



Diploma accademico di II livello (Biennio)

– Materia a scelta –

Denominazione disciplina: <b>Filologia e linguistica del libretto d'opera</b>	CFA: <b>2 o 4</b> Ore: <b>12 o 24 (LC)</b>
Docente: Maria Grazia Tosto	
Email: m.tosto@consvv.it	
<p>Programma di studio</p> <p>Il presente corso si compone di due moduli, ciascuno di 12 ore, così distinti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modulo I, obbligatorio per tutti, dal titolo: «Aspetti linguistici e filologici precipui del libretto dalle origini sino alla prima metà dell'Ottocento»;</li> <li>- modulo II (aggiunto al primo), obbligatorio solo per coloro che optino per il corso completo, di 24 ore: «Aspetti linguistici e filologici precipui del libretto dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento».</li> </ul> <p>Si prefigge, in generale, di offrire allo studente la possibilità di approfondire lo studio degli aspetti filologici e linguistici del libretto d'opera italiano, quale forma peculiare di testo letterario, soggetta alle convenzioni imperanti nel teatro musicale delle diverse epoche, e dotata, sin dalle origini del melodramma, di un'evidente tendenza arcaizzante che la contraddistingue anche rispetto agli orientamenti e ai gusti della poesia coeva.</p> <p>Durante il corso saranno analizzati – mediante lettura, parafrasi, commenti ed esplicazioni semantiche, etimologiche, filologiche, anche di tipo comparativo – alcuni passi notevoli tratti dai capolavori più celebri dei compositori maggiori (Monteverdi, Piccinni, Paisiello, Gluck, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Puccini, etc.), dando opportuno rilievo alle poetiche dei relativi librettisti (Alessandro Striggio, Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Giovanni Battista Lorenzi, Ranieri de' Calzabigi, Lorenzo Da Ponte, Felice Romani, Temistocle Solera, Francesco Maria Piave, Salvatore Cammarano, Giovanni Targioni Tozzetti, Guido Menasci, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Giovacchino Forzano, etc.)</p> <p>Fruizioni audio-video della versione drammaturgico-musicale dei passi prescelti o di alcuni di questi integreranno ciascuna delle predette proposte.</p>	
<p>Bibliografia:</p> <p>I) Per i testi dei libretti:</p>	

- PAOLO FABBRI-GIOVANNA GRONDA (a cura di), *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, Milano, Mondadori, 2014; in alternativa, per maggiore praticità, è lasciata facoltà allo studente di consultare altre edizioni dei libretti, comprese quelle disponibili nel seguente sito internet: [www.librettidoperaitaliani.it](http://www.librettidoperaitaliani.it).

II) Per le analisi linguistiche ed etimologiche:

- un buon dizionario della lingua italiana tra quelli disponibili in formato cartaceo o online.

III) Per un profilo storico-critico del libretto d'opera, comprendente anche una disamina degli aspetti filologici e linguistici:

- VITTORIO COLETTI, *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera*, Torino, Einaudi, 2003 (o edizione posteriore aggiornata).
- Scansioni da altri testi rese disponibili dalla docente.

IV) Per tutte le predette voci, in aggiunta ai testi e al materiale di cui sopra:

- Dispense della docente rese disponibili mediante file di word o pdf.

#### Forma di verifica

esame scritto e/o orale (la tipologia che si deciderà di adottare sarà previamente comunicata a tutti gli studenti interessati). Nel caso di esame orale si contempla la possibilità per lo studente di presentare e illustrare anche una tesina personale su uno o più di uno dei punti fondamentali del programma del corso.

#### Informazioni utili per lo studente

Destinatari privilegiati del presente corso possono ritenersi tutti quegli studenti di Biennio che dispongano già di una congrua cognizione storico-linguistica e storico-letteraria e/o della storia del melodramma, per aver frequentato corsi concernenti argomenti afferenti a tali ambiti disciplinari, o che comunque siano interessati a intraprendere un percorso di ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze e competenze.