Diploma accademico di primo e secondo livello (Triennio e Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina:	**ORCHESTRA**	CFA: **3** – ore: **18** (LC) per il Triennio CFA: **4** – ore **24** (LC) per il Biennio
Docente: ELISEO CASTRIGNANÒ		
email: e.castrignano@consvv.it		

Obiettivi formativi:

Il corso è rivolto agli studenti che hanno come obiettivo quello di suonare in orchestra e capire quali sono i meccanismi tecnici e psicologici che un professore d'orchestra dovrebbe conoscere per affrontare il lavoro in orchestra con maggiore consapevolezza. Si parlerà della comunicazione non verbale del direttore d'orchestra e del ruolo di un musicista all'interno di una compagine orchestrale anche attraverso l'esecuzione e l'analisi delle partiture oggetto di studio.

Programma di studio del corso:

Riguardo alla figura del direttore d'orchestra

- La tecnica di base della direzione d'orchestra: gesto iniziale di preparazione, schemi gestuali fondamentali, corone, suddivisioni, cambi di metro e di tempo, accenti, sforzati, sincopi, attacchi, rallentando e accelerando, ritenuto, cesure
- Le forme del gesto: dinamiche, agogica, articolazione e fraseggio
- La mano sinistra
- Controllo posturale e psicofisico
- Pianificazione del gesto: indicazioni pratiche
- Tempi semplici: misure in due, tre, quattro tempi
- Tempi composti: misure in sei, nove, dodici tempi
- Tempi asimmetrici: misure in cinque e sette tempi

Riguardo alla figura del professore d'orchestra

- Preparazione musicale e prove
- Comportamento sul palco
- Rapporti e gerarchia
- Etichetta e concerto

Riguardo all'esecuzione e all'analisi

- Studio ed esecuzione di passi orchestrali tratti dal repertorio sinfonico;
- Analisi delle partiture orchestrali oggetto di studio

Bibliografia:

- FABRIZIO DORSI, *Elementi di direzione d'orchestra*, Monza, Casa musicale Eco, 2017
- Dispense e partiture fornite dal docente

Forma di verifica: **esame**

Modalità di svolgimento dell'esame:

- discussione sugli aspetti della direzione d'orchestra trattati durante il corso con esempi pratici di chironomia gestuale;
- discussione sulla figura professionale del professore d'orchestra;
- esecuzione di un passo orchestrale a scelta e analisi della partitura dal quale è tratto

Orario di lezione previsto:

a partire dal mese di gennaio, sabato ore 14:30-17:30