

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **BASSO TUBA**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

(INDICARE) ore 27 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 27 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 28 CFA 18 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Durante la prima annualità del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<p>- M. Bordogni, 43 Bel canto studies B. Grigoriev, 78 studi C. Kopprasch, 60 studi V. Blazhevich 70 studi S. Vasiliev, 24 Melodious etudes M. Bordogni, Melodious etudes for trombone, Vol. 2° arr. By J. Rochut (da eseguire un'ottava sotto) - Si studieranno i seguenti concerti per Basso Tuba: M. Arnold, Fantasy for tuba A. Lebdjew, Konzert fur tuba una clavier P. Hindemith, Sonata fur basstuba und klavier R.V. Williams, Concerto for tuba e orchestra Autori var</p>	<p>1. Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba sola, o con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato (uno melodico e uno tecnico), tratti dai metodi M. Bordogni, C. Kopprasch, V. Blazhevich 3. Lettura a prima vista di uno studio assegnato dalla commissione.</p>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<p>Durante la seconda annualità del corso si approfondiranno al perfezionamento della tecnica di livello successivo alla prima annualità (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<p>- M. Bordogni, 43 Bel canto studies B. Grigoriev, 78 studi C. Kopprasch, 60 studi V. Blazhevich 70 studi S. Vasiliev, 24 Melodious etudes M. Bordogni, Melodious etudes for trombone, Vol. 2° arr. By J. Rochut (da eseguire un'ottava sotto) - Si studieranno i seguenti concerti per Basso Tuba: M. Arnold, Fantasy for tuba A. Lebdjew, Konzert fur tuba una clavier P. Hindemith, Sonata fur basstuba und klavier R.V. Williams, Concerto for tuba e orchestra Autori vari</p>	<p>1. Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato (uno melodico e uno tecnico), da scegliere fra i seguenti metodi: M. Bordogni, dal n. 27 al n. 43 - C. Kopprasch, dal n. 22 al n. 33 - V. Blazhevich, dal n. 30 al n. 41 3. Lettura a prima vista ed esecuzione di alcuni passi tratti dal repertorio lirico sinfonico, assegnati dalla commissione.</p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 [^] ANNUALITA'
<p>Durante la terza annualità del corso si approfondiranno al perfezionamento della tecnica di livello avanzato (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<p>- M. Bordogni, 43 Bel canto studies B. Grigoriev, 78 studi C. Kopprasch, 60 studi V. Blazhevich 70 studi S. Vasiliev, 24 Melodious etudes M. Bordogni, Melodious etudes for trombone, Vol. 2° arr. By J. Rochut (da eseguire un'ottava sotto) - Si studieranno i seguenti concerti per Basso Tuba: M. Arnold, Fantasy for tuba A. Lebdjew, Konzert fur tuba una clavier P. Hindemith, Sonata fur basstuba und klavier R.V. Williams, Concerto for tuba e orchestra Autori vari</p>	<p>1. Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante)</p> <p>2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti: C. Kopprasch, n. 44-45-55-57 e di uno studio estratto a sorte tra i seguenti: V. Blazhevich, n. 45-50-53-63</p> <p>3. Lettura a prima vista e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico, scelti dalla commissione.</p>

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **BASSO TUBA**

1) Tesi strumentale consisterà nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, eventualmente accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e orale.

2) Tesi teorico-strumentale consisterà nell'esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico ed almeno 30 cartelle di testo. Programma e testo dovranno anch'essi essere consegnati in segreteria almeno 20 giorni prima della data dell'esame finale.

3) Tesi sperimentale: comprende eventualmente la formulazione di nuovi percorsi didattici, basati anche sull'uso di supporti multimediali. Questo tipo di tesi, concordata col docente relatore.