

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CHITARRA

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 27 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 27 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 27 CFA 18 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA' |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisizione di abilità tecnico-esecutive e di conoscenze estetiche ed interpretative. | <p>a) Composizioni per vihuela o liuto.</p> <p>b) almeno tre studi (o capricci, sonate, composizioni varie) di rilevante impegno interpretativo scelti dalle opere di Giuliani, Carulli, Carcassi, Paganini, Legnani, Sor, Aguado, Coste, Mertz, Regondi, Tarrega.</p> <p>c) Opere originali per chitarra, di rilevante valore artistico, tratte dal repertorio d'ispirazione popolare (ad esempio: opere di Barrios, Lauro, Lobet).</p> <p>d) Composizioni, anche didattiche, del Novecento o contemporanee.</p> | <p>L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra 30 e 60 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione (a, b, c, d). Completa l'esame una discussione sull'analisi delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.</p> |
| | | |
| | | |
| | | |

SECONDO ANNO

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA' |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisizione di abilità tecnico-esecutive e di conoscenze estetiche ed interpretative. | <p>a) Suite di epoca barocca (o tre movimenti) per chitarra o liuto (o strumenti simili).</p> <p>b) Tema con variazioni o Fantasia dell'Ottocento.</p> <p>c) Opere di Villa-Lobos originali per chitarra sola.</p> <p>d) Composizioni del Novecento o contemporanee.</p> | <p>L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra 30 e 60 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione (a, b, c, d). Completa l'esame una discussione sull'analisi delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.</p> |

TERZO ANNO

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OPERE DI RIFERIMENTO | PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA' |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | |
| | | |
| Acquisizione di abilità tecnico-esecutive e di conoscenze estetiche ed interpretative. | <p>a) Suite di Bach (o Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 o Fuga BWV 1000 o Ciaccona BWV 1004) per liuto o per altro strumento.</p> | <p>L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra 30 e 60 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione (a, b, c, d). Completa l'esame una discussione</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>b) Sonata (o altra composizione di rilevante impegno virtuosistico) dell'Ottocento.</p> <p>c) Trascrizioni di alto valore artistico-musicale tratte dal repertorio di altri strumenti (ad esempio: opere di Scarlatti, Albeniz, Granados).</p> <p>d) Opere di importanti compositori del Novecento o contemporanei.</p> | <p>sull'analisi delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.</p> |
| | | |

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **CHITARRA**
 (si veda il programma dal regolamento del Dipartimento Archi e Corda)