

Programmi d'esame per la certificazione dei corsi preaccademici della Scuola di CHITARRA

Programma d'esame per la CERTIFICAZIONE del LIVELLO A

- a. Scale maggiori e minori con estensione di due ottave nelle tonalità più agevoli.
- b. Arpeggi nn. 1-24 dai 120 Arpeggi Op.1 di M. Giuliani.
- c. R. Chiesa: quattro esercizi sulle legature, a scelta del candidato, tratti dalla Parte Prima del Guitar Gradus (nn.38-45) o da "Le Legature" vol. II.
- d. R. Chiesa: due Composizioni Monodiche tratte dal Guitar Gradus (Gruppo IV) a scelta del candidato.
- e. R. Chiesa: tre Composizioni Polifoniche tratte dal Guitar Gradus (Gruppo VI) a scelta del candidato.

Programma d'esame per la CERTIFICAZIONE del LIVELLO B

- a. Scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli.
- b. Arpeggi nn. 1-65 dai 120 Arpeggi Op.1 di M. Giuliani.
- c. Uno studio sugli intervalli, a scelta del candidato, tratto dalla seconda parte del Metodo Op.1 di M. Giuliani o dalla seconda parte del Metodo di M. Gangi.
- d. Due studi o esercizi sulle legature tratti dalle seguenti opere: A. Segovia, Slur Exercices; E. Pujol, Escuela Razonada; M. Gangi, Metodo (Seconda Parte Cap.XIII); A. Carlevaro, Quaderni di Tecnica (IV).
- e. Tre studi tratti da: M. Giuliani, Studi Op.SO; F. Sor, Studi Opp. 44,60; D. Aguado, studi ed esercizi dal Metodo; M. Carcassi Studi Op.60.
- f. Una composizione facile di musica antica (secoli XVI, XVII, XVIII)
- g. Una composizione di autore moderno o contemporaneo (L. Brouwer, 'Estudios Sencillos' o da antologie varie).

Programma d'esame per la CERTIFICAZIONE del LIVELLO C

- a. Scale semplici maggiori e minori e scale doppie (o esercizi).
- b. Arpeggi di M. Giuliani dall'Op. 1 o di altri autori.
- c. Tre studi tratti dalle opere di D. Aguado, M. Carcassi, M. Giuliani, F. Sor.
- d. Una composizione scelta tra le opere di N. Paganini o L. Legnani.
- e. Una composizione per chitarra antica o liuto o vihuela o strumenti similari.
- f. Una composizione scelta tra le opere di F. Tarrega, M. Llobet, M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, H. Villa-Lobos.
- g. Una composizione di autore moderno o contemporaneo.