

# TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Programma di studio per l'ammissione ai Corsi accademici di primo livello (Triennio)  
nell'ambito della **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**

---

## 1) Lettura ritmica

Esecuzione di solfeggi parlati nelle misure semplici, composte e miste contenenti gruppi di note irregolari, abbellimenti e combinazioni ritmiche di difficoltà crescenti propedeutici all'esecuzione del repertorio classico, romantico e moderno.

## 2) Lettura cantata

Educazione dell'orecchio ed intonazione di scale maggiori e minori, intervalli diatonici e cromatici attraverso l'esecuzione di brevi melodie.

## 3) Teoria

Notazione dell'altezza, della durata dei suoni e dei silenzi. Classificazione dei tempi, gruppi irregolari, sincopi e contrattempi. Notazione dei simboli complementari, andamento, dinamica, espressione, abbreviazione e abbellimenti. Segni di alterazione, toni e semitoni. Il sistema tonale, tonalità vicine e lontane. Formazione e classificazione di intervalli ed accordi.

### PROGRAMMA D'ESAME

## 1) Lettura parlata

Solfeggiare un manoscritto con varie combinazioni ritmiche affrontate nel programma di studio.

## 2) Lettura cantata

Cantare senza accompagnamento una breve melodia contenente intervalli diatonici e cromatici. Dar prova di sapere scrivere sotto dettatura alcune battute contenenti intervalli diatonici e cromatici.

## 3) Teoria

Interrogazione sugli argomenti di teoria affrontati nel programma di studio. Il programma prevede una panoramica dei contesti storico-musicali, generi ed esponenti principali della storia della musica dall'antichità fino alla corrente romantica dell'Ottocento. L'esame prevede la conoscenza di un inquadramento generale della musica medievale, umanistico-rinascimentale e barocca, per poi descrivere le linee generali e gli autori di riferimento nel Settecento e nel primo Ottocento musicale.