

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

Scuola di Jazz

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in
COMPOSIZIONE JAZZ (DCPL64)**

La **Prova teorico-pratica**, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella **Prova di verifica delle competenze in Teoria, solfeggio e dettato musicale**, tende a verificare le competenze teorico-pratiche, le abilità strumentali, e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Il candidato dovrà dimostrare di possedere adeguate competenze nei seguenti ambiti disciplinari:
 - **Fondamenti di armonia jazz:** dimostrare di conoscere i diversi accordi di settima corredati di tensioni fisse, mobili, disponibili e indisponibili; aree funzionali e sostituzioni diatoniche; dominanti secondarie; Identificazione delle forme più comuni nel jazz (*blues, AABA, ABAC, ecc.*); riconoscimento di progressioni armoniche comuni nel jazz, come il II – V – I, I – VI – II – V, ecc; sostituzioni armoniche (*sostituzione di tritono*); analisi armonica e funzionale.
 - **Fondamenti di storia del jazz:** possedere una conoscenza di base dei principali periodi della storia del jazz (*New Orleans, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz, Fusion*) e dei suoi protagonisti principali; conoscenza dei principali album e brani che hanno segnato la storia del jazz.
 - **Pianoforte per strumenti e canto jazz (per i non pianisti):** questa prova è specificatamente pensata per valutare le competenze di base in ambito pianistico, necessarie per il corso di Composizione jazz. La prova è suddivisa in tre parti:
 - a) Esecuzione al pianoforte di un brano del repertorio jazzistico (*coefficiente difficoltà basic*), assegnato dalla commissione;
 - b) Lettura a prima vista di una breve composizione assegnata dalla commissione;
 - c) Esecuzione al pianoforte di scale maggiori e minori, arpeggi, leggendo a prima vista sigle di accordi (*triadi e accordi di settima*).

2. **Prova di Composizione**
 - a) Prova di Composizione: il candidato deve presentare una composizione originale (*partitura completa stampata corredata anche di file audio*), spiegando il processo creativo seguito e le scelte stilistiche della composizione originale presentata.
 - b) Prova di Composizione Estemporanea in Clausura di un breve brano originale (*16 misure, tempo a disposizione h. 1.30*); assegnata la griglia armonica dalla commissione, il candidato dovrà scrivere la melodia.

3. Prova Pratica di Strumento/Voce (a scelta del candidato)

- a) Esecuzione di due brani jazz: uno "standard" e uno originale (*se possibile*). Gli standard devono includere almeno una sezione per l'improvvisazione.
- b) Esecuzione e lettura a prima vista di un brano, assegnato dalla commissione il giorno della prova.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE