

---

**Dipartimento di Strumenti a fiato**

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in  
CORNO (DCPL19)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di quattro scale maggiori e relative minori e dei relativi arpeggi (conoscenza di tutte le tonalità)
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi seguenti:
  - B. Tuckwell: Armonici per corno in Fa e Sib, Ed. Oxford University Press
  - A. Jervolino: Escuela de Insegnamento para Trompa
  - De Angelis Eduardo: Gran Metodo per corno Parte III, Ed. Accademia 2008
  - C. Koppasch: "60 studi per Corno" (Parte Prima)
  - Oscar Franz: "Waldhorn Schule"
  - Panseron: "20 Cantilena", Ed. Trio – Art horn Series
  - G. Rossari: Metodo per corno - corso inferiore Revisione a cura di Luciano Giuliani, Ed. Ricordi
  - Müller: 34 studi op. 64, Ed. Hofmeister
  - F. Gabler: 140 Naturhorn Etüden für Anfänger
  - F. Bartolini: Metodo per corno Parte II, Eventualmente Parte III, Ed. Saporetti & Cappelli
3. Esecuzione di uno dei seguenti brani con accompagnamento pianistico (o altro brano di analoga o superiore difficoltà):
  - W.A Mozart: Rondo KV 371, Ed. Kling
  - Glazunov: Reverie, Ed. Henle Verlag
  - R. Glière: Nocturno op. 35 n. 10, Ed. Master Music Publications
  - R. Glière: Intermezzo op. 35 n. 11, Ed. Master Music Publications
  - F. Strauss: Empfindungen am Meere, Ed. Pizka
  - F. Strauss: Nocturno op. 7, Ed. Universal Edition
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE