



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Esame di ammissione al Corso Propedeutico in

FISARMONICA (CP26)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di **una scala** maggiore e della relativa minore (armonica e melodica), a mani unite, per moto retto e contrario, su 2 ottave a scelta della commissione:
 - Paolo Vignani - Mario Milani: *“Le scale per Fisarmonica”*.
2. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte **su tre** presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:
 - A. D'Auberge: *Artiste Etudes*;
 - Pietro Deiro: *Finger Dexterity*;
 - Emilio Cambieri-Felice Fugazza-Vittorio Melocchi: *Metodo per Fisarmonica vol. 2* (Berben);
 - Edwin Avril: *10 Studies in Contemporary style* dal n° 5 in poi;
 - G. Felice Fugazza: *Studi per Fisarmonica a bassi sciolti* dal n° 14 al n° 19;
 - Studi di difficoltà equivalente.
3. Esecuzione di **un brano clavicembalistico** scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:
 - Francesco Gasparini;
 - Michelangelo Rossi;
 - Giovanni Marco Rutini;
 - Bernardo Pasquini;
 - Antonio Soler;
 - Mattia Vento;
 - Domenico Scarlatti;
 - Giovanni Battista Pescetti;

- Giuseppe Antonio Paganelli;
- Ferdinando Bertoni;
- Francesco Turini;
- Luigi Boccherini;
- Antonio Sacchini;
- Fernando Tenducci;
- Altri brani di difficoltà equivalente.

4. Esecuzione di **un brano originale** per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:

- Wladislaw Solotarjow: *Suite pour enfants n° 4-5-6*;
- Wladislaw Solotarjow: *Monastero di Firaponte*;
- Bogdan Precz: *Suite para ninos n° 3*;
- Bogdan Precz: *3-3-2*;
- Viatcheslav Semjonow: *Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian)*;
- Franco Alfano: *Nenia* (revisione Salvatore Di Gesualdo);
- Ferrari - Trecate: *Pantomima Umoristica*;
- Nikolai Tschaikin: *Valzer Lirico*;
- Franck Angelis: *Notturmo - Interieur*;
- Adamo Volpi: *Preludio op. 31*;
- Altri brani di difficoltà equivalente.

5. Esecuzione di **un brano a prima vista** scelto dalla Commissione:

- Pierre Max Dubois: *Lettura a prima vista*.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE