

Obiettivi generali

- Conoscere e approfondire le principali metodologie didattico-musicali contemporanee;
- Acquisire strategie e strumenti didattici innovativi basati sull'apprendimento attivo;
- Sviluppare competenze nell'uso del corpo, della voce, del movimento e della creatività nell'educazione musicale;
- Sperimentare metodologie e attività laboratoriali immediatamente applicabili nei diversi contesti educativi;
- Favorire la progettazione di percorsi musicali inclusivi, partecipativi e orientati allo sviluppo globale della persona

Calendario

- 1 Musica in Culla
15-16 gennaio 2027
- 2 Body music
5-6 febbraio 2027
- 3 La Ritmica Jaques-Dalcroze
12-13 marzo 2027
- 4 La pedagogia Kodály
2-3 aprile 2027
- 5 Metodologia Orff-Schulwerk
14-15 maggio 2027

Protocolli d'intesa

La Scuola popolare di Musica
Donna Olimpia

Associazione Internazionale
Musica in culla

O.S.I – Orff-Schulwerk Italiano

Associazione Italiana Jaques-
Dalcroze

Associazione Kodály Italiana per l'Educazione
Musicale APS

Destinatari

Personale docente delle scuole di ogni ordine e grado; Studenti di Conservatorio iscritti a un percorso Accademico; Insegnanti di musica, educatori e operatori del settore musicale interessati ad approfondire metodologie didattiche innovative

Requisito di accesso

Docenti di ruolo nelle scuole di ogni ordine e grado o possesso di Diploma Accademico di I livello non iscritto al Conservatorio Vibo Valentia

Conservatorio Statale di
Musica "F. Torrefranca" di
Vibo Valentia

Corso di Alta formazione

Le principali metodologie didattiche musicali

Gennaio - Maggio 2027



consvv.it

Il Corso

Il Corso offre una panoramica organica e integrata delle più significative metodologie pedagogico-musicali contemporanee. Il percorso propone un approccio unitario che raccoglie e mette in relazione diverse pratiche educative, evidenziandone i principi comuni e le possibili applicazioni didattiche. Si fonda sui modelli di apprendimento attivo, ponendo al centro del processo educativo l'esperienza diretta, il coinvolgimento corporeo e lo sviluppo della creatività. Attraverso attività pratiche e laboratoriali, i partecipanti saranno guidati a sperimentare strategie didattiche efficaci e innovative.

Articolazione

Il corso si svolge in presenza prevede 5 moduli di 15 ore ciascuno

Metodologie e Docenti

- Orff-Schulwerk | Federica Galletti
- Dalcroze | Maria Luisa D'Alessandro
- Kodály | Maurizio Bovero
- Musica in Culla | Paola Anselmi
- Body Percussion | Ciro Paduano

Coordinatore

Chiara Macrì

I Programmi

Orff-Schulwerk

L'esperienza musicale, intesa come spazio di espressione, relazione e partecipazione, costituisce il punto di partenza del percorso. Attraverso l'esplorazione delle potenzialità del proprio corpo e della propria voce, si evidenzierà come l'espressione di sé, la comunicazione, l'incontro e la relazione siano aspetti fondamentali del fare musica e del farla insieme. A partire dalle esperienze individuali prenderanno forma percorsi didattici e performance coreografico-musicali, nelle quali le proposte di ciascuno e le diverse esperienze confluiranno in una creazione comune, diventando patrimonio del gruppo.

La Ritmica Jaques-Dalcroze

L'incontro intende offrire ai partecipanti la possibilità di vivere in prima persona il pensiero pedagogico e la didattica di Dalcroze. I diversi elementi musicali vengono sperimentati attraverso il movimento, mediante esercizi di pronta reazione e di dissociazione tra le diverse parti del corpo, accompagnati da momenti di improvvisazione vocale e strumentale. Le informazioni elaborate attraverso l'esperienza corporea vengono successivamente analizzate e ricomposte sotto forma di concetto teorico. Un'attenzione particolare sarà dedicata alla pratica e alla didattica dell'improvvisazione vocale e strumentale a partire dal movimento.

Body music

Body percussion (body music) è una tecnica che ha principalmente l'obiettivo di recuperare la centralità del corpo per sviluppare competenze di tipo psichico e neuromotorio, per creare senso ritmico e coordinazione motoria, per sviluppare l'ascolto di sé e degli altri, per esplorare le potenzialità sonore del proprio corpo e per produrre autonomamente (senza ausilio di strumenti) musica.

La pedagogia Kodály

Il Seminario si propone di fornire un'introduzione al pensiero kodályano e di focalizzare alcuni strumenti didattici di indiscussa utilità. Esso sarà quindi centrato sulla metodologia della didattica, con l'indicazione di percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale e particolare riguardo per l'organizzazione della lezione nella didattica kodályana, con esercitazioni pratiche per l'impiego della solmisazione relativa, l'uso dei diversi sistemi di lettura, lo sviluppo dell'ascolto interiore e della memoria musicale, e l'acquisizione del senso ritmico e formale e di strumenti per l'analisi e sulla musicianship attraverso cui per mezzo degli strumenti del contesto kodályano sottopongono le proprie competenze musicali ad una nuova luce.

Musica in Culla

L'incontro formativo è l'espressione di un progetto di incontro tra il linguaggio musicale e i bambini da 0 a 6 anni da vivere a scuola, dove la musica 'seria' riveste il ruolo di fine e mezzo, dove i piccoli possono essere spettatori e attori, protagonisti o registi, ricettori o creatori di spunti sempre nuovi: spunti sui quali costruire affascinanti idee musicali sottolineando così la loro splendida unicità, regalando loro prodotti musicali complessi e completi; incontro dove la sinergia tra educatori musicali, genitori, ed educatori scolastici contribuisca a che la musica diventi un grande gioco quotidiano nello sviluppo di ciascun bambino.

Referente

Francesco Caruso