

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI TROMBA

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore **32 CFA 21** (1° anno) Esame; ore **27 CFA 18** (2° anno) Esame; ore **35 CFA 21** (3° anno) Esame.

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Postura labiale, buzzing, respirazione, emissione e produzione del suono. Routine tecnica di base. Sviluppo articolazioni anche doppie e triple, flessibilità, controllo dinamica e diteggiatura. Kopprasch studi nn. 36,46,59; Peretti studi nn. 1,2,3; repertorio in letteratura per la tromba in Sib, per la cura del fraseggio e dell'interpretazione. Caffarelli, vol. unico, per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea del trasporto.</p>	<p>TESTI DI TECNICA V. Cichowicz – Long Tone Studies; J. Stamp – Warm ups + studies; H.L. Clarke – Technical studies; E.D. Irons – 27 groups of exercises Arban's – Complete Conservatory Method.</p> <p>LETTERATURA C. Kopprasch – book II; S. Peretti – vol. II; R. Caffarelli – 100 studi per trasporto; A. F. Goedike – Concert Etude; W. Brandt – Concertpiece opus 12</p>	<p>1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti: _ A.F. Goedike – Concert Etude; _ W. Brandt – Concertpiece op. 12.</p> <p>2) esecuzione di 2 studi scelti dal candidato, uno per volume, tra i seguenti: _ C. Kopprasch II – studi nn. 36,46,59; _ S. Peretti II – studi nn. 1,2,3,</p> <p>3) lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.</p> <p>4) trasporto estemporaneo di un brano assegnato dalla Commissione.</p>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<p>Ulteriore step evolutivo ed approfondimento degli aspetti tecnici già trattati. Dokshitzer studi nn. 1,12; Charlier studi nn. 4,6; per lo studio degli stili e contenuti estetici. Repertorio concertistico in letteratura, per la tromba in Sib e per la tromba in Do. Caffarelli, vol. unico, per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea del trasporto.</p>	<p>TESTI DI TECNICA (in aggiunta ai testi I annualità) E.F. Goldman – Pratical studies; Bai Lin – Lip Flexibilities; R. Nagel – Speed Studies.</p> <p>LETTERATURA T. Dokshitzer – Romantic Pictures; T. Charlier – Etudes Transcendantes; A.Arutunian – Concerto; G. Enesco – Legend; R. Caffarelli – 100 studi per trasporto.</p>	<p>Prova d'esame da eseguirsi con la tromba in Sib o Do dove specificato:</p> <p>1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti: _ A.Arutunian – Concerto; _ G. Enesco – Legend tromba in Do.</p> <p>2) esecuzione di 2 studi a scelta del candidato, uno per volume, tra i seguenti elencati: _ T. Dokshitzer – Romantic Pictures studi nn. 1,12; _ T. Charlier – Etudes Transcendantes studi nn. 4,6.</p> <p>3) lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione, da eseguire con la tromba in sib e do.</p> <p>4) trasporto estemporaneo di un brano assegnato dalla Commissione., da eseguire con la tromba in sib e do.</p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
<p>routine tecnica avanzata. Repertorio concertistico in letteratura per lo studio della prassi esecutiva, degli stili e della interpretazione per la tromba in Do, la tromba in Mib/Re, il trombino in Sib/La acuto, oltre che sib. Idem per Solomon studio n. 5; Arban studi nn. 8,9,16. Williams e Foveau per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea.</p>	<p>TESTI DI TECNICA J. Stamp – Warm ups + studies; H.L. Clarke – Technical studies; Bai Lin – Lip Flexibilities; R. Nagel – Speed Studies; E.F. Goldman – Pratical studies.</p> <p>LETTERATURA J. Solomon – 12 studies for trumpet; J.B. Arban – 27 etudes modernes; P. Hindemith – Sonata; E. Bozza – Caprice; J. Haydn – Concerto; E.S. Williams – method for transposition; E. Foveau – La petite trompette dans les oeuvres de J.S. Bach .</p>	<p>Prova d'esame da eseguirsi con la tromba in Sib o Do o Mib o trombino Sib/la acuto dove specificato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti: P. Hindemith – Sonata; E. Bozza – Caprice; J. Haydn – Concerto. 2) esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, uno per volume, tra i seguenti elencati: J. Solomon – studio n. 5; J.B. Arban - studi nn. 8,9,16. 3) lettura estemporanea e trasporto di diversi brani assegnati dalla Commissione, da eseguirsi con la tromba in sib o do o mib o trombino sib/la acuto. 4) interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima della esecuzione dello stesso.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **TROMBA**

L'esame conclusivo aperto al pubblico – Tesi di Laurea, non ha una struttura contenutistica predefinita, ma varia a seconda delle esigenze di percorso formativo degli allievi. La Tesi potrà essere di natura compilativa o sperimentale, cartacea o multimediale e si articolerà sul momento dibattimentale tecnico-teorico-storico e di performance strumentale con programma artistico inerente l'argomento di analisi in tesi e comunque brani non precedentemente oggetto di esame o studio. Durata massima dell'esecuzione – tromba sola, musical organization, tromba ed orchestra, min. 30. Durata minima dell'esecuzione min 15.

Luigi Pugliano