



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

| | |
|---|--------------------------------|
| Denominazione disciplina: LABORATORIO DI ANALISI DELLO SPARTITO MUSICALE | CFA: 3 – ore: 18 |
| Docente: Francesco Silvestri | |
| email: gattosilvestri@hotmail.it | |
| <p>Programma di studio</p> <p>Il programma verte su brani tratti da vari repertori vocali/strumentali, che saranno analizzati secondo il periodo storico, lo stile compositivo, la struttura metrica e gli impianti melodico-armonici.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Lettura al pianoforte ed analisi di partiture appartenenti a vari generi musicali e a varie epoche, a partire dal 1500 fino ai giorni nostri.</p> <p>Vi saranno inclusi elementi di trasposizione e di accompagnamento pianistico, utili alla fruizione di alcuni basilari concetti di analisi.</p> <p>E, infine, sarà proposta una breve panoramica sulla semiografia musicale, indirizzata alla conoscenza di alcuni tipici aspetti dei repertori contemporanei.</p> | |
| <p>Bibliografia:</p> <p>R. Allorto, <i>Arie, Arietta e Romanze</i>, Milano, ed. Ricordi Classica 1998;</p> <p>A. Garbellotto, <i>Antologia di brani polifonico a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della</i>, Padova, ed. Zanibon 1970;</p> <p>A. Rossi, <i>200 Canti, Raccolta di melodie popolari e d'autore</i>, Milano, ed. Carish 1981;</p> <p>Dispensa fornita dal Docente che include pagine pianistiche, cameristiche e sinfoniche tratte da vari repertori.</p> | |
| <p>Forma di verifica: esame</p> <p>L'esame consisterà in 2 prove.</p> <p>Prova pratica al pianoforte: estrazione a sorte di 2 brani tratti dal repertorio di 6 composizioni – di vario genere - presentate dal candidato;</p> <p>Prova teorica: analisi estemporanea di un breve pezzo proposto dalla Commissione, scelto da quest'ultima sulla base delle competenze del/della candidato/a certificate dal Docente a fine corso.</p> | |

Informazioni utili per lo studente:

Gli allievi che sceglieranno questa disciplina dovranno approcciarsi ad essa con le basilari competenze pianistiche per la lettura dello spartito musicale e con competenze sufficienti a supportare l'analisi delle partiture proposte.

Il programma di studio sarà orientato secondo le competenze d'ingresso individuali.

Le prove d'esame avranno grado di difficoltà relativo al livello raggiunto dagli studenti.