

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

Scuola di Pop-Rock

Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in

POPULAR MUSIC – indirizzo BATTERIA e PERCUSSIONI POP/ROCK

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1) **PROVA DI REPERTORIO** Esecuzione dei brani obbligatori a scelta della commissione.

La Prova di Repertorio prevede l' esecuzione dei brani in formazione (*minimo in trio*);

il candidato potrà sostenere l'esame scegliendo **5 brani** tra quelli giù indicati e **n. 1** a sua libera scelta.

- 1) Billy Jean (Michael Jackson)
- 2) Georgia On My Mind (Hoagy Carmichael)
- 3) Just The Way You Are
- 4) Overjoyed (Stevie Wonder)
- 5) Hey Jude (Beatles)
- 6) A me me piace o' Blues (Pino Daniele)
- 7) You Are The Sunshine Of My Life (Stevie Wonder)
- 8) Close to you (Burt Bacharach)

2) **PROVA DI ARMONIA**

- Scale maggiori e minori
- Scale pentatoniche
- Modi delle scale maggiori e minori
- Le Triadi e i loro Rivolti
- Accordi di settima
- Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di settima
- Il V I e Turnaround in tonalità maggiore con accordi di settima

3) **PROVA DI TECNICA STRUMENTALE**

- a) Tamburo classico: Esecuzione dello studio n.1 tratto da: Vic Firth, "The Solo Snare Drummer";
- b) Tamburo Rudimentale: uno studio a scelta del candidato tratto da: C.Wilcoxon, "All American Drummer".
- c) Batteria: Solo n.1 p.32, tratto da: Rick Latham, "Advanced Funk Studies".

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE