

FONDAMENTI DI STORIA DELLA MUSICA

Programma di studio per l'ammissione ai Corsi accademici di primo livello (Triennio)
nell'ambito della **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**

Il programma prevede una panoramica dei contesti storico-musicali, generi ed esponenti principali della storia della musica dall'antichità fino alla corrente romantica dell'Ottocento. L'esame prevede la conoscenza di un inquadramento generale della musica medievale, umanistico-rinascimentale e barocca, per poi descrivere le linee generali e gli autori di riferimento nel Settecento e nel primo Ottocento musicale.

Le dispense sono tratte da: *Musica, schemi e quadri d'approfondimento*, De Agostini, Milano, 2009, e sono disponibili ai seguenti link:

- https://consvv.it/wp-content/uploads/Dispense_Storia-della-musica_ammissione-Triennio.pdf
- https://consvv.it/wp-content/uploads/Dispense_Storia-della-musica_ammissione-Triennio_integrazione.pdf

La musica nelle civiltà del passato:
p. 25 (tabella)

La musica medievale:
pp. 26-27
pp. 33-45
pp. 47-54

La musica nell'età umanistico-rinascimentale e nel Seicento:
pp. 55-58
pp. 62-67
pp. 73-85 (esclusa la musica in Francia)
pp. 91-96
pp. 98-111

Bach e Händel:
pp. 112-125

Il Settecento e Haydn:
p. 126, solo il contesto (NO pp. 127-131)
pp. 132-136

Mozart e Beethoven:
pp. 137-150

Forme e autori del Romanticismo:
pp. 151-153

Il Romanticismo e l'opera italiana:
pp. 160-163
pp. 166-177 (escluse le pp. 177-179)
pp. 192-193

La musica strumentale nell'Ottocento:
pp. 195-203
pp. 212-213 (fino a Brahms)

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti in programma.