

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CLARINETTO

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 28 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 28 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 32 CFA 21 (3° anno) Esame

### PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Obiettivo principale del primo anno è il consolidamento della tecnica e del suono, tali da permettere l'accesso al repertorio più significativo della letteratura clarinetistica. Si darà particolare attenzione, agli autori classici e romantici con uno sguardo iniziale alla modernità attraverso gli autori francesi del periodo impressionista e successivo. Fondamentale sarà il lavoro su respirazione e intonazione. Conoscenza completa di tutto il giro tonale delle scale e arpeggi.</p>	<p><b>C.M.von Weber:</b> Concerto n° 1 in FA min. Op. 73  <b>C.M.von Weber:</b> Gran Duo Concertante Op.48  <b>C.Debussy:</b> Première Rhapsodie  <b>F.Poulenc:</b> Sonate  <b>R.Stark:</b> 24 Studi Virtuosi Op. 51 (1ma parte)  <b>P.Jeanjean:</b> 16 Étude modernes  <b>G.Ruggero:</b> 16 Studi di Virtuosit�  <b>C.Baermann:</b> 16 grandi studi da concerto                      Per il Trasporto:  <b>Gabucci</b> : 60 divertimenti  <b>Stark</b> : Op. 28 e 29 Die Kunst der Transposition, auf der Klarinette  <b>Lefèvre</b> : 20 studi melodici  <b>Lacour</b> : 100 d�chiffrages manuscrits</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico</li> <li>2. Esecuzione di 2 tra 4 studi scelti .</li> <li>3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA di un brano assegnato dalla Commissione</li> </ol>

### SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<p>Studio delle opere pi� complesse e difficili del repertorio sia concertistico che cameristico. Grande attenzione alla tecnica attraverso lo studio, oltre a tutte le scale, di tutti i salti con intervalli dalla treza all'ottava. Studio degli effetti della musica moderna e contemporanea, come vibrato, glissato, frullato, armonici, slap, ecc. Gli studi saranno basati sugli autori pi� importanti sia classici che moderni. Le opere spazieranno in tutti gli ambiti storici e stilistici.</p>	<p><b>C.M.von Weber:</b> Concerto n° 2 in Mib magg. Op.74  <b>G.Rossini:</b> Introduzione ,Tema e Variazioni  <b>L.Spohr:</b> Concerto n°1 Op.26 in DO min oppure n°4 in MI min WoO 20  <b>A.Copland:</b> Concerto per Clarinetto e Orchestra d'Archi  <b>I.Strawinskij:</b> 3 Pezzi  <b>H.Sutermeister:</b> Capriccio  <b>G.Donizetti:</b> Studio primo  <b>R.Stark:</b> 24 Studi Virtuosi Op. 51 (2da parte)  <b>A.Magnani:</b> 10 Studi-Capricci di grande difficolt�  <b>G.Marasco:</b> 10 Studi di perfezionamento  <b>A.Gabucci:</b> 10 Studi Moderni                      Per il Trasporto:  <b>Gabucci</b> : 60 divertimenti  <b>Stark</b> : Op. 28 e 29 Die Kunst der Transposition, auf der Klarinette  <b>Lefèvre</b> : 20 studi melodici  <b>Lacour</b> : 100 d�chiffrages manuscrits</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico</li> <li>2. Esecuzione di 2 tra 4 studi scelti</li> <li>3. Esecuzione di un brano per Clarinetto Solo</li> <li>4. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA di un brano assegnato dalla Commissione</li> </ol>

## TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 <sup>A</sup> ANNUALITÀ
<p>Studio e realizzazione delle opere con l'approccio all'esecuzione a memoria e all'uso delle improvvisazioni delle cadenze dei concerti, con lo studio delle più semplici funzioni armoniche e dell'uso melodico in base allo stile.</p> <p>Attenzione e massima cura del suono, in base alle applicazioni: solistica, orchestrale cameristica.</p>	<p><b>L.Spohr:</b> Concerto n° 2 Op.57 oppure n° 3 WoO 19  <b>C.Nielsen:</b> Concerto Op.57  <b>J.Francaix:</b> Concerto  <b>V. Bucchi:</b> Concerto per Clarinetto solo (Carte fiorentine N.2)  <b>L. Berio:</b> Sequenza IX  <b>F. Donatoni:</b> Clair  <b>J.Brahms:</b> Sonata n° 1 oppure 2 Op. 120  <b>R.Schumann:</b> Pezzi Fantastici Op.73  <b>N.Rota:</b> Sonata in RE  <b>A. D'Elia:</b> 12 Grandi Studi  <b>L. Savina:</b> 10 Grandi Studi  <b>G.Ruggero:</b> 12 Studi. Sulla moderna tecnica del Clarinetto  <b>A.Gabucci:</b> 26 Cadenze in forma di preludi  <b>G.Miluccio:</b> 8 Grandi Studi  <b>E.Bozza:</b> 11 Études sur des modes Karnatiques            Per il Trasporto:  <b>Gabucci :</b> 60 divertimenti  <b>Stark :</b> Op. 28 e 29 Die Kunst der Transposition, auf der Klarinette  <b>Lefèvre :</b> 20 studi melodici  <b>Lacour :</b> 100 déchiffrages manuscrits</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un Concerto o un brano per Clarinetto Solo</li> <li>2. Esecuzione di un brano cameristico con Pianoforte</li> <li>3. Esecuzione di 2 tra 4 studi scelti</li> <li>4. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA di un brano assegnato dalla Commissione</li> <li>5. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame</li> </ol>

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Clarinetto