

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

*Scuola di Jazz*

**Esame di ammissione al Corso accademico di secondo livello**

**CANTO JAZZ**

PROGRAMMA

- 1) **PROVA DI REPERTORIO** Esecuzione dei brani obbligatori della tradizione jazzistica a scelta della commissione. Il candidato potrà sostenere l'esame scegliendo in tutto n. **8 brani**, di cui: n. **6 brani**, uno per ciascuna Sezione, n. **1 brano** a sua scelta con proprio arrangiamento e n. **1 Vocalese** a sua scelta.

I brani potranno essere eseguiti con accompagnamento di strumento armonico (pianoforte o chitarra) da parte dello stesso candidato o con accompagnamento dal vivo da parte di sezione ritmica portata dal candidato (pianoforte o chitarra, basso e batteria). Il candidato è tenuto a portare gli spartiti degli **8 brani** nella tonalità di esecuzione in triplice copia.

**SEZIONE SONG - MEDIUM SWING** 1) Have You Met Miss Jones 2) Nobody Else But Me 3) Stella by Starlight 4) On Green Dolphin Street 5) Just Friends

**SEZIONE SONG – BALLAD / JAZZ WALTZ** 1) I fall in love too easily 2) Skylark 4) Peace 5) My One and Only Love 6) Bluesette 7) Lush Life

**SEZIONE SONG BOSSA NOVA / LATIN** 1) Chega de Saudade 2) Desafinando 3) Samba de uma Nota So 4) Luiza

**SEZIONE STRUMENTALI -BLUES e MINOR BLUES** 1) Blues For Alice 2) Dance of the Infidels 3) Footprints 4) Straight no Chaser

**SEZIONE STRUMENTALI SWING BEBOP / RHYTHM CHANGES** 1) Anthropology 2) Four 3) Rhythm a Ning 4) Scapple from the Apple 5) Confirmation 6) In Walked Bud

**SEZIONE STRUMENTALI MODAL / EVEN 8th** 1) Invitation 2) Impressions 3) Dolphin Dance 4) Airegin 5) Recordame 6) Poinciana

I brani delle sezioni strumentali possono essere eseguiti con testo o Scat. Sia per i brani delle sezioni strumentali che per i brani della sezione “song medium swing” vanno eseguiti con esposizione del tema e successiva improvvisazione sulla progressione armonica.

## 2) **PROVA DI ARMONIA**

- Block Chords
- Modal Interchange (*Maggiori, Minori, Paralleli, Dominanti*)
- Coltrane Changes
- Upper Structure
- Analisi Armonica

## 3) **PROVA DI TECNICA STRUMENTALE e PRATICA JAZZISTICA**

Intonazione di:

- Scala cromatica
- Scale maggiori e minori e relativi Modi
- Scale simmetriche (esatonale, tono-semitono, semitono-tono)
- Accordi di settima e i loro rivolti
- Improvvisazione sul II-V secondo il ciclo delle quinte