

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (COMA/15) - CLAVICEMBALO

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (TRIENNALE)

ore 32 CFA 21 esame (1°anno) ore 32 CFA 21 esame (2°anno) ore 32 CFA 21 (3°anno) esame

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ESAMI 1° 2° e 3° ANNUALITA'
<p>Programma di studio primo anno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Fitzwilliam Virginal Book</li> <li>* autori di scuola italiana del XVI e XVII sec.</li> <li>* autori di scuola francese del XVII e XVIII sec.</li> <li>* composizioni di D.Buxtehude, J.S.Bach, G.F.Haendel</li> <li>* sonate di D.Scarlatti</li> <li>* Sonate galanti</li> <li>* trattatistica sulla diteggiatura antica e applicazione pratica</li> </ul>	<p>1. Esecuzione di sei brani tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fitzwilliam Virginal Book</li> <li>b. autori di scuola italiana del XVI E XVII sec.</li> <li>c. autori di scuola tedesca a scelta fra: Buxtehude, Bach e Haendel</li> <li>d. autori di scuola francese del XVII e XVIII sec.</li> <li>E. D. Scarlatti: sonate</li> <li>f. Sonate galanti</li> </ul>
<p>Programma di studio secondo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* G.Frescobaldi</li> <li>* autori di scuola italiana del XVII e XVIII sec.</li> <li>* autori di scuola tedesca del XVII e XVIII sec.</li> <li>* J.P.Sweelinck</li> <li>* J.S.Bach suites francesi e inglesi</li> <li>* sonate di J.Ch.Bach</li> <li>* sonate di D.Scarlatti</li> <li>* composizioni tratte dagli Ordres di F.Couperin</li> </ul> <p>* organologia, cura e manutenzione dello strumento.</p>	<p>1. Esecuzione di sei brani tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. G.Frescobaldi: canzoni, capricci o partite</li> <li>b. autori di scuola italiana del XVII e XVIII sec.</li> <li>c. autori di scuola tedesca o fiamminga del XVII sec.</li> <li>d. J.S.Bach suite francesi e inglesi</li> <li>e. J.Ch.Bach: Sonate</li> <li>h. F.Couperin: Ordres</li> </ul> <p>2. Discussione su diteggiature antiche, manutenzione del clavicembalo, organologia.</p>
<p>Programma di studio terzo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Toccate di G.Frescobaldi (libro II)</li> <li>* composizioni di J.S.Bach</li> <li>* una suite o composizioni sciolte, a scelta, di J.Ph.Rameau e di G.F.Haendel</li> <li>* Sonate galanti</li> <li>* concerti per cembalo e archi scuola italiana o tedesca</li> <li>* realizzazione del basso continuo di una sonata</li> </ul>	<p>1. Esecuzione di un programma della durata massima di 30-35 minuti scegliendo tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Una Toccata di G.Frescobaldi (libro II)</li> <li>b. un'importante composizione o una serie di brani tratti da una suite, a scelta, di J.Ph.Rameau e di G.F.Haendel</li> <li>c. un'importante composizione di J.S.Bach</li> <li>d. un concerto per cembalo e archi di scuola italiana o tedesca</li> <li>e. una sonata a scelta del periodo galante</li> <li>f. una sonata per uno o più strumenti e basso continuo precedentemente preparata dal candidato.</li> </ul>

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Clavicembalo e Tastiere Storiche.

- 1) Programma da concerto della durata massima di 60 minuti e non inferiore a 50 minuti il più rappresentativo possibile dei vari stili e scuole nazionali del XVII e XVIII sec.
- 2) Discussione di una Tesina concordata con un relatore di una disciplina del triennio