



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: Fruizione guidata del libretto d'opera	CFA: 3 – ore: 18 (LC)
Docente: Maria Grazia Tosto	
Email della docente: m.tosto@consvv.it	
<p>Programma di studio</p> <p>Il presente corso, denominato <i>Fruizione guidata del libretto d'opera</i> – nato, a sua volta, da un omonimo progetto della docente Maria Grazia Tosto, già depositato presso l'Ufficio Servizio II, Tutela del patrimonio bibliografico e diritto d'autore del Ministero per i beni e le attività culturali, in data 2-5-2019 (Prot. n.: 0008818-P, Class.: 47-10-01/2), quindi iscritto nel Registro Pubblico Generale delle opere protette (in virtù dell'articolo 103 della legge n. 633/1941, di cui agli articoli 30 e 31 del Regolamento di esecuzione) – si prefigge di fornire i rudimenti necessari per una nuova tipologia di professionalità musicale, precisamente per ricoprire la figura di operatore specializzato nel guidare altri soggetti nella fruizione del libretto d'opera e, per estensione, dell'opera lirica, in special modo in tutti quei settori (educativi, e/o riabilitativi, e/o sanitari, etc.) in cui si preveda che la fruizione del teatro musicale – se opportunamente pianificata e oculatamente calibrata in relazione alle specifiche esigenze del singolo uditorio – possa concorrere a una più completa realizzazione intellettuale e umana della personalità individuale, nonché al benessere emotivo e psicofisico dei singoli fruitori (discenti e/o persone che necessitino, a vario titolo, di particolare attenzione pedagogica e umana).</p> <p>Il corso si concentrerà sui due principali generi di melodramma, precisamente i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- il genere serio, con particolare attenzione al teatro musicale di età romantica (Bellini, Donizetti e Verdi) e di età post-romantica (l'ultimo Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini);- il genere comico sette-ottocentesco, almeno sino a Rossini.	
<p>Bibliografia</p> <ul style="list-style-type: none">- PIERO MIOLI, <i>Le più belle arie d'opera</i>, Roma, Newton Compton, 2007. (Una fotocopia interale del volume è disponibile nella biblioteca d'istituto. N. B.: è sconsigliata l'edizione economica, perché troppo ridotta in relazione alle finalità del corso).- PAOLO FABBRI-GRONDA GIOVANNA (a cura di), <i>Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento</i>, Milano, Mondadori, 2014; in alternativa, per maggiore praticità, è lasciata facoltà allo studente di consultare anche altre edizioni dei libretti, comprese quelle disponibili nel seguente sito internet: www.librettidoperaitaliani.it.- LORENZO BIANCONI-GIORGIO PAGANNONE, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i>; da: GIORGIO PAGANNONE (a cura di), <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche</i>, Lecce-Iseo,	

Pensa MultiMedia, 2010 (pp. 201-263); disponibile in internet al seguente indirizzo: www.pensamultimedia.it* (limitatamente agli argomenti indicati dalla docente durante il corso).

- Dispense del corso fornite dalla docente.

Forma di verifica: **esame**.

Modalità di svolgimento dell'esame

Al termine del corso, ciascuno studente darà prova di aver conseguito le competenze qui sopra descritte, mediante la presentazione e l'illustrazione di un piccolo progetto personale attinente agli argomenti trattati e previamente concordato con la docente.

Informazioni utili per lo studente

Destinatari privilegiati del presente progetto potranno ritenersi quegli studenti di Triennio che, disponendo già di conoscenze nel campo del melodramma, acquisite nel corso degli studi pregressi (per esempio, a seguito di frequenza nei corsi di Storia del teatro musicale e Poesia per musica e drammaturgia musicale I e II e di esami già sostenuti al termine di questi), si ritengano anche interessati e inclini alla comunicazione didattica, divulgativa e umana. Un eventuale interesse e un'eventuale competenza in ambito psicologico, pedagogico e sociologico sono da ritenersi, pertanto, requisiti particolarmente auspicabili.