



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: Drammaturgia musicale	CFA: 3 – ore: 18 (LC)
Docente: Maria Grazia Tosto	
Email: m.tosto@gmail.com	
Programma di studio Il presente corso, di diciotto ore, si prefigge di offrire allo studente un'occasione per approfondire monotematicamente lo studio della drammaturgia musicale, al fine di focalizzare meglio i molteplici nessi che legano la storia del melodramma alle remote radici (greche, in particolare) del teatro occidentale e di riflettere su quelle verità umane (psicologiche, sociologiche ed etiche) più universali che tale teatro, sin dalle epoche più arcaiche, esprime. Nel corrente anno accademico il corso monotematico verterà sul seguente argomento: «Le varie forme del male nella drammaturgia verdiana».	
Bibliografia: <ul style="list-style-type: none">- CARL DAHLHAUS, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i>, EDT (Edizioni di Torino), Torino, 2005 (o altre edizioni).- LORENZO BIANCONI-GIORGIO PAGANNONE, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i>; da: GIORGIO PAGANNONE (a cura di), <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche</i>, Pensa MultiMedia, Lecce-Iseo 2010 (pp. 201-263); disponibile in internet al seguente indirizzo: www.pensamultimedia.it (di tale testo saranno segnalate nel corso delle lezioni alcune voci di maggiore interesse in relazione agli argomenti affrontati).- PAOLO FABBRI-GRONDA GIOVANNA (a cura di), <i>Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento</i>, Milano, Mondadori, 2014; in alternativa, per maggiore praticità, è lasciata facoltà allo studente di consultare altre edizioni dei libretti, comprese quelle disponibili nel seguente sito internet: www.librettidoperaitaliani.it.- Dispense del corso fornite <i>in itinere</i> dalla docente.	
Forma di verifica: esame . Modalità di svolgimento dell'esame: discussione di una tesina presentata dallo studente su uno degli argomenti trattati durante il corso, previamente concordato con la docente.	
Informazioni utili per lo studente: destinatari privilegiati del presente corso possono ritenersi tutti quegli allievi del conservatorio che, disponendo già di nozioni storico-musicali, acquisite attraverso gli studi pregressi, desiderino approfondire la disamina di una o più di una delle tematiche predette. La materia non può essere scelta dagli studenti iscritti a indirizzi per i quali sia già prevista dal corrispondente piano di studi.	