

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **BASSO ELETTICO**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore **14** CFA **9** (1° anno) Esame; ore **20** CFA **9** (2° anno) Esame; ore **18** CFA **12** (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	PROGRAMMA	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio della tecnica e del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	<p>Studio delle triadi maggiori e minori e dei loro rivolti in tutte le tonalità Conoscenza e applicazione delle scale pentatoniche maggiori e minori Conoscenza ed esecuzione delle scale modali relative alla scala maggiore Conoscenza ed esecuzione sotto forma di arpeggio degli accordi a quattro voci derivanti dall'armonizzazione della scala maggiore Conoscenza e studio del blues (arcaico e jazzistico) Conoscenza e studio della progressione "II V I" maggiore e minore Conoscenza e applicazione della tecnica del "WalkingBass" Conoscenza, analisi e studio dei principali "Standards"</p>	<p>Esecuzione delle triadi maggiori e minori e dei loro rivolti Esecuzione delle scale modali relative alla scala maggiore Esecuzione sotto forma di arpeggio degli accordi a quattro voci derivanti dall'armonizzazione della scala maggiore Esecuzione di due brani studiati durante l'anno, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione: tema, accompagnamento e improvvisazione</p>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	PROGRAMMA	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
	<p>Conoscenza ed esecuzione delle scale modali relative alla scala minore melodica e armonica Conoscenza ed esecuzione degli arpeggi degli accordi a quattro voci derivanti dall'armonizzazione della scala minore melodica ed armonica Studio ed applicazioni delle scale diminuite Studio e applicazioni della scala esatonale Realizzazione degli accordi sullo strumento, la polifonia sul basso elettrico Approfondimento sul blues, studio del blues minore, dei "RhythmChanges" e di vari "Standards". Studio del repertorio</p>	<p>Esecuzione delle scale modali relative alla scala minore melodica e armonica Esecuzione degli arpeggi a quattro voci derivanti dall'armonizzazione della scala minore melodica e della scala minore armonica Esecuzione delle scale diminuite Esecuzione della scala esatonale Esecuzione di due brani studiati durante l'anno, uno a scelta del candidato e uno scelto dalla commissione: tema, accompagnamento e improvvisazione.</p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	PROGRAMMA	PROVE D'ESAME 3 [^] ANNUALITA'
	Armonizzare un tema sul basso elettrico Arrangiamento e realizzazione di alcuni standards per basso solo Studio dei rivolti degli accordi a quattro voci Approfondimento degli argomenti trattati negli anni precedenti e ampliamento del repertorio Studio e approfondimento degli stili musicali usati nel jazz	Interrogazione sugli argomenti teorici e pratici trattati durante tutto il corso. Esecuzione dei rivolti degli accordi a quattro voci Esecuzione di un brano studiato durante l'anno arrangiato per basso solo Esecuzione di due brani studiati durante l'anno, uno a scelta del candidato e uno scelto dalla commissione: tema, accompagnamento e improvvisazione.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **BASSO ELETTRICO**

Recital pubblico, della durata di 30/45 minuti, nel quale possono essere inseriti brani già presentati negli esami delle annualità precedenti

Oppure

Esecuzione di un programma solistico della durata non inferiore ai 15 minuti e discussione di una tesi concordata con un docente del triennio che fungerà da relatore