

---

**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (DITAC)**

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in  
COMPOSIZIONE (DCPL15)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

**PRIMA PROVA**

1. Una prova a scelta tra le seguenti:
  - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
  - c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
  - d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
  - e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta

**SECONDA PROVA**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**