità

Bibliografia:

Diether de la Motte, *Il Contrappunto*, Milano, Ricordi, 1991

Salzer-Schachter, *Contrappunto e Composizione*, Torino, EDT, 1991

Dispense fornite dal docente

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Tecniche compositive III (terza annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Idoneità

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- realizzazione di contrappunti a 4 e 5 voci, canoni multipli e contrappunto triplo;
- la Fuga a 4 voci vocale e strumentale;
- analisi di fughe tratte dal repertorio storico, analisi delle forme polifoniche vocali e strumentali con particolare riferimento ad esempi tratti dalla letteratura del XX secolo;
- studio ed analisi delle tecniche compositive tradizionali e contemporanee.

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte, di un'esposizione, almeno il primo divertimento e gli stretti di una fuga a 4 voci su Soggetto e testo assegnato dalla commissione.

2 Prova orale: discussione sulla prova scritta e sugli argomenti trattati durante il corso.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Strumentazione e orchestrazione I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Idoneità

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- studio delle proprietà tecniche e acustiche e delle peculiarità espressive degli strumenti d'orchestra con particolare riferimento agli archi, introduzione ai legni;
- trascrizioni e orchestrazioni per quartetto/quintetto d'archi e per gruppi di legni di brani pianistici tratti dal repertorio classico e romantico;
- trascrizioni e orchestrazioni per orchestra d'archi.

Programma d'esame: al primo anno è prevista l'idoneità.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Strumentazione e orchestrazione II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Idoneità

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- studio delle proprietà tecniche e acustiche e delle peculiarità espressive degli strumenti d'orchestra con particolare riferimento ai legni, agli ottoni, introduzione alle percussioni (parte); combinazioni di archi e legni; combinazioni di, archi, legni, ottoni e timpani;
- trascrizioni e orchestrazioni per ensemble, piccola e media orchestra di brani pianistici tratti dal repertorio del XIX, del XX secolo o contemporaneo.

Programma d'esame: al secondo anno è prevista l'idoneità.

Settore: Composizione CODC/01

Disciplina: Strumentazione e orchestrazione III (terza annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 24/126

Verifica/Profitto: Esame

Programma di studio:

L'attività didattica prevederà:

- Approfondimento e completamento dello studio degli strumenti d'orchestra;
- Orchestrazioni per media e grande orchestra di brani tratti dal repertorio del XIX, del XX secolo o contemporaneo;
- Riduzione di lavori orchestrali per pianoforte;

Programma d'esame:

1 Prova scritta: realizzazione nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte, di un'orchestrazione (organico dato) di un brano per pianoforte assegnato dalla commissione.

2 Prova orale: presentazione e discussione di orchestrazioni e riduzioni di brani tratti dal repertorio del XIX, del XX secolo o contemporaneo; discussione sulla prova scritta e sugli argomenti trattati durante il corso.

Prova finale

La prova pratica è costituita dall'analisi e dalla discussione, con eventuale lettura o esecuzione (anche con banchi sonori virtuali), di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale come di seguito specificato:

- realizzazione nel tempo massimo di 30 giorni, di una libera composizione per piccola orchestra o altro organico concordato con il docente su progetto scritto presentato dal candidato, di durata compresa tra i 5 e i 10 min.

In merito all'elaborato scritto, facoltativo, l'argomento potrà essere inerente alle composizioni del diplomando, oppure potrà riguardare altri argomenti non necessariamente collegati ai brani presentati alla prova finale.