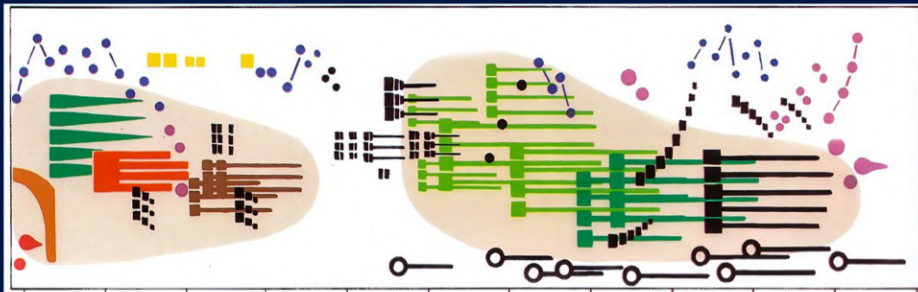
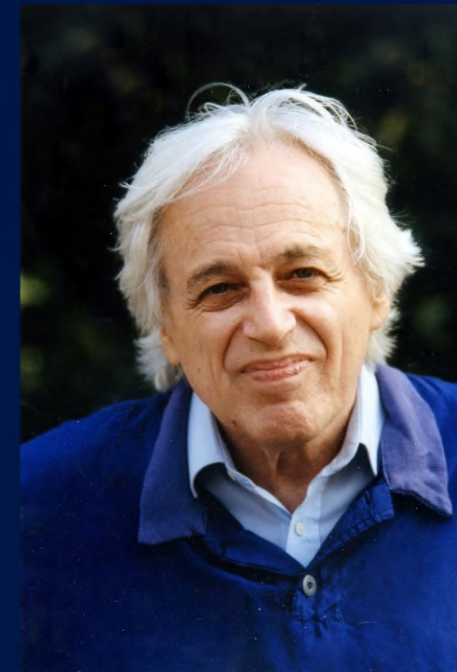


GIORNATA DI STUDI

L'universo sonoro di György Ligeti (1923-2006)



Comitato scientifico e organizzativo:

Domenico Giannetta
Luigi Mogrovejo
Vittorino Naso

Vibo Valentia: Sala concerti del Conservatorio c/o ex Convento dei Gesuiti

mercoledì 11 ottobre 2023, ore 10.30

Programma dei lavori

ORE 10.30: SALUTI ISTITUZIONALI

Vittorino Naso (Direttore del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia)

Antonello Scalamandrè (Presidente del Consiglio di Amministrazione)

Introduzione a cura di **Domenico Giannetta**

(Coordinatore del DITAC e membro del Comitato scientifico)

ORE 11.00: SESSIONE MATTUTINA

presiede Domenico Giannetta

Maria D'Agostino

Unione di costruzione e poetica: gli Studi per pianoforte di György Ligeti

Michele Arena

Fenomenologia sonora nella geometria ritmica di Ligeti: analisi e orchestrazione di "Fém"

Stanislaw Giacomantonio

Dal movimento al timbro: intuizioni e idee nuove dello spazio-tempo in Ligeti

Luigi Mogrovejo

Le Grand Macabre: «L'opera della mia vita»

ORE 15.00: SESSIONE POMERIDIANA

presiede Luigi Mogrovejo

Antonio Ferrara

Kubrick docet: la musica di Ligeti al cinema

Laboratorio di Interactive listening coordinato da Ferruccio Messinese

- **Arianna Barbuto**

Gli studi per pianoforte di Ligeti: misura attitudinale per le nuove generazioni pianistiche

- **Giulia Maria Rita Basile**

Entropia fisica e durée bergsoniana nel Poème symphonique (1962) di György Ligeti

Presentazione del volume: Quaderni di analisi – II: Studi su Iannis Xenakis

Atti della Giornata di studi: «Iannis Xenakis (1922-2001): compositore, architetto e visionario» – Vibo Valentia, 21 ottobre 2022

Luigi Sassone

Tradizione, ricerca e idiomi compositivi nei quartetti per archi di Ligeti

Salvatore Mirenda

Da Beethoven a Ligeti: elaborazione motivica, melodia occultata e tecnica dell'unisono imperfetto

Domenico Giannetta

Come un meccanismo di precisione: il ruolo del ritmo nella musica di Ligeti

Composizioni eseguite:

Studio n. 4, libro I: "Fanfares" (1985)

Maria D'Agostino, pianoforte

Selezione di brani tratti da *Musica Ricercata* (1953)

Francesco Silvestri, pianoforte

Selezione di brani tratti da *Musica Ricercata* (1953) trascritti per fisarmonica

Giancarlo Palena, fisarmonica

Trascrizione di *Continuum* (1968) per strumenti a percussione (a cura di Luigi Sassone)

Trascrizione di *Passacaglia Ungherese* (1978) per quattro strumenti a percussione (a cura di Salvatore Mirenda)

Ensemble della Classe di Strumenti a percussione – docente: Vittorino Naso

La partecipazione alla Giornata di studi è gratuita ed è aperta a tutti gli interessati senza bisogno di iscrizione

Gli studenti iscritti ai corsi accademici di primo e secondo livello (di qualsiasi indirizzo) del Conservatorio di Vibo Valentia avranno la possibilità di ottenere il rilascio di un attestato valido per il riconoscimento di crediti formativi a seguito della compilazione di un apposito registro per la raccolta delle firme che verrà loro messo a disposizione durante lo svolgimento della Giornata di studi