
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in
FISARMONICA (DCPL26)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di **una scala** maggiore e della relativa minore (armonica e melodica), a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste su 2 ottave a scelta della commissione:
 - Paolo Vignani - Mario Milani: *"Le scale per Fisarmonica"*.
2. Esecuzione di almeno **tre studi** originali su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori, tra i seguenti:
 - AA. VV.: *"Gradus ad Parnassum"* (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag);
 - Bogdan Precz, *"Six Studies"* (ed. Berben);
 - Maurizio Goi, *"10 Studi Capriccio"* (ed. Berben);
 - AA. VV.: Studi originali di autori contemporanei.
3. Programma comprendente almeno **una composizione** tratta **dalla letteratura per strumenti a tastiera** fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori:
 - Antonio De Cabezòn;
 - Claudio Merulo;
 - Andrea Gabrieli;
 - Giovanni Gabrieli;
 - Domenico Zipoli;
 - Girolamo Frescobaldi;
 - Johann Pachelbel;
 - Domenico Scarlatti;
 - François Couperin;
 - Jean-Philippe Rameau;
 - Domenico Cimarosa;
 - Georg Friedrich Händel.

4. **Una composizione di Johann Sebastian Bach** scelta tra i **Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o**, in alternativa, **tre danze** scelte **dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi**;

5. Esecuzione di **due brani originali per fisarmonica** scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo:
 - Wladislaw Solotarjow: *Sonata n° 2*;
 - Viatcheslav Semjonow: *Don Rhapsodie*
 - Ole Schmidt: *Toccata n° 2*
 - Torbjörn Lundquist: *Partita piccola*
 - Jurgen Ganzer: *Phantasie 84*
 - Gurbindo Fermin: *Fantasia para Accordeon*
 - Evgeny Derbenko: *Tokkata*
 - Viatcheslav Semjonow: *Sonata n° 1 o n° 2*
 - Vladimir Zubitsky: *Bulgarian Notebook in 8 parts*
 - Toshio Hosokawa: *Melodia*
 - Anne Nordheim: *Flashing*
 - Patrick Busseuil: *Interlude et danse*
 - Marco Ciannella: *Return*
 - Franck Angelis: *Impasse, Romance*
 - Anatolij Kusjakov: *Spring Visions*
 - Luis De Pablo: *Tango*
 - Altri brani di pari difficoltà.

6. **Lettura a prima vista** di un brano scelto dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE