



## DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

### Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI JAZZ  |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI   |
| <b>A1 - Denominazione corso</b>   | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music   |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b> | DDG: 278<br>Data: 20/12/2010  |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Nuovo corso   |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  | <a href="https://consvv.it/corsi-accademici-di-i-livello">https://consvv.it/corsi-accademici-di-i-livello</a> |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

| Attività                                      | Ambito  | Settore (Gruppo) | Disciplina   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|---|---|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni</b> |   |                  |  |     |                    |                        |             |                   |
| Base  | Discipline musicologiche  | CODM/04          | Storia e storiografia della musica - I                                       | 6   | 42/108<br>28.00%   | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base  | Discipline musicologiche  | CODM/06          | Storia della popular music - I   | 6   | 40/110<br>26.67%   | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono                  | COME/05          | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 3   | 18/57<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Base  | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06          | Teoria della musica  | 3   | 24/51<br>32.00%    | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante                               | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 (1A1)    | Prassi esecutive e repertori - I<br>Basso elettrico pop/rock                 | 12  | 27/273<br>9.00%    | Opzionale              | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante                               | Discipline interpretative   | COMP/02 (1A1)    | Prassi esecutive e repertori - I<br>Chitarra pop/rock                        | 12  | 27/273<br>9.00%    | Opzionale              | Individuale | Esame             |

|   |   |                                      |   |    |                  |              |             |          |
|---|---|--------------------------------------|---|----|------------------|--------------|-------------|----------|
|   | del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili                           |                                      |   |    |                  |              |             |          |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 (1A1)                        | Prassi esecutive e repertori - I<br><b>Pianoforte e tastiere pop/rock</b>   | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/04 (1A1)                        | Prassi esecutive e repertori - I<br><b>Batteria e percussioni pop/rock</b>  | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 (1A1)                        | Prassi esecutive e repertori - I<br><b>Canto pop/rock</b>                   | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline compositive  | CODC/07                              | ARMONIA<br>ROCK E POP - I   | 6  | 40/110<br>26.67% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08                              | Tecniche di improvvisazione musicale - I                                    | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Idoneità |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/09                              | PRASSI<br>ESECUTIVE E<br>REPERTORI<br>POP-ROCK                              | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Affini  | Attività affini e integrative   | Uno degli strumenti a scelta o canto | - Altro strumento o canto pop rock a scelta I                               | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
|   | A scelta dello studente   |                                      | - Altre attività formative o materie a scelta                               | 3  | 7/75<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |
| Altre   | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02                              | Lingua straniera comunitaria  | 3  | 30/45<br>40.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| <b>Secondo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni</b> |   |                                      |   |    |                  |              |             |          |
| Base  | Discipline musicologiche  | CODM/04                              | Storia e storiografia della musica - II                                     | 6  | 42/108<br>28.00% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Base  | Discipline musicologiche  | CODM/06                              | Storia della popular music - II   | 6  | 40/110<br>26.67% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 (2A1)                        | Prassi esecutive e repertori - II<br><b>Basso elettrico pop/rock</b>        | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/02 (2A1)                        | Prassi esecutive e repertori - II<br><b>Chitarra pop/rock</b>               | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 (2A1)                        | Prassi esecutive e repertori - II<br><b>Pianoforte e tastiere pop/rock</b>  | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                 | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/04 (2A1)                        | Prassi esecutive e repertori - II<br><b>Batteria e percussioni pop/rock</b> | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |

|                 |   |                                      |  |    |                  |              |             |          |
|-----------------|---|--------------------------------------|--|----|------------------|--------------|-------------|----------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 (2A1)                        | Prassi esecutive e repertori - II<br><b>Canto pop/rock</b>         | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline compositive  | CODC/07                              | ARMONIA ROCK E POP - II  | 6  | 40/110<br>26.67% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08                              | Tecniche di improvvisazione musicale - II                          | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/09                              | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDEÀ FORMAZIONE        | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative   | CODC/05                              | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 3  | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative   | Uno degli strumenti a scelta o canto | - Altro strumento o canto pop rock a scelta II                     | 6  | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
|                 | A scelta dello studente   |                                      | - Altre attività formative o materie a scelta                      | 6  | /150<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |
| Altre           | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02                              | Lingua straniera comunitaria                                       | 3  | 30/45<br>40.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |

#### Terzo anno cfa: 48 + 12 gruppi ozioni

|                 |   |               |  |    |                  |              |             |          |
|-----------------|---|---------------|--|----|------------------|--------------|-------------|----------|
| Base            | Discipline musicologiche  | CODM/06       | Storia della popular music - III   | 6  | 40/110<br>26.67% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Base            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono                  | COME/05       | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni                    | 3  | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 (3A1) | Prassi esecutive e repertori - III<br><b>Basso elettrico pop/rock</b>        | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/02 (3A1) | Prassi esecutive e repertori - III<br><b>Chitarra pop/rock</b>               | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 (3A1) | Prassi esecutive e repertori - III<br><b>Pianoforte e tastiere pop/rock</b>  | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/04 (3A1) | Prassi esecutive e repertori - III<br><b>Batteria e percussioni pop/rock</b> | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 (3A1) | Prassi esecutive e repertori - III<br><b>Canto pop/rock</b>                  | 12 | 27/273<br>9.00%  | Opzionale    | Individuale | Esame    |

|                 |                                     |         |   |   |                  |              |             |          |
|-----------------|-------------------------------------|---------|---|---|------------------|--------------|-------------|----------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale - III                  | 6 | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | TECNICHE DI REALIZZAZIONI DI SPECIFICI ASSETTI RITMO-FONICI | 6 | 18/132<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COCM/01 | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES                                | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODC/07 | FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP                       | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea           | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente             |         | - Altre attività formative o materie a scelta               | 9 | 1/225<br>0.00%   | Obbligatorio |             |          |
|                 | Prova finale                        |         |   | 9 | 1/225<br>0.00%   | Obbligatorio |             |          |

### CFA per opzioni

\* I gruppi composti da sole attività caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Attività caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 12 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 12 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 12 cfa

#### Riepilogo

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Attività di Base              | 39         |
| Attività Caratterizzanti *    | 84         |
| Attività Affini e integrative | 24         |
| Conoscenza lingua straniera   | 6          |
| Prova finale                  | 9          |
| Ulteriori attività formative  | 0          |
| A scelta dello studente       | 18         |
| Tirocinio                     | 0          |
| <b>Totale</b>                 | <b>180</b> |

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular Music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è l'adempimento conclusivo col quale lo studente consegue il Diploma accademico di I livello e ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso di studi. Essa prevede obbligatoriamente una prova pratica e, a seconda del corso di studi, un elaborato scritto. Per la prova finale del Triennio la discussione dell'elaborato scritto è facoltativa, tuttavia lo studente e il docente relatore, di comune accordo, potranno scegliere di limitare la prova finale alla sola prova pratica, definendone il programma secondo le indicazioni dell'Allegato A del regolamento. Nello svolgimento della prova finale di norma la prova pratica precede la

discussione dell'elaborato scritto. Tuttavia lo studente può chiedere alla commissione di invertire l'ordine delle prove. La prova si svolge alla presenza dell'apposita commissione di non meno di cinque membri secondo quanto previsto dall'art. 6 del Regolamento didattico. Della commissione fa parte obbligatoriamente il relatore. Per i corsi a indirizzo interpretativo la prova pratica (esecuzione solistica, d'insieme, direzione d'orchestra, ecc.) ha lo scopo di mettere in luce la tecnica esecutiva e le qualità di interprete del diplomando. La durata minima complessiva del programma da eseguire, secondo quanto specificato nella domanda di ammissione alla prova finale, è indicata nell'Allegato A del regolamento. Il programma potrà essere costituito da brani già affrontati nel percorso di studi (ivi compresi brani già presentati come programma di precedenti esami) purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. Per i corsi a indirizzo interpretativo l'elaborato si intende correlato alla prova pratica e deve avere pertanto qualche attinenza con il relativo programma musicale presentato.

### **C3 - Prospettive occupazionali**

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in gruppi pop-rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi pop-rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni pop-rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop-rock

### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la Conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.

### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.

### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

**Scheda chiusa il: 07/03/2022**



Informazioni utili per il piano di studi del

### **CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN POPULAR MUSIC (DCPL67)**

Fra tutte le materie del Primo anno contrassegnate con la sigla 1A1, lo studente dovrà selezionare quella di suo interesse, tenendo conto dell'indirizzo che vuole dare al proprio percorso di studi:

- COMP/01 per l'indirizzo Basso elettrico pop/rock
- COMP/02 per l'indirizzo Chitarra pop/rock
- COMP/03 per l'indirizzo Pianoforte e tastiere pop/rock
- COMP/04 per l'indirizzo Batteria e percussioni pop/rock
- COMP/05 per l'indirizzo Canto pop/rock

La medesima scelta andrà poi compiuta al Secondo anno (fra le materie contrassegnate con la sigla 2A1), e al Terzo anno (fra le materie contrassegnate con la sigla 3A1).

Nel campo "Altro strumento o canto pop/rock a scelta", previsto al Primo e al Secondo anno di corso, lo studente dovrà invece optare per un indirizzo differente (fra gli altri quattro disponibili) rispetto a quello principale scelto in precedenza.