



## Diploma accademico di II livello (Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: <b>Livelli semantici nei drammi <i>in e per</i> musica</b>	CFA: 2/4 Ore: 12/24 (LC)
Docente: Maria Grazia Tosto	
Email: m.tosto@consvv.it	
<b>Programma di studio</b> <p>Il presente corso, fruibile in uno o due moduli, ciascuno di 12 ore – reciprocamente cumulativi (dunque, non alternativi), vale a dire: modulo I, obbligatorio per tutti, modulo II, obbligatorio, in aggiunta al primo, solo per coloro che optino per il corso completo, di 24 ore –, si prefigge, in generale, di offrire allo studente un'occasione di scoperta, sia pur in forma monotematica (in ragione del numero delle ore), dei significati ideologico-letterari che non di rado soggiacciono alla drammaturgia musicale moderna e contemporanea, rendendola semanticamente ricca e stratificata, in virtù di una <i>Weltanschauung</i> romantica e/o post-romantica e/o avanguardistica.</p> <p>Nel corrente anno accademico, quale prototipo di incontro tra le due predette dimensioni (dottrinaria e drammaturgico-musicale), sarà assunto il <i>Musikdrama</i> wagneriano, nell'ambito di un programma di studio monotematico dal titolo: «La drammaturgia wagneriana fra <i>ethos</i> greco, spirito nordico e ideale mistico cristiano. Tre capolavori: <i>Tannhäuser</i>, <i>Die Meistersinger</i>, <i>Parsifal</i>».</p> <p>Modulo I: «Wagner e l'arte nell'arte. Due opere a confronto: <i>Tannhäuser</i> e <i>Die Meistersinger</i>».</p> <p>Modulo II: «Apoteosi mistico-cristiana nel <i>Parsifal</i>».</p>	
<b>Bibliografia:</b> <p>I) Per i testi dei drammi wagneriani (tutti i testi qui di seguito indicati sono disponibili presso la biblioteca d'istituto):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- RICHARD WAGNER, <i>Tannhäuser</i>, a cura di Guido Manacorda, Firenze, Le Lettere, 1998 (o edizione posteriore);</li><li>- RICHARD WAGNER, <i>I maestri cantori di Norimberga</i>, a cura di Guido Manacorda, Firenze, Le Lettere, 1998;</li><li>- RICHARD WAGNER, <i>Parsifal</i>, a cura di Guido Manacorda, Firenze, Le Lettere, 1997 (o edizione posteriore);</li></ul> <p>II) Partiture e/o riduzioni per canto e pianoforte delle predette opere (tutte disponibili presso la biblioteca d'istituto).</p> <p>III) Per l'analisi (tutti i contributi qui di seguito indicati sono disponibili presso la biblioteca d'istituto).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- CARL DAHLHAUS, <i>Die Musikdramen Richard Wagners</i>, Hannover, by Erhard Friedrich Verlag, 1971; traduzione a cura di Lorenzo Bianconi, con il titolo <i>I drammi musicali di Richard Wagner</i>, Venezia, Marsilio Editori, 1998 (1984).</li><li>- GIANGIORGIO SATRAGNI, <i>Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia</i>, Torino, EDT, 2017.</li></ul>	

IV) Per un eventuale approfondimento degli aspetti più filosofici

- FRIEDRICH NIETZSCHE, *Scritti su Wagner*, a cura di Giorgio Colli, Milano, Adelphi, 1980 o edizione posteriore (testo disponibile presso la biblioteca d'istituto).

Forma di verifica: **esame**.

Modalità di svolgimento dell'esame: discussione di una tesina presentata dallo studente su uno degli argomenti trattati durante il corso, previamente concordato con la docente.

Informazioni utili per lo studente:

Destinatari privilegiati del presente corso possono ritenersi tutti quegli studenti di Biennio di conservatorio che dispongano già di una congrua cognizione della storia del teatro musicale italiano e d'oltralpe, per aver frequentato, negli anni pregressi, oltre ai corsi di Storia della musica, anche uno o più di uno dei corsi afferenti all'ambito disciplinare *Poesia per musica e drammaturgia musicale* - CODM/07, e siano interessati a intraprendere un percorso di ampliamento e approfondimento delle conoscenze della drammaturgia musicale.