

Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Scuola di Pop-Rock

Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in

POPULAR MUSIC – indirizzo CANTO POP/ROCK

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1) PROVA DI REPERTORIO

Esecuzione di tre brani: uno a scelta del candidato, due a scelta della commissione fra 5 presentati dal candidato. I brani presentati dal candidato devono essere scelti dalla seguente lista, uno per sezione:

SEZIONE A: I Wish (*S. Wonder*); Natural Woman (*Carol King. Versione di riferimento: Aretha Franklin*); Ain't no sunshine (*Bill Withers*); Billie Jean (*M. Jackson*); A me me piace o' blues (Pino Daniele); Stronger than me (*Amy Whinehouse*); If i ain't got you (*Alicia Keys*); A Change is gonna come (*Sam Cooke*); I Wish (*Stevie Wonder*); Overjoyed (*Stevie Wonder*); What's going on (*Marvin Gaye*).

SEZIONE B: I don't know why (*Norah Jones*); (They long to be) Close to you (*Burt Bacharach*); New York state of mind (*Billie Joel*); Fragile (*Sting*); Seven days (*Sting*); Something (*Beatles*); Hey Jude (*Beatles*); Your song (*Elton John*); Sorry seems to be the hardest word (*Elton John*); Baby can I hold you (*Tracy Chapman*).

SEZIONE C: Love of my life (*Queen*); Message in a bottle (*Police*); Roxanne (*Police*); You oughta know (*Alanis Morissette*); I wish you were here (*Pink Floyd*); Bridge over troubled water (*Paul Simon. Versione di riferimento: Simon & Garfunkel*); Time after time (*Cindy Lauper*); Little wing (*Jimi Hendrix*); Tears in heaven (*Eric Clapton*).

SEZIONE D: All of me (*Gerlad Marks. Versioni di riferimento: Billie Holiday; Ella Fitzgerald; Michael Bubl *); Autumn Leaves (*Joseph Kosma. Versioni di riferimento: Nat King Cole; Dianan Krall*); Fly me to the moon (*Bart Howard. Versioni di riferimento: Frank Sinatra; Anita O'Day; Diana Krall*); When I fall in love (*Victor Young. Versioni di riferimento: Nat King Cole; Carmen McRae*); Over the rainbow (*Harold Arlen. Versioni di riferimento: Ella Fitzgerald; Eva Cassidy*).

SEZIONE E: Futura (*Lucio Dalla*); La sera dei miracoli (*Lucio Dalla*); Anima (*Pino Daniele*); Quando (*Pino Daniele*); Guido piano (*Fabio Concato*); Ho amato tutto (*Tosca*); La cura (*Franco Battiato*); Un giorno dopo l'altro (*Luigi Tenco*); Vedrai Vedrai (*Luigi Tenco*); Io che amo solo te (*Sergio Endrigo*); La canzone dell'amore perduto (*Fabrizio De Andr *); Amore che vieni amore che vai (*Fabrizio De Andr *); Emozioni (*Lucio Battisti*).

I brani potranno essere eseguiti con accompagnamento di strumento armonico (pianoforte o chitarra) da parte dello stesso candidato o con accompagnamento dal vivo da parte di sezione ritmica portata dal candidato (pianoforte o chitarra, basso e batteria). Il candidato   tenuto a portare gli spartiti dei **5 brani** nella tonalit  di esecuzione in triplice copia. Non   ammesso l'ausilio di basi musicali per la prova pratica.

2) PROVA DI ARMONIA

- Scale maggiori e minori
- Scale pentatoniche
- Modi delle scale maggiori e minori
- Le Triadi e i loro Rivolti
- Accordi di settima

3) PROVA DI TECNICA STRUMENTALE

Intonazione di:

- Scale maggiori e minori
- Scale pentatoniche
- Modi della scala maggiore
- Le Triadi e i loro Rivolti
- Accordi di settima in stato fondamentale

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE