

---

**Dipartimento di Strumenti a fiato**

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in  
CORNO (DCPL19)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

- Scale maggiori e minori, a scelta della commissione
- Esecuzione di tre brani, di cui almeno uno per corno solo, e almeno uno per corno con accompagnamento pianistico
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Gli studi e i brani della letteratura cornistica saranno estrapolati dalla bibliografia indicata di seguito:

**Metodi**

E. De Angelis Gran Metodo Teorico-Pratico Progressivo per corno a Macchina (Ed. Accademia 2008)  
G. Rossari: Metodo per Corno - corso inferiore (Ed. Ricordi)  
C. Kopprasch 60 Etüden-Parte I (Ed. IMC International Music Company)  
Oscar Franz, Waldhorn Schule (Ed. Carl Fischer)  
P. Farkas: The art of Horn Playing (Ed. Summy Birchard Music)  
F. Bartolini: Metodo per Corno Parte II (Ed. Saporetti & Cappelli)  
B. Müller: Horn Schüle Vol.1

**Brani con accompagnamento pianistico**

W. A. Mozart Rondò KV 371 (Ed. Bärenreiter)  
A. Glazunov Rêverie Op.24 (Ed. G. Henle Verlag)  
R. Glière Nocturno Op.35 nr.10 (Ed. Master Music Publications)  
R. Glière intermezzo Op.35 nr.11 (Ed. Master Music Publications)  
F. Strauss Empfindungen am Meere (Ed. Pizka)  
F. Strauss Nocturno Op.7 (Ed. Universal Edition)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE