

Corsi accademici – Triennio Insegnamento: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 32 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 32 CFA 21 (2° anno) Esame; ore 32 CFA 21 (3° anno) Esame

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 1° ANNUALITA' |
|--|---|--|
| Tamburo: Approfondimento della tecnica classica e rudimentale. | J. Delecluse: "12 Etudes", "Keiskleriana 1, 2". M. Peters: "Studies for Snare Drum". W. Zuhlke: "5 Arabesken". J. Pratt: "14 Moden Contest Solos" | Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno. |
| Marimba: proseguire e migliorare il percorso di apprendimento della tecnica Stevens e di quella a due bacchette. | L. H. Stevens: "Method of Movement". G. Butov: "12 Advanced Etudes". R. Kite: "Anthology of Lute and Guitar Music for Marimba". M. Burrit "Marimbetudes (3 etudes for marimba)". F. Sor "Estudios" trascr. Elliott | Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette scelto tra due presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. Esecuzione di uno studio o brano a due bacchette scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Xilofono: Proseguire e migliorare la conoscenza della tecnica a due bacchette. | <i>New Elementary Studies for Xylophone & Marimba</i> , George Hamilton Green, <i>Instruction Course for Xylophone</i> , George Hamilton Green <i>Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> , Morris Goldenberg | Esecuzione di uno studio o brano scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Vibrafono: Approfondimento e sviluppo della tecnica Burton. | D. Friedman: "Vibraphone Technique", "Mirror From Another". R. Wiener: "Six solos" | Esecuzione di uno studio a quattro bacchette scelto tra due presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Timpani: Sviluppo delle problematiche relative alla produzione del suono ed al movimento, anche in relazione ai principali passi del repertorio lirico-sinfonico. | J. Delecluse: "30 Etudes, vol. 3", "20 Etudes". R. Hochrainer: " Etuden fur Timpani". | Esecuzione di un brano o studio a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Multipercussione\Batteria: Approfondimento delle tecniche di movimento all'interno del multiset. | A. Cirone: "Portraits in Multipercussion". E. Kopetzki: "Four | Esecuzione di un brano o studio scelto tra due tra quelli studiati durante l'anno. |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA' |
|---|---|--|
| Tamburo: Approfondimento della tecnica classica e rudimentale, con attenzione ai passi del repertorio. | J. Delecluse: "Keiskleriana 1, 2". M. Peters: "Studies for Snare Drum". W. Zuhlke: "5 Arabesken". J. Pratt: "14 Modern Contest Solos". M. Colgrass "Six Unaccompanied Solos for Snare Drum" J.P. Drouet "Etudes Contemporaines pour Caisse Claire" | Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno. |
| Marimba: Approfondimento della tecnica Stevens e di quella a due bacchette. | L. H. Stevens: "Method of Movement". G. Butov: "12 Advanced Etudes". R. Kite: "Anthology of Lute and Guitar Music for Marimba". M. Burrit "Marimbetudes (3 etudes for marimba)". F. Sor "Estudios" trascr. Elliott. Paul Smadbeck "Etudes for Marimba n. 1\2\3" | Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette scelto tra due presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. Esecuzione di uno studio o brano a due bacchette scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Xilofono: Approfondimento e miglioramento della conoscenza della tecnica a due bacchette. | <i>New Elementary Studies for Xylophone & Marimba</i> , George Hamilton Green, <i>Instruction Course for Xylophone</i> , George Hamilton Green. <i>Mental and Manual Calisthenics for the Modern Mallet Player</i> , Buster Bailey. | Esecuzione di uno studio o brano scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Vibrafono: Approfondimento e sviluppo della tecnica Burton. | D. Friedman: "Vibraphone Technique", "Mirror From Another". R. Wiener: "Six solos". R. Stright "Six" | Esecuzione di uno studio a quattro bacchette scelto tra due presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Timpani: Approfondimento tecnico ed interpretativo. | J. Delecluse: "20 Etudes". R. Hochrainer: " Etuden fur Timpani". V. Firth: "The Solo Timpanist". | Esecuzione di un brano o studio a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Multipercussione\Batteria: Approfondimento delle tecniche di movimento all'interno del multiset | E. Kopetzki: "6 Solos for Drumset". W. Kraft, "Morris Dance", "French Suite". Tagawa, "Inspirations Diabolique". | Esecuzione di un brano o studio scelto tra due tra quelli studiati durante l'anno. |
| Accessori: Approfondimento delle tecniche anche in relazione ai passi del repertorio lirico-sinfonico | A. Payson : "Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories". Cirone, Grover, Whaley: "The Art of Percussion Playing". | Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 3 ^a ANNUALITÀ |
|---|--|---|
| Marimba: Approfondimento della tecnica Stevens. Studio di brani del repertorio solistico. | L.H.Stevens:"Method of Movement". D.Maslanka "My Lady White", "Variations on a Lost Love". E.Kopetzki:"Three Movements for a Solo Dancer". P.Smadbeck:"Virginia Tate". G.Stout "Two Mexican Dances". A.Khachaturian "The Adventures of Ivan" trascr. Stevens. | Esecuzione di due composizioni o brani a quattro bacchette scelti tra quattro presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Xilofono: Sviluppo tecnico\interpretativo della conoscenza della tecnica a due bacchette. | "Instruction Course for Xylophone", George Hamilton Green. "Mental and Manual Calisthenics for the Modern Mallet Player", Buster Bailey. "Xylophone Rags", George Hamilton Green. | Esecuzione di uno studio o brano scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno |
| Vibrafono: Studio di composizioni di difficoltà tecnico\interpretativa avanzata. | R.Stright: "Six Poems". D.Friedman "Texas Hoedown". B. Molenhof: "Music for the Day". C. Deane:"The Apocryphal Still | Esecuzione di un brano o studio scelto tra tre presentati dal candidato fra quelli studiate durante l'anno. |
| Timpani: Approfondimento del repertorio e studio di composizioni di avanzata difficoltà. | F. Hinger: "Technique for The Virtuoso Timpanist". B.Cahn "Six Concert Pieces for Solo Timpani" M.Houllif "Four Verses for Timpani" | Esecuzione di un brano o composizione a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno. |
| Multipercussione\Batteria: studi di composizioni di difficoltà avanzata. | D.Hollinden "Cold Pressed". E.Kopetzki "Topf-Tanz", "Canned Heat". | Esecuzione di un brano o composizione a scelta del candidato. |
| Passi orchestrali sui principali strumenti a percussione | Gschwendtner\Ulrich: "Orchester Probspiel".R. Carroll:"Orchestral Repertoire". A. Abel: "20th Century Orchestra Studies". F. Hinger: "The Timpani Player's Orchestral Repertoire". | Esecuzione di almeno cinque passi del repertorio scelti tra almeno 15 presentati dal candidato che dovranno includere i seguenti strumenti: timpani, tamburo, xilofono, grancassa, piatti, tamburo basco. |
| Esecuzione di una composizione per uno dei principali strumenti a percussione o per strumenti riuniti con accompagnamento di pianoforte. | D.Milhaud: "Concerto pour Marimba". E, Sejourmè: "Concerto pour Vibraphone". N. Rosauero: "Concerto for Marimba". A. Jolivet: "Concerto pour Percussion". | |
| Lettura a prima vista | | Lettura a prima vista di due brevi composizioni, una per strumenti a membrana, es. tamburo o timpani; l'altra per strumenti a tastiera, es. marimba o |

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Strumenti a Percussione:

- 1) Programma da concerto della durata massima di 30 minuti e non inferiore a 20 minuti.
- 2) Discussione di una Tesi concordata con un relatore di una disciplina del triennio.