

---

**Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**  
*Scuola di Direzione di coro e Composizione corale*

**Esame di ammissione al Corso accademico di secondo livello in**  
**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (DCSL33)**

**Requisiti per l'ammissione**

Diploma accademico di primo livello, preferibilmente in Direzione di coro e composizione corale, in Composizione, o in Organo e composizione organistica; oppure Diploma di vecchio ordinamento preferibilmente in Musica corale e direzione di coro, in Composizione, o in Organo e composizione organistica, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE

1. Una delle due **Prove scritte** seguenti, a scelta della commissione:
  - Composizione di un brano corale su testo e incipit melodico dati (per la prova è previsto un tempo massimo di 5 ore in aula fornita di pianoforte)
  - Composizione di un vocalizzo senza parole per due voci e pianoforte su tema assegnato dalla commissione (per la prova è previsto un tempo massimo di 5 ore in aula fornita di pianoforte)
2. **Prova pratica:** analisi, concertazione e direzione di un brano polifonico di media difficoltà per almeno quattro voci assegnato dalla commissione: il candidato avrà a disposizione 1 ora per lo studio, e 30 minuti per la prova con il coro laboratorio
3. **Lettura cantata e della partitura:** il candidato dovrà intonare, con il solo ausilio del diapason, una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale, e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo; il candidato dovrà inoltre eseguire al pianoforte le seguenti prove assegnate dalla commissione:
  - una composizione vocale-strumentale in chiavi antiche
  - una riduzione per pianoforte di un movimento, o sezione di esso, tratto da partiture del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.)
  - un'aria, o sezione di essa, tratta da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale, eseguendo, dallo spartito, la riduzione orchestrale e accennando con la voce le parti vocali
  - una composizione da camera per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte vocale
4. **Colloquio** di carattere musicale, generale e motivazionale tendente ad accertare le conoscenze del repertorio corale a cappella e concertante dal Rinascimento ai nostri giorni

I candidati potranno presentare alla commissione proprie composizioni per coro, con o senza accompagnamento strumentale.

## ESONERI\*

*Sono esonerati dalla prova scritta (n. 1) e dalla prova pratica (n. 2) i candidati in possesso del Diploma accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, o del Diploma di vecchio ordinamento in Musica Corale e Direzione di Coro*

*Sono esonerati soltanto dalla prova scritta (n. 1) gli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli:*

*nuovo ordinamento: Diploma accademico di primo o di secondo livello in Composizione, in Organo, e in Organo e musica liturgica*

*vecchio ordinamento: compimento medio di Composizione, compimento del quinquennio della Scuola Sperimentale di Composizione, diploma in Organo e composizione organistica*

*Sono esonerati dalle Prove di Lettura cantata e della partitura (n. 3) coloro che hanno conseguito il Diploma accademico di primo livello in Direzione di coro e Composizione corale o in Composizione, e coloro che sono in possesso della licenza del corso superiore di Lettura della partitura del vecchio ordinamento*

\* I titoli seguenti dovranno essere già stati conseguiti dal candidato; nel caso in cui il candidato dovesse conseguire il titolo entro la conclusione dell'anno accademico in corso, potrà presentare apposita autocertificazione per poter usufruire dell'esonero corrispondente.