

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Programma di studio per l'ammissione ai Corsi accademici di primo livello (Triennio)

Prova teorica di verifica delle competenze

Anno Accademico 2026 - 2027

Programma

1 - Lettura ritmica: Esecuzione in chiave di violino di solfeggi parlati nelle misure semplici, composte e miste, gruppi di note irregolari, abbellimenti e combinazioni ritmiche di difficoltà adeguate e propedeutiche al corso di studi frequentato. Studio del setticlavio

2 - Ear Training: Educazione dell'orecchio ed intonazione di scale maggiori e minori, intervalli diatonici e cromatici attraverso l'esecuzione di profili melodici segmento breve/medio. Riconoscimento intervalli, scale, accordi. Scrittura sotto dettatura profili melodici segmento breve contenente le dinamiche sopra indicate per il solfeggio cantato

3 - Teoria: Notazione dell'altezza, della durata dei suoni e dei silenzi. Classificazione dei tempi, gruppi irregolari, sincopi e contrattempi. Notazione dei simboli complementari, andamento, dinamica, espressione, abbreviazione e abbellimenti. Segni di alterazione, toni e semitoni. Il sistema tonale, tonalità vicine e lontane. Formazione e classificazione di intervalli ed accordi. Nozioni di acustica musicale

Modalità esame

1 - Lettura parlata: Solfeggiare a prima vista in chiave di violino (o chiave di violino e basso) solfeggi contenenti le difficoltà previste nel percorso di studi di cui sopra (cfr. punto 1 del Programma). Dar prova di conoscere il setticlavio

2 - Ear training: Lettura cantata a prima vista di solfeggi contenente le difficoltà previste nel percorso (cfr. punto 2 del Programma). Dar prova di riconoscere all'ascolto intervalli, scale, accordi e di sapere scrivere (o saper individuare) sotto dettatura un profilo melodico (segmento breve) contenente le difficoltà delineate nel programma di studio

3 - Teoria: conoscenza degli argomenti affrontati nel programma di studio (cfr. punto 3), con focus particolare sugli ambitus relativi al metro, intervalli, tonalità, scale, accordi, acustica ed alle specificità del corso di studi frequentato

Bibliografia consigliata

L. ROSSI - Teoria Musicale - Edizioni Carrara

N. POLTRONIERI - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati - Edizioni Accord for Music (I, II, III Corso)

L. CIRIACO – I° Corso, parte 2ª, II° Corso; III° Corso, Appendice al III° Corso