

Esame di ammissione al Corso Propedeutico in

ARPA (CP01)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di una scala, con due mani a distanza di ottava, estesa su due ottave dell'arpa nella tonalità richiesta dalla commissione (da 3 bemolli a 4 diesis).

- Esecuzione un arpeggio a mani alternate a 4 dita su 4 ottave dell'arpa nella tonalità richiesta dalla commissione tra le possibili (da 3 bemolli a 4 diesis). Sono ammessi anche gli arpeggi di settima.

Letteratura di riferimento:

G. FROJO "Esercizi per rendere le dita agili", J. THOMAS "280 technical exercises for the harp", SCARAMUZZA "Arpeggi facili e brillanti", C. SALZEDO "Conditioning Exercises" e "Daily Dozen", E. LARIVIÈRE "Exercices et études op. 9", F. GODEFROID "Mes exercices", o paragonabili.

2. Esecuzione di due studi tra cinque presentati dal candidato tratti da diverse opere di riferimento quali:

A. KASTNER "25 studi facili senza pedali", B. ANDRES "Friandises: 76 études facile et brèves pour harpe", N.C. BOCHSA "40 Studi, Op. 318" vol. 1-2, N.C. BOCHSA "50 leçons progressives pour la Harpe", N.C. BOCHSA "Etudes, Op. 62", E. SCHUËCKER "Etüden-Schule, Op. 18" Vol 1-2, o studi di altri autori di pari o maggiore difficoltà.

3. Esecuzione di due brani per arpa sola:

- un brano originale tratto dal repertorio del '900 o contemporaneo.

Autori di riferimento:

B. ANDRÈS, A. CHALLAN, P. CHERTOK, M. GRANDJANY, N. GUSTAVSON, D. H. CONANT, S. MACDONALD, , D. OWENS, B. PARET, H. RENIÉ, C. SALZEDO, D. WATKINS, J. WEIDENSAUL, S. WOODS ecc.

- un movimento da "7 Sonatines progressives" di F.J. NADERMAN (n. 1 o 2) o da "6 Sonatines" di J.L. DUSSEK (n. 1 o 2) o da altra sonata/suite classica di livello pari o superiore.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE