

---

**Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda**

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in**

**ARPA (DCPLO1)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

**1.** Esecuzione di una scala ascendente-discendente estesa su tre ottave dell'arpa nella tonalità richiesta dalla commissione (tonalità da 3 bemolli a 4 diesis).

Esecuzione di un arpeggio legato di settima a 4 dita ascendente-discendente su 3 ottave dell'arpa nella tonalità richiesta dalla commissione (tonalità da 3 bemolli a 4 diesis).

Esercizi di tecnici di riferimento: G. FROJO, "Esercizi per rendere le dita agili" o J. THOMAS "280 technical exercises" o SCARAMUZZA, "Arpeggi facili e brillanti" o C. SALZEDO "Conditioning Exercices" e "Daily Dozen" o E. LARIVIÈRE, "Exercices et études op. 9" o paragonabili.

**2.** Esecuzione di tre studi tra cinque presentati dal candidato e tratti da diverse opere di riferimento.

- F. GODEFROID "20 Études - Ecole Mélodique"

- N.C. BOCHSA, "50 Études Op. 34" Vol. 1-2

- T. LABARRE, "Grande étude composée de huit caprices op. 30"

- J. M. DAMASE "Douze études pour Harpe"

- F.J. DIZI, "48 Études" Vol. 1

o studi di altri autori di pari o maggiore difficoltà per arpa a pedali o celtica.

**3.** Esecuzione di una composizione originale di media difficoltà tra gli autori in elenco:

B. ANDRÈS, G. CARAMIELLO, M. GLINKA, F. GODEFROID, M. GRANDJANY, N. GUSTAVSON, J. IBERT, A. HASSELMANS, A. HOVHANESS, G. PIERNÉ, H. RENIÉ, C. SALZEDO, J. THOMAS, M. TOURNIER. ecc.  
In caso di sonate o suites si ha facoltà di eseguire un solo movimento.

**4.** Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.

Esercizi tratti da S. CURCIO, "Sight Reader", ABRSM, "Harp Sightreading" Vol. 1, S. KANGA, "Specimen Sight-Reading tests for Harp" o similari concepiti per arpa a pedali o celtica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE