

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **OBOE**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore **30 CFA 21** (1° anno) Esame; ore **30 CFA 18** (2° anno) Esame; ore **30 CFA 21** (3° anno) Esame.

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in OBOE gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singer I, III e IV volume (ed. Ricordi); • Gillet – Exercises sur les gammes, les intervalles et le staccato (ed. A. Leduc). • G. Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. Bongiovanni); • A. Pasculli – 15 studi per oboe (ed. Ricordi); • F. Richter – 10 studi. <p>Studio di almeno n. 2 concerti, sonate o pezzi da concerto secondo le capacità tecniche dello studente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un concerto, sonata o pezzo da concerto da quelli studiati durante l'anno accademico; 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato in accordo con il docente; 3. Lettura a prima vista; 4. Costruzione e scarto dell'ancia.

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singer I, III e IV volume (ed. Ricordi); • Gillet – Exercises sur les gammes, les intervalles et le staccato (ed. A. Leduc). • S. Singer – VI volume; • A. Pasculli – 15 studi per oboe (ed. Ricordi) da terminare; • A. Cassinelli – Sei studi per oboe. <p>Studio di almeno n. 2 concerti, sonate o pezzi da concerto secondo le capacità tecniche dello studente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un concerto, sonata o pezzo da concerto da quelli studiati durante l'anno accademico; 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato in accordo con il docente; 3. Lettura a prima vista; 4. Costruzione e scarto dell'ancia.

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 [^] ANNUALITA'
	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singer I, III e IV volume (ed. Ricordi); • Gillet – Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccato (ed. A. Leduc). • <i>R. Scozzi – 6 studi fantastici (ed. Carish);</i> • <i>G. Prestini – Sei grandi capricci (ed. Nazionalmusic).</i> <p>Studio di almeno n. 4 concerti, sonate o pezzi da concerto secondo le capacità tecniche dello studente.</p>	<p>Per l'esame finale il candidato, sentito il parere del docente, potrà scegliere tra due modalità:</p> <p>a) recital della durata compresa tra i 40 e 50 minuti, per oboe solo o accompagnato da pianoforte, comprendente studi, concerti, sonate o pezzi da concerto, dal barocco al contemporaneo;</p> <p>b) recital della durata compresa tra i 25 e 35 minuti, per oboe solo o accompagnato da pianoforte, comprendente studi, concerti, sonate o pezzi da concerto, dal barocco al contemporaneo, corredato dalla redazione e discussione di un elaborato scritto coerente con il percorso di studio e con il programma presentato.</p> <p>In aggiunta alle lettere a) e b):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista; 2. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione da studiare in tre ore per solo oboe o accompagnato dal pianoforte.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **OBOE**.

Recital pubblico, della durata di 30/45 minuti, nel quale possono essere inseriti brani già presentati negli esami delle annualità precedenti.

Oppure

Esecuzione di un programma solistico della durata non inferiore ai 15 minuti e discussione di una tesi concordata con un docente del triennio che fungerà da relatore.