Prot. n. 0011089 anno 2026 del 21/09/2026

CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

Procedura selettiva pubblica, per titoli relativa alla costituzione di una graduatoria per n. 2 contratti a tempo determinato per il settore artistico disciplinare **AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** - *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

VERBALE N.1 – Insediamento e criteri di valutazione

L'anno 2026 il giorno 21 del mese di settembre alle ore 9.30, in modalità on line su piattaforma telematica MEET (https://meet.google.com/fiz-gaav-saa), si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot.n. 10943/A7 del 17 settembre 2026, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico per titoli per la copertura a tempo determinato di n. 2 posti per il profilo di docente per il settore artistico disciplinare "**AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale -** *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale" giusto Bando prot. n.8970/B7 del 28/07/2026.
La Commissione della selezione in oggetto, costituita con delibera del Consiglio Accademico n. 14 del 10/09/2026 e nominata con Decreto Direttoriale n. 177/26 del 14.09.2026, risulta così composta:

- **Prof. Francesco Caruso,** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, con funzioni di Presidente, (in presenza);
- **Prof. Ferruccio Messinese**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, Componente, (in collegamento);
- **Prof.ssa Sonia Ballarin,** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Cilea" di Reggio C., Componente esterno, (in collegamento);

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:
1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio;
4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale;
6. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento.

1. Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate; le stesse consistono nella valutazione dei titoli si studio, di servizio e le attività di produzione artistica, culturale e professionale degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot. n.8970/B7 del 28/07/2026, per il seguente settore artistico-disciplinare: "**AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale -** *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale".

I Componenti della Commissione:
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*
- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità di cui al DPR 83/2024;

Inoltre:
- dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché l'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 2, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche, rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;

2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto.

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Dpr. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, in particolare **Art. 9 "**Reclutamento personale docente e ricercatore a tempo determinato";
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art.8 del d.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 18 - *Reclutamento del Personale Docente a Tempo Determinato;*
- Bando prot. n.8970/B7 del 28/07/2026;

3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare, viene statuito che, per ciò che attiene i titoli di studio**,** devono essere pedissequamente applicate le disposizioni esposte nel Bando, fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

Tabella A

SEZIONE 1) **Ulteriori titoli di studio rispetto al titolo d'accesso**	**Fino ad un massimo di punti 10**
1. Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2. Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3. Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	**3 punti** per ogni titolo
4. Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	**1 punto** per ogni titolo annuale **2 punti** per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
** Per i titoli di studio conseguiti all'estero i candidati sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art. 38, comma 3, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, riportandone gli estremi, purché decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **10,00.**

4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **servizio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni esposte nel Bando, ossia: i **titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di **20,00** punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma;

- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, per almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma;

Nello specifico si fa riferimento all'articolo 6, comma 2 **Tabella B** del Bando prot. n.8970/B7 del 28/07/2026

Tabella B

SEZIONE 2) **Titoli di servizio: fino a un massimo di 20,00 punti**		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce **ai singoli anni accademici**;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare, per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, **deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento** (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi **autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio**;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico **non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti**;

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere:

- documentata entro la data di scadenza del bando;
- corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio;
- redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7);

5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale.

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale (max 60,00 punti). In ottemperanza al Bando in particolare all'articolo 6, comma 3, per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare **fino a un massimo di 20 titoli** ed in particolare:

SEZIONE 3: **Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD e al profilo**	**Fino ad un massimo di punti 60,00**
▪ Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale) attinenti al SAD; ▪ Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestra lirico-sinfoniche di enti nazionali e/o internazionali di particolare rilevanza artistica; ▪ Conseguimento di 1°, 2° o 3° premio in concorsi di esecuzione e composizione musicale di rilevanza internazionale; ▪ Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti di riconosciuto valore nazionale e internazionale; ▪ Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale attinenti alle discipline oggetto del bando in qualità di relatore; ▪ Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; ▪ Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e/o internazionali attinenti alle discipline oggetto del bando oppure di studio nelle Istituzioni AFAM; ▪ Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; ▪ Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; ▪ Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; ▪ Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; ▪ Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 60,00 punti)

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato **sono valutabili fino a un massimo di 60,00 punti**;
- saranno oggetto di valutazione esclusivamente i titoli **strettamente pertinenti al Settore Artistico Disciplinare AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale -** *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, con particolare riferimento all'attività artistica, coerente con il Settore Artistico Disciplinare;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato **una valutazione con punteggio unico** corredata di sintetica descrizione analitica;
- **il punteggio assegnato dalla commissione** ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa **è insindacabile nel merito**;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato;
- **in presenza di un numero maggiore di titoli**, se il candidato dichiara un numero superiore ai 20 richiesti, **verranno presi in considerazione i primi 20 in ordine di presentazione**;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla **documentazione allegata** (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);
- **saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando**, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- **le repliche dello stesso programma** per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo **saranno valutate la metà** del singolo titolo;
- le registrazioni di CD o DVD devono essere certificate dalla copertina o da un link rimandante la produzione stessa.
- Si evidenzia che **sono escluse dalla valutazione** le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a **servizi internet a pagamento**, pure se in possesso di codice ISBN, **che non prevedano scelte editoriali** da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.
- Concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- Verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

Nel rispetto della **Declaratoria e dei Campi Disciplinari del Settore Artistico Disciplinare AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale -** *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, i titoli saranno valutati tenendo conto della loro qualità artistica, scientifica, didattica e professionale, nonché della loro coerenza con gli ambiti disciplinari del settore.

In particolare, saranno considerati:

- **la rilevanza e il prestigio** degli enti, delle istituzioni, dei conservatori, delle università, dei centri di ricerca e degli altri organismi presso i quali l'attività artistica, scientifica, didattica e professionale è stata svolta, con particolare riferimento ai contesti di riconosciuto rilievo nazionale e internazionale;
- **il livello qualitativo e il prestigio** di premi, riconoscimenti e selezioni conseguiti nell'ambito di concorsi, manifestazioni, premi, rassegne, iniziative scientifiche e didattiche dedicate alla teoria musicale, alla ritmica, alla percezione musicale, all'ear training, all'analisi musicale e agli ambiti disciplinari affini;
- **il prestigio delle istituzioni**, delle associazioni culturali, delle università, dei conservatori, dei centri di ricerca, delle case editrici, delle riviste scientifiche e degli altri soggetti promotori delle attività documentate;
- **la rilevanza territoriale**, nazionale e internazionale dell'attività artistica, scientifica, didattica e professionale svolta;
- **la continuità, la consistenza e la qualità** del percorso artistico, scientifico, didattico e professionale documentato;
- **la varietà, l'originalità e la qualità** delle attività svolte e dei contributi prodotti, con particolare

riferimento alle discipline attinenti al SAD, nonché il contributo personale del candidato nella progettazione, realizzazione e diffusione di attività formative, artistiche e scientifiche;
- **il livello artistico, scientifico e professionale** delle collaborazioni realizzate con musicisti, teorici della musica, musicologi, pedagogisti, docenti, ricercatori, ensemble, orchestre, conservatori, università, enti di formazione, istituzioni culturali e altri organismi di riconosciuto prestigio.

Per le produzioni editoriali, discografiche, audiovisive e multimediali saranno valutati:
- **il contributo del candidato** in qualità di autore, curatore, revisore scientifico, consulente didattico, coordinatore editoriale o responsabile scientifico;
- **la qualità scientifica, didattica e metodologica, l'originalità e il carattere innovativo della produzione**, con particolare riferimento alla teoria musicale, alla ritmica, alla percezione musicale, all'analisi musicale, alla pedagogia musicale, all'ear training e alla formazione musicale;
- **il prestigio della casa editrice**, dell'istituzione culturale, dell'ente produttore o della piattaforma editoriale e scientifica.

Per le pubblicazioni di carattere scientifico o didattico saranno considerati:
- **la qualità scientifica, metodologica e didattica dei contenuti**;
- **la pertinenza** rispetto agli ambiti disciplinari del **Settore Artistico Disciplinare AFAM052 - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale -** *Profilo* COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale;
- **il carattere innovativo del contributo**;
- **il prestigio della casa editrice**, della rivista scientifica o della collana editoriale.

Si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Per i manuali, i metodi, le raccolte di esercizi, le revisioni critiche, le trascrizioni, i materiali didattici, le pubblicazioni musicali, i progetti di ricerca, gli strumenti digitali per la formazione musicale e le altre produzioni scientifiche, artistiche e didattiche pubblicate e/o presentate in contesti pubblici saranno valutati:
- **l'originalità e il valore scientifico**, artistico, metodologico e didattico del contributo;
- **il livello di innovazione metodologica e pedagogica**;
- **il prestigio della casa editrice**, dell'ente produttore o dell'istituzione promotrice;
- **la rilevanza dell'ente** committente o promotore;
- **il prestigio dell'ente** organizzatore, del conservatorio, dell'università, del centro di ricerca, del convegno, del seminario, del festival o dell'istituzione presso cui il contributo è stato presentato;
- **la rilevanza scientifica**, artistica, didattica e professionale del contesto nel quale il lavoro, il progetto o la produzione è stato pubblicato, presentato, adottato o diffuso.

A seguito delle indicazioni appena presentate, **a ciascun titolo potrà essere attribuito un punteggio massimo di 3,00 punti**, secondo i parametri di seguito indicati; la valutazione complessiva della sezione **non potrà superare 60,00 punti.**

Parametro di valutazione per ciascun titolo	**Punteggio massimo**
Coerenza e pertinenza con il SAD AFAM 052 – Teoria, Ritmica e Percezione Musicale – Profilo COTP/06 – Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	0,80
Qualità, originalità, rilevanza artistica, scientifica o professionale del titolo**; ruolo effettivamente ricoperto dal candidato; livello di responsabilità/autorialità**	0,90
Rilevanza del contesto di realizzazione e diffusione: istituzioni, festival, casa editrice, mostre, produzioni, pubblicazioni, committenze, reti professionali, collaborazioni, impatto nazionale o internazionale	0,70
Innovazione, attualità e continuità dell'attività	0,60

LA COMMISSIONE NON PROCEDERÀ ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI DELLA SEZIONE 3 NEL CASO IN CUI LA SOMMA DEI PUNTEGGI ATTRIBUITI AI TITOLI ULTERIORI DI STUDIO E AI TITOLI DI SERVIZIO, SIA INFERIORE A 6 PUNTI.

6. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di idoneità in graduatorie di reclutamento (max 10 punti) in osservanza al bando articolo 6, comma 4. Ciascuna idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	**Fino a un massimo di 10 punti**
▪ Per il SAD/profilo specifico	4 punti
▪ Per altro SAD/profilo	2 Punti

Criteri generali per la valutazione di tutti i titoli:

- non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente;
- tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla;
- Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.
- Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.
- Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.
- Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

I lavori della Commissione vengono conclusi alle ore 11.00. La commissione si riconvoca, senza necessità di ulteriore comunicazione, per **martedì 29 settembre 2026 ore 14.30,** sempre in modalità on line.
Letto, approvato e sottoscritto con link di collegamento a distanza meet.

Vibo Valentia, 21.09.2026

La Commissione

Presidente	Francesco Caruso	
Componente	Ferruccio Messinese	*Collegamento a distanza*
Componente	Sonia Ballarin	*Collegamento a distanza*