



Prot. n. 14182/B7

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA STIPULA DI CONTRATTI DI INCARICO PER LE DISCIPLINE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (COME 01 - AFAM044), COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (COME 02 - AFAM045), ORGANO CODI19 – AFAM017

IL DIRETTORE

Visti

- lo Statuto del Conservatorio;
- il Decreto Legislativo 30.03.2001 n. 165;
- la Legge n. 508 del 21.12.1999 come modificata dalla Legge n.268/2002;
- il D.P.R. n.132 del 28.02.2003;
- Visto l'art. 7, co. 5-bis, del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165;
- la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022”, in particolare l’art. 1, commi 284 e 285;
- la deliberazione del 17 novembre 2025 del Consiglio Accademico;
- la deliberazione del 17 novembre 2025 del Consiglio di Amministrazione;
- l’art. 10 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83;
- l’art. 20 del “Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM” del Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia approvato dal Consiglio di Amministrazione il 06/10/2025 con delibera del n. 04/12/2025;

Considerato

- che il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia intende rafforzare il ruolo di promotore di attività e iniziative formative volte a favorire e sostenere lo studio della musica nel territorio di riferimento;
- che il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia si fa promotore di politiche di attrazione per i giovani musicisti al fine di valorizzarne e qualificarne le competenze e favorire il collegamento tra formazione e lavoro;
- che, anche per l’anno accademico 2025/2026, la conferma di un numero di iscritti ai corsi di Triennio e Biennio di Musica Elettronica indirizzo Musica Elettronica, Tecnico del suono e Musica applicata determina delle ore di docenza da attribuire, e che, a seguito della richiesta di disponibilità rivolta ai docenti interni con interpello Prot. n.13839/B1 del 18/11/2025, non sono pervenute manifestazioni di adesione;
- che si rende pertanto necessario reperire professionalità esterne al fine di garantire agli iscritti ai corsi di Triennio e Biennio una regolare offerta formativa mediante incarichi senza vincolo di subordinazione;

INDICE

per l’anno accademico 2025/26, presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia, procedura comparativa volta all’individuazione di possibili disponibilità per l’eventuale stipula di contratti d’incarico di diritto privato con professionalità esterne di supporto alla didattica per i corsi di base e pre-accademici ad esaurimento delle seguenti discipline:

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA COME 01 - AFAM04
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (COME 02 - AFAM045)
ORGANO CODI19 – AFAM017

Il monte ore definitivo e il numero dei docenti esterni per ciascuna disciplina saranno stabiliti in base agli studenti effettivamente iscritti e frequentanti. La definizione è attualmente in corso presso l'ufficio competente e, in ogni caso, non potrà superare le **150** ore annue per singolo incarico.

L'orario assegnato costituirà la base di calcolo del compenso da indicare nel contratto, tenendo conto che, come stabilito dalla delibera del C.d.A. n. 15/3/25 del 17/11/2025, per i corsi di Triennio e Biennio è previsto un compenso lordo percipiente di € 50,00 per ora, al lordo delle ritenute a carico del lavoratore e al netto degli oneri a carico del Conservatorio.

L'Amministrazione si riserva, in ogni caso, la facoltà di non attivare i contratti, in ragione di esigenze organizzative interne.

L'onere finanziario è a carico del bilancio dell'Istituzione.

Art. 1

- REQUISITI DI PARTECIPAZIONE E DI ESCLUSIONE-

I candidati che intendano presentare domanda di partecipazione alla selezione per l'individuazione di professionalità esterne devono possedere i seguenti requisiti di ammissione:

- a) cittadinanza italiana o di uno stato membro dell'Unione Europea o extra comunitario, in possesso di permesso di soggiorno e di titolo di studio specifico conseguito in Italia nonché certificate competenze nella lingua italiana;
- b) godimento dei diritti civili e politici in Italia o in altro paese membro dell'Unione Europea;
- c) età non inferiore agli anni 18;
- d) non aver riportato condanne penali o altre misure che escludano dalla nomina o siano causa di destituzione da impieghi presso Pubbliche Amministrazioni;
- e) idoneità fisica;

Non possono accedere alla procedura coloro che:

- a) coloro che sono assunti con contratto a tempo indeterminato in una Istituzione AFAM;
- b) coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'Istituzione che ha bandito il concorso (o delle Istituzioni associate);
- c) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- d) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- e) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- f) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- g) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.

I requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine fissato per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso.

Art. 2

- MODALITA' E TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA -

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere redatta compilando il modello (A1), allegato al presente bando, di cui costituisce parte integrante, e dovrà contenere tutti i dati ivi richiesti, inclusi gli allegati specifici dei titoli artistici, pena esclusione.

Le domande dovranno essere spedite **a mezzo posta elettronica certificata o consegnate a mano al protocollo del Conservatorio entro e non oltre le ore 12,00 del 11 dicembre 2025.** Saranno prese in considerazione solo le domande redatte secondo il modello (A1); **il mancato utilizzo del modello predisposto dal Conservatorio comporterà l'esclusione della domanda. Gli allegati relativi ai titoli artistici dovranno essere posti in coda alla domanda Modello A1 producendo un unico PDF, pena esclusione della domanda.**

La domanda, indicando la disciplina, può essere inviata e/o consegnata secondo le seguenti modalità:

- presentazione diretta presso l'Ufficio Protocollo dal lunedì al venerdì dalle ore 09,00 alle ore 12,00 (in questo caso l'amministrazione provvederà a rilasciare attestazione di avvenuta consegna);
- posta elettronica certificata alla PEC del Conservatorio protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it in questo caso la domanda e gli allegati dovranno essere trasmessi in un unico file formato PDF. Il messaggio dovrà riportare nell'oggetto oltre al proprio *Cognome e Nome*, la dicitura "*domanda di partecipazione alla graduatoria di _____*"

E' necessaria la sottoscrizione autografa di ogni foglio e allegati alla domanda a pena di nullità della stessa.

Comportano, inoltre l'inammissibilità della domanda ovvero l'esclusione dalla procedura, il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia.

Qualora un candidato intenda partecipare a più selezioni per insegnamenti diversi, lo stesso deve presentare domanda, corredata di allegati, per ciascuna procedura selettiva.

Al ricevimento della domanda, il protocollo comunicherà un numero identificativo della stessa e da quel momento in poi verrà utilizzato tale numero per l'identificazione del candidato nelle procedure in oggetto (graduatorie e verbali) per ragioni inerenti la privacy fino a graduatoria definitiva in cui verrà esplicitato il nominativo o i nominativi degli idonei.

Art. 3

- DOCUMENTAZIONE DELLA DOMANDA -

Gli aspiranti devono allegare alla domanda compilata secondo il modulo predisposto:

- fotocopie del documento d'identità in corso di validità e del codice fiscale debitamente firmati (per gli stranieri codice d'identificazione personale);

La documentazione relativa ai titoli di studio conseguiti all'estero deve essere presentata, pena esclusione dal concorso, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fattori terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Art. 4
- REQUISITI DI ACCESSO -

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti titoli di accesso distinti per disciplina:

Disciplina	Titolo di accesso
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (COME 01 - AFAM044)	- Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; - Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; - Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; - Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); - qualsiasi Diploma accademico di II livello AFAM purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (COME 02 - AFAM045)	- Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; - Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; - Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; - Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); - qualsiasi Diploma accademico di II livello AFAM purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.
ORGANO CODI19 - AFAM017	- Diploma accademico di secondo livello in Organo - Diploma previgente ordinamento in Organo congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore

Art. 5
- VALUTAZIONE -

Valutazione dei titoli

1. Gli eventuali **titoli di studio** ulteriori rispetto a quello previsto come titolo d'accesso sono così valutati:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a	3 punti per ogni titolo

ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

2. I **titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di 20 punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni europee di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante: che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

3. Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli relativi al massimo a dieci anni solari antecedenti la pubblicazione del bando. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD (almeno uno o più profili del SAD in oggetto) di cui al presente Bando. In presenza di un numero maggiore di titoli, se il candidato dichiara un numero superiore ai 20 richiesti, verranno presi in considerazione i primi 20 in ordine di presentazione.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 60
-Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari in qualità di docente per enti di rilievo nazionale ed internazionale); -Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; -Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>; -Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; -Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; -Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; -Pubblicazioni editte attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; -Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN; -Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti; -Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; -Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; -Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Presentazione massima di 20 (venti) titoli relativi agli ultimi dieci anni (fino a 60 punti)

La valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all’art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all’attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- ai fini della valutazione i titoli dichiarati sono da allegarsi al modulo di domanda in un unico pdf, pena esclusione del titolo dalla valutazione, sotto forma di copie programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, frontespizio pubblicazioni e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web filmati, programmi
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate fra i titoli **non** devono essere allegate e spedite insieme alla domanda ma possono essere richieste dalla commissione in fase di istruttoria.
- Concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

4. Ciascuna **idoneità in graduatorie** di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	Fino a un massimo di 10 punti
--	-------------------------------

Per il SAD/profilo specifico	4 punti
Per altro SAD/profilo	2 Punti

5. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

6. Tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla.

Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.

7. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

8. Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.

9. Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

Art. 6

- Idoneità -

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in graduatorie). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali.

Avverso la graduatoria provvisoria della Commissione giudicatrice è ammesso reclamo al Direttore entro 5 giorni dalla pubblicazione sul sito del Conservatorio nella sessione Amministrazione trasparente.

L'inserimento nella graduatoria degli idonei non obbliga in alcun modo l'Amministrazione a stipulare alcun tipo di contratto con il candidato. L'Amministrazione si riserva d'indicare il numero di contratti necessari al proprio bisogno e le relative ore.

Art. 7

- OGGETTO E MODALITA' DI AFFIDAMENTO INCARICO -

Il Conservatorio si riserva la possibilità di conferire incarico mediante contratto di diritto privato, sottoscritto dal Direttore e dal professionista esterno, che dovrà espressamente prevedere:

- l'oggetto e le modalità della prestazione nel limite massimo delle ore attribuite;
- l'indicazione della natura della prestazione che non configura in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;
- il compenso lordo;
- le modalità di erogazione del compenso e di certificazione delle ore lavorative prestate.

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca*.

La durata complessiva dei rapporti instaurati tra un'istituzione e un soggetto inclusi gli eventuali rinnovi non può comunque essere superiore a trentasei mesi, anche non consecutivi.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Il servizio verrà prestato presso le sedi del Conservatorio, secondo successive disposizioni del Direttore sulla base dell'organizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2025/2026.

Il compenso verrà corrisposto a termine della prestazione ed entro 30 gg. dalla consegna della documentazione richiesta.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi oggetto del presente bando non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

Il compenso sarà erogato, previa verifica del lavoro svolto, secondo le modalità contrattuali. Per l'affidamento dell'incarico a personale dipendente della Pubblica Amministrazione è necessario acquisire la preventiva autorizzazione dell'ente di appartenenza ex art. 53 D. Lgs. 165/2001.

Al termine dell'anno accademico i professionisti sono tenuti a presentare al Direttore una relazione sullo svolgimento delle loro attività.

Art. 8 **- REVOCA DELL'INCARICO -**

L'incarico sarà revocato nei seguenti casi:

- sopravvenuta inidoneità del professionista alla prestazione richiesta;
- grave inadempienza nell'esecuzione del contratto;
- mancato rispetto degli obblighi di condotta previsti dal codice di comportamento dei dipendenti pubblici.

Il compenso in tali casi sarà corrisposto in proporzione alla durata della prestazione resa.

Art. 9 **- FORO COMPETENTE -**

Per quanto non espressamente disposto dal presente bando, si applicano, in quanto compatibili, le norme del codice civile. Il Foro competente per le controversie è il Tribunale di Vibo Valentia.

Art. 10 **- TRATTAMENTO DATI PERSONALI -**

Ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e successive modificazioni incluso il Regolamento (UE) 2016/679 del parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia nella persona del Direttore, in qualità di titolare del trattamento dei dati personali, informa che i dati personali forniti ai fini della partecipazione alla presente selezione sono oggetto di trattamento (raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione e comunicazione) nel pieno rispetto della normativa sopra citata

ed in particolare del diritto alla protezione dei dati personali degli interessati.

Art. 11
- CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA -

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore
Prof. Vittorino Naso