



Diploma accademico di II livello (Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: SEMIOGRAFIA MUSICALE	CFA: 2 / 4 ore: 12 / 24
Docente: SIRIGNANO CARMINE	
email: c.sirignano@consvv.it	
<p>Programma di studio:</p> <p>Modulo I (2 CFA, corso di 12 ore valido per tutti): SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA</p> <p>OBIETTIVI Conoscenza della notazione antica, le notazioni dei secoli XVI-XVIII, e delle relative problematiche filologiche.</p> <p>PROGRAMMA Il corso prevede lo studio dell'evoluzione della notazione musicale dalle origini al XVIII secolo, attraverso l'analisi e l'ascolto di partiture dei più rilevanti compositori del periodo in oggetto.</p> <p>Modulo II (ulteriori 2 CFA, soltanto per gli studenti che optano per il corso completo di 24 ore): SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</p> <p>OBIETTIVI La conoscenza da parte di Compositori e Strumentisti delle più recenti (dal 900 ad oggi) acquisizioni semiografiche del linguaggio musicale, e quindi del rapporto fra la grafia, la grammatica e il contenuto della creazione musicale in relazione ai diversi parametri (ritmo, timbro, dinamica, ecc.)</p> <p>PROGRAMMA Partendo dal presupposto che ogni epoca della Storia della Musica si caratterizza per rinnovamenti tecnici ed estetici, e che certamente il 900 è stato il più ricco in tal senso, dall'analisi delle più significative opere di importanti autori, dai primi del 900, la Scuola di Vienna e fino ai nostri giorni, rapporto tra segno e suono e tra segno e tempo.</p>	

Bibliografia:

G. Gasperini - Storia della semiografia musicale

A, Geffroy – Dechaume - I segreti della musica antica

Lerdahl F. and Jackendoff R. - A Generative theory of tonal music

Luigi Donorà, - Semiografia della nuova musica

A. Valle - La notazione musicale contemporanea - Aspetti semantici ed estetici

Ulteriori dispense del docente

Forma di verifica: esame

Prova orale dove l'allievo dovrà dimostrare di aver acquisito gli argomenti in programma e raggiunto gli obiettivi del corso.

Informazioni utili per lo studente:

La materia è rivolta a tutti gli studenti che vogliono approfondire gli argomenti proposti.

La materia non può essere scelta dagli studenti che nel Triennio hanno avuto questa disciplina inserita nel proprio piano di studi, e in particolare gli studenti iscritti ai corsi di Chitarra, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale e Strumentazione per orchestra di fiati.