

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvv.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Vibo Valentia, dopo aver partecipato e vinto l'Avviso Pubblico per le Istituzioni AFAM Calabresi relativo all'Azione 10.5.1 POR Calabria 2014-2020, ha siglato con Regione Calabria le convenzioni Rep. 4751 CUP J43F18000080006 prot. n. 4215/E14, Rep. 4752 CUP J48H180000290006 prot. n. 4214/E14 e Rep. 4753 CUP J48H18000300006 prot. n. 4213/E14 del 18/06/19 che permetteranno all'istituzione di poter contare, su significative risorse economiche aggiuntive destinate alla didattica. Ad espandere ulteriormente l'offerta formativa si è aggiunta, con Decreto 0000303 del 17/12/2020, l'autorizzazione all'attivazione del corso accademico di primo livello in Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica (DCPL15A) Si aggiungono, poi a valere per l'a.a.202021 le autorizzazioni alle modifiche dei corsi accademici di primo livello in sassofono e mandolino (Decreto n. 0000304 del 17/12/20).

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvv.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio in ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi propedeutici, di previgente ordinamento e accademico. Ai corsi di base si aggiungono le attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consvv.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione, costituito con D.M. 10 aprile 2019, n. 353 - a valere per il successivo triennio - è stato integrato con D.M n. 398 del 2 maggio 2019 con la nomina del Prof. Giuseppe Ferraro quale esperto di amministrazione e con D.M. 129 del 02-02-2021 con la nomina della Prof.ssa Rosangela Longo - in sostituzione della Prof.ssa Puglisi - quale rappresentante dei docenti. Deve altresì rilevarsi l'attuale mancanza della nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione da parte del Competente Ministero, che si prolunga ormai da più di un anno, a fronte della naturale scadenza del mandato del precedente Presidente, Prof. Avv. Francesco Vinci.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Seppur in mancanza di un documento che cristallizzi il ruolo primario della qualità, il Conservatorio di Vibo Valentia ne adotta una definizione che esula dal concetto teorico per tradursi in un vero e proprio "modus operandi" e che tenda, in maniera dinamica, all'innalzamento dei traguardi. Questo presupposto deve permeare l'attività di tutti gli ambiti lavorativi in quanto solo una forte sinergia tra i vari settori (didattico, artistico, amministrativo, gestionale) può garantire risultati ottimali. Poiché un'istituzione di alta cultura come il Conservatorio svolge le sue funzioni formative attraverso un percorso multidimensionale, è giusto che altrettanto molteplici siano i meccanismi su cui porre l'attenzione. Pertanto, partire con una chiara programmazione di indirizzo, monitorare le strategie messe in campo, valorizzare le potenzialità presenti, dare priorità alle esigenze dell'utenza, puntare all'eccellenza rispetto ai livelli standard, intervenire efficacemente laddove si acquisisca consapevolezza di una criticità, creare competenze e competitività da spendere nel mondo del lavoro può senz'altro concorrere qualitativamente alla crescita culturale, sociale ed economica del territorio. Questi sono gli strumenti attraverso i quali il Conservatorio di Vibo Valentia intende procedere per garantire un percorso altamente qualificato. Per una visione più ampia il Nucleo ha ritenuto opportuno acquisire ulteriori elementi a chiarimento e a completamento di quanto già espresso dall'istituzione. Ciò per individuare con maggiore consapevolezza punti di forza e criticità nelle singole aree di lavoro. La documentazione esaminata comprende: Statuto–Regolamenti vigenti–Manifesto degli studi–Sito ufficiale del Conservatorio–Colloqui diretti con Direttore, docenti e personale amministrativo–Relazione illustrativa del Presidente allegata al bilancio preventivo 2020–Relazione del Direttore–Schede di valutazione degli studenti iscritti e dei diplomandi–Relazione N.d.V. dello scorso anno–Piano integrato della Trasparenza e Prevenzione della Corruzione. In particolare, per le sezioni OBIETTIVI ISTITUZIONALI, GESTIONE AMMINISTRATIVO CONTABILE, TRASPARENZA E DIGITALIZZAZIONE sono stati consultati i seguenti documenti: Relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio di previsione per l'e.f. 2020; relazione del Direttore sull'attività formativa ed artistica svolta nell'a.a. 2019/2020; relazione illustrativa del Presidente allegata al bilancio preventivo relativo all'e.e.d 2020; preventivi finanziari decisionale e gestionale e gli altri documenti allegati al bilancio di previsione; la delibera di approvazione del bilancio di previsione 2020 del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio; la nota dei revisori relativa al parere sul bilancio di previsione 2020; i bilanci di previsione relativi agli ee.ff. 2018 e 2019 e le relative relazioni del Presidente; il verbale dei revisori dei Conti sul conto consuntivo per l'e.f. 2019; il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Vibo Valentia; lo Statuto del Conservatorio di Vibo Valentia; i documenti pubblicati nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web istituzionale del Conservatorio; documenti presenti nelle diverse sezioni del sito web istituzionale.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/?s=statuto> <https://www.consvv.it/> <https://www.consvv.it/?s=regolamento+contabile> <https://www.consvv.it/?s=regolamenti> È stato redatto e approvato dal CdA uno specifico regolamento sui criteri per la realizzazione del progetto Vibo in Musica pubblicato con prot. n. 6806/D2 del 2/09/2019.

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione al riguardo.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito istituzionale, in apertura, offre un'ampia panoramica sulla storia del Conservatorio di Vibo Valentia, attraverso le tappe più rappresentative che hanno segnato il suo percorso di affermazione e di crescita. La pagina è arricchita da riferimenti musicologici che inquadrano e fanno luce sulla figura del vibonese Fausto Torrefranca, padre della musicologia italiana di cui il Conservatorio porta il nome. Questa contestualizzazione viene letta dal N.d.V. come orgoglioso attaccamento ad una cultura musicale già radicata nel territorio. Anche la mission espressa dall'istituzione dimostra di essere pienamente in linea con gli obiettivi che caratterizzano l'alta formazione musicale. In merito alle convenzioni stipulate con la Regione Calabria il Nucleo esprime soddisfazione in quanto esse rientrano in un piano di relazioni istituzionali attraverso cui il Conservatorio può attingere a consistenti contributi economici per particolari progetti di utilità didattica. Ciò, infatti, ha consentito di organizzare numerose masterclasses tenute da musicisti di fama nazionale a tutto vantaggio degli studenti dei vari corsi strumentali. Quanto al rinnovo o alla nomina degli organi, nell'anno accademico in esame si segnala l'insediamento del nuovo Direttore nella persona del M°

Vittorino Naso, eletto con regolari votazioni svoltesi nel maggio 2019. L'insediamento è avvenuto nel febbraio 2020 alla scadenza del mandato del precedente Direttore. Il Nucleo rileva la criticità della mancata nomina del nuovo Presidente da parte del Ministero. Si precisa che il presidente uscente ha completato il suo naturale mandato in data aprile 2020. Numerosi i regolamenti in vigore adottati in ambito di autonomia dal Conservatorio per garantire norme chiare e criteri uniformi nei vari settori di pertinenza. Quanto alle relazioni sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio dai singoli docenti non risultano redatte.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) La relazione del Direttore traccia le seguenti linee programmatiche: • continuare ad operare per attestare il Conservatorio sul territorio regionale quale significativa "agenzia di formazione musicale", valorizzando i fondi POR Calabria FESR/FSE 2014/2020 che hanno consentito la sottoscrizione di diverse convenzioni finalizzate alla promozione della cultura musicale; • realizzare: laboratori, master-classes e seminari da affidare a "docenti, interpreti e operatori musicali di livello internazionale"; concerti in occasione delle principali festività nazionali/celebrazioni internazionali musicali con il coinvolgimento dell'orchestra sinfonica, giovanile e del coro, l'orchestra di fiati, gli ensemble di percussioni, anche in collaborazione con le associazioni musicali del territorio; una stagione di concerti nella città di Vibo Valentia; • promuovere l'attività di ricerca, da focalizzare in particolare sulla figura del musicologo Fausto Torrefranca, che dà il nome al Conservatorio, dandone visibilità tramite pubblicazioni e convegni; • promuovere l'apprendimento e-learning; • arricchire/valorizzare le risorse strumentali: acquistare nuovi strumenti musicali, mantenere quelli già in dotazione, implementare il laboratorio di manutenzione e riparazione degli strumenti a fiato; • promuovere l'emanazione di bandi pubblici per l'assegnazione di borse di studio agli studenti più meritevoli. La relazione programmatica indirizza verso un'offerta formativa qualificata e di ampio respiro che, oltre a curare lo sviluppo delle competenze artistico-musicali dei discenti, incoraggiandone il merito, si fa carico della promozione artistico/musicale del territorio di appartenenza (contesto difficile in quanto pervaso dalla criminalità organizzata) e della valorizzazione del suo ricco patrimonio di risorse umane e professionali. b.2) La relazione del Direttore a consuntivo evidenzia che, nonostante l'emergenza epidemiologica, l'attività del Conservatorio si è svolta con regolarità grazie all'alacre impegno che ha contraddistinto la vita accademica nella fase ordinaria "in presenza". La cifra delle iniziative messe in campo dunque risulta essere stata la qualità dell'offerta formativa e delle esperienze artistiche. c.2) La relazione del Presidente del C.d.A. pro-tempore, Avv. Francesco Vinci, mette in luce la coerenza delle scelte strategiche con le linee di indirizzo formativo e artistico emanate dal Direttore ed esplicitate nella relazione redatta ai fini della predisposizione del bilancio previsionale e.f. 2020; la sostenibilità delle scelte strategiche sulla base della disponibilità delle risorse finanziarie. Devesi evidenziare che il la Relazione del Presidente al bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2020, fa rilevare che "l'avanzo di amministrazione accertato al 14.01.2020 (pari a € 2.013.916,99) non è stato azzerato ma impegnato in parte (€ 827.194,61) a copertura dei costi che andranno sostenuti per le spese di funzionamento".

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

A fronte delle nuove autorizzazioni per l'anno 2019/2020, l'offerta formativa del conservatorio si è ulteriormente ampliata, per venire incontro alle differenti richieste del contesto territoriale. Gli obiettivi sono quelli, appunto, di offrire una vasta gamma di possibilità di materie di studio, sia per gli ampliati interessi da parte dell'utenza, che per consentire approfondimenti da parte di studenti già diplomati che desiderano accrescere il loro campo di conoscenza teoricostrumentale (vedi ad esempio l'ampio elenco di insegnamento in strumento barocco)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	4	4	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	1	2	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	5	1	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	0	0	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	26	5	8	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	4	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	19	2	5	6
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Flamenco	10	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	6	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	1	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	7	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	13	0	4	0

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	2	3	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	17	2	6	7
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	5	8	7
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	1	5	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	13	1	4	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	3	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	7	3	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	12	2	4	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Basso tuba	4	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Canto	4	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Canto Jazz	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Chitarra	7	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	0

VALENTIA										
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Corno	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	12	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Fisarmonica	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Flauto	11	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Flauto - Ind. Ottavino	5	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Oboe	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Pianoforte	14	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Saxofono	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Tromba	3	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Violino	3	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	4	0	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	9	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	5	0	4
------------	---------------	--------------------	------------------	---------	---	---	---

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	2	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico di riferimento sono stati attivati i seguenti nuovi corsi accademici di 1° livello: CLARINETTO STORICO, CORNETTO, Corno Naturale, Liuto, Mandolino, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Viola da Gamba, Arpa Rinascimentale e Barocca, Canto Rinascimentale e Barocco, Chitarra Jazz, Fagotto Barocco, Oboe Barocco e Classico, Tromba Rinascimentale e Barocca, Trombone Rinascimentale e Barocco, Violino Barocco, Violoncello Barocco, Musiche Tradizionali, Organo e Musica Liturgica, Clavicembalo-Indirizzo del Corso Pianoforte Storico. Quattro corsi di studio, (oboe, viola, violoncello, fagotto) presentano alcune criticità in termini di consistenza numerica di allievi: sono in attuazione, compatibilmente con la situazione pandemica, iniziative di diffusione e orientamento rivolte specialmente agli alunni delle ultime classi delle scuole primarie per aumentare la conoscenza e l'interesse verso questi strumenti. Gli obiettivi sono da un lato quello di preservare questi insegnamenti così importanti, e dall'altro quello di poter contare su un organico orchestrale completo, ben sapendo l'importanza della presenza all'interno dell'istituzione una classe di esercitazioni orchestrali e una conseguente compagine orchestrale.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO "INCONTRI CON IL MAESTRO".	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Salvatore Lombardi all'interno della rassegna "Incontri col Maestro".
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Salvatore Lombardi all'interno della rassegna "Incontri col Maestro".
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO "INCONTRI COL MAESTRO"	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Jean Claude Gerard.
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Salvatore Lombardi
MASTERCLASS	MASTERCLASS VIOLINO	Masterclass di violino tenuta dal Maestro Felice Cusano.

MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Jean Claude Gerard.
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Salvatore Lombardi
MASTERCLASS	MASTERCLASS TROMBA "VIBO BRASS PROJECT"	Masterclass tenuta dal maestro Andrea Tofanelli.
MASTERCLASS	MASTERCLASS PERCUSSIONI	Masterclass di strumenti a percussione tenuta dal maestro Frederic Macarez.
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO	Masterclass di ottavino tenuta dal maestro Nicola Mazzanti.
MASTERCLASS	MASTERCLASS FISARMONICA	Masterclass di fisarmonica tenuta dal Maestro Yuri Shishkin.
MASTERCLASS	MASTERCLASS PIANOFORTE	Masterclass di pianoforte tenuta dal Maestro Antonio Ballista.
MASTERCLASS	MASTERCLASS BASSO TUBA	Masterclass tenuta dal Maestro Mario Barsotti.
MASTERCLASS	MASTERCLASS TROMBA	Masterclass tenuta dal Maestro Andrea Tofanelli.
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO	Masterclass tenuta dal Maestro Nicola Mazzanti
MASTERCLASS	MASTERCLASS VIOLINO	Masterclass tenuta dal Maestro Felice Cusano.
MASTERCLASS	MASTERCLASS CORNO	Masterclass di corno tenuta dal Maestro Luca Benucci.
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO	masterclass tenuta dal Maestro Nicola Mazzanti.
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO	Masterclass tenuta dal Maestro Nicola Mazzanti.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Canto Jazz	4	4	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Canto Lirico	2	2	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Chitarra	9	1	7	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Clarinetto	7	3	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Composizione	3	3	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Contrabbasso	2	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Fisarmonica	3	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Flauto	4	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Pianoforte	10	1	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Saxofono	3	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Strumenti a percussione	5	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Tromba	3	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Propedeutico	Violino	7	0	3	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa per l'a.a. 2019-2020 si presenta estremamente varia, ma sostanzialmente in linea con quella dell'anno precedente. Per quanto riguarda i corsi accademici di I livello, si segnala l'attivazione dei nuovi indirizzi Chitarra flamenco e Musica corale e direzione di coro, che hanno ulteriormente ampliato l'offerta didattica. Complessivamente il numero degli immatricolati al Triennio si rivela stabile, registrando soltanto un lieve incremento (da 234 a 249). Da questo conteggio sono stati però esclusi i 190 studenti iscritti al corso sperimentale in Musica, scienza e tecnologia del suono, che fino al precedente a.a. veniva svolto in convenzione con il Politecnico Internazionale Scientia et Ars, ma che da quest'anno non viene più conteggiato tra i corsi offerti dal Conservatorio di Vibo (essendo ormai scaduta la convenzione) producendo un apparente drastico calo degli iscritti. Prosegue invece la crescita dei corsi accademici di II livello, finalmente introdotti presso il Conservatorio di Vibo a partire dal precedente a.a. 2018-19, che nell'a.a. in esame vede un incremento proporzionale del numero degli iscritti (da 39 a 81). Anche per il Biennio si segnala che non sono stati presi in considerazione, nel conteggio complessivo, i 211 studenti iscritti nell'a.a. 2018-19 al corso sperimentale in Musica, scienza e tecnologia del suono per i motivi già esposti in precedenza. I corsi accademici di vecchio ordinamento (in esaurimento) vedono una progressiva, ma inevitabile, diminuzione del numero degli iscritti (da 55 a 28), che, nel giro di ormai pochissimi anni, li vedrà sparire per sempre dall'offerta formativa del Conservatorio di Vibo. Per quanto riguarda le Masterclasses, si registra un significativo incremento rispetto all'a.a. precedente (da 11 a 19), oltre alla consueta partecipazione di solisti ed esperti di fama nazionale e internazionale. In merito alla formazione pre-accademica, infine, si registra l'attivazione, da tempo attesa, dei corsi propedeutici, che avranno lo scopo di preparare gli studenti all'esame di ammissione ai corsi accademici di I livello. Sono 63 gli studenti che risultano iscritti a questi nuovi corsi, distribuiti su 14 diversi indirizzi: si tratta in parte di nuove immatricolazioni, e in parte di studenti precedentemente iscritti ai corsi pre-accademici che hanno optato per il passaggio a questo nuovo ordinamento di studi, decisamente più strutturato e organico nei confronti del successivo percorso accademico, le cui discipline peraltro concorrono a formare il monte ore dei docenti interni. Si segnala comunque che gli studenti precedentemente immatricolati ai corsi pre-accademici conservano il diritto di completare il proprio percorso di studi, mentre le nuove immatricolazioni ai corsi pre-accademici sono state sostituite dai corsi di formazione di base, che ricoprono una funzione del tutto simile, e possono essere svolti da docenti a contratto o da tutor appositamente selezionati. Per concludere, il NdV valuta in modo estremamente positivo l'organizzazione e la varietà dell'offerta formativa.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	ABRUZZO	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	BASILICATA	5	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CALABRIA	403	337	66
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CAMPANIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LAZIO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LIGURIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LOMBARDIA	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MARCHE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MOLISE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PIEMONTE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PUGLIA	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SARDEGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SICILIA	2	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TOSCANA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	UMBRIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Cina	2	1	1	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Marocco	1	0	1	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
------------	---------------	--------------------	------------------------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	44	20	17	0	0	6	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	9	0	0	0	0	9	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	53	25	0	0	1	27	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	71	52	2	0	3	13	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	179	116	35	0	15	7	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	65	36	27	0	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	da 25 a 29 anni
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	da 12 a 14 anni
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	da 15 a 17 anni
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	30 anni e oltre
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	fino a 11 anni
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	1	da 20 a 24 anni
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	1	da 18 a 19 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	249	82	31	41
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	81	45	0	0
VVST010003	VIBO	Fausto	Istituzionale VO	28	0	0	21

	VALENTIA	Torrefranca					
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM (Corsi Propedeutici)	63	23	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi Formazione di base	57			
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	184			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dai dati sulla popolazione studentesca si evidenzia una riduzione del numero degli iscritti da attribuirsi al fatto che nella rilevazione dello scorso anno risultavano inseriti anche gli studenti del Politecnico "Scientia et ars" in regime di convenzione con il Conservatorio. Al medesimo motivo è riferibile la riduzione degli studenti stranieri e di quelli provenienti da svariate regioni italiane. Stando ai dati attuali la percentuale degli iscritti ai corsi accademici prevale abbondantemente su quella dei corsi pre-accademici. La provenienza geografica segnala una forte concentrazione di studenti calabresi, nonostante ci siano altri conservatori nella regione; non mancano, però, presenze dalla Basilicata, Sicilia, Puglia, Abruzzo e Lombardia. Quanto alla statistica per età la fascia più consistente è, per come giusto, quella tra i 20 e i 24 anni e, a seguire, quella tra i 18 e i 19; si tratta di iscritti ai trienni e ai bienni oltre a pochi che stanno concludendo il corso superiore del Vecchio Ordinamento. Sui corsi inferiori e medi di quest'ultimo permangono soltanto 8 allievi; ciò sta a significare che prosegue il naturale esaurimento, considerato anche il numero dei diplomati che nell'anno accademico in esame si attesta su 21 unità. Questo vuoto si compensa positivamente con i corsi di formazione di base e con i corsi propedeutici dove si concentra la fascia di allievi tra i 12 e i 14 e tra i 15 e i 17 anni. Non figurano iscritti al di sotto dei 12 anni mentre sui trienni e sui bienni si riscontra una buona fascia di adulti. Nelle iscrizioni ai bienni prevalgono gli studenti che provengono dalla stessa istituzione su quelli provenienti da altri conservatori; inoltre, non figurano trasferimenti né in entrata, né in uscita. 41 sono i diplomati di I livello, mentre i corsi di II livello devono ancora completare il loro percorso. Non si rilevano criticità degne di nota.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consvv.it/dipartimenti-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

allegato_a_calendario_accademico_a.a.2019-2020_con_descr._didattica_a_distanza.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza, al di là di quelli relativi alle graduatorie nazionali e d'istituto, sono stati attribuiti attraverso bandi pubblici. In particolare sono stati assegnati i seguenti incarichi: CANTO JAZZ; BASSO ELETTRICO; CHITARRA FLAMENCO, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Nel corso dell'A.A. 2019/20 sono state attribuite ore di Didattica aggiuntiva con le modalità proprie del vigente regolamento.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Non sono presenti presso il conservatorio studenti per i quali si era necessario l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali f.5) Per i corsi accademici di 1° e 2° livello è previsto esame di ammissione con prove diversificate in coerenza con il regolamento didattico e la normativa vigente g.5) Per entrambi i livelli accademici concerto pubblico dello strumento/voce caratterizzante e esposizione di tesi scritta pertinente alla prova finale; è possibile optare per il solo recital vocalestrumentale (di maggiore durata) senza esposizione della tesi scritta.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare

l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Nucleo ha avuto modo di appurare che, nell'anno accademico in esame, la distribuzione fra docenti a tempo indeterminato, a tempo determinato e a contratto è rimasta sostanzialmente immutata rispetto all'anno precedente. Gli incarichi per le docenze a contratto sono stati assegnati in seguito a bando pubblico, dopo aver verificato che non ci fossero disponibilità in tal senso tra i componenti del personale docente interno. Le assegnazioni degli incarichi e le attribuzioni di ore aggiuntive di docenza sono avvenute nel rispetto delle esigenze didattiche e dei regolamenti vigenti. Il calendario accademico è articolato sulla falsariga degli anni precedenti, secondo modalità ormai consolidate: nell'organizzazione didattica spicca l'introduzione dei corsi semestrali, soprattutto nell'ambito dei Corsi accademici di II livello, e la conseguente attivazione di una sessione di esami speciale, specifica per i corsi che si sono svolti nel primo semestre, che si è tenuta nel mese di febbraio 2020 in concomitanza con la sessione invernale (quest'ultima destinata però agli studenti che avevano frequentato i rispettivi corsi nel precedente a.a.). Il sito web dell'Istituto riporta in modo puntuale i piani di studio di tutti i corsi accademici di I e II livello attivati, e le modalità di accesso agli stessi con i relativi programmi di studio. Nonostante un'offerta didattica decisamente eterogenea e di complessa organizzazione, il sito web nel merito si presenta strutturato in modo estremamente efficace. Per quanto riguarda le modalità di erogazione della didattica a distanza, in particolare a partire dal 4 marzo 2020, va segnalato che già in precedenza il Conservatorio aveva avviato, in modo sperimentale, alcuni corsi offerti in modalità e-learning tramite la piattaforma Moodle: tali corsi, tenuti dai proff. Macrì e Giannetta, sono stati poi ulteriormente potenziati ed affiancati da altri, anche di altri docenti, nel momento in cui si è reso necessario ricorrere obbligatoriamente a questa modalità di didattica a causa dell'emergenza sanitaria. Tutti gli esami delle discipline teoriche si sono svolti in modalità a distanza tramite la piattaforma Meet, mentre gli esami delle discipline strumentali, comprese le prove finali di diploma, si sono sempre svolti in presenza adottando tutte le precauzioni del caso per evitare di mettere in pericolo la salute dei commissari e dei candidati.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	46	36	15(2240)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CANTO JAZZ: PROF. SPALLETTA DANIELA, ORE 160 (CORSI ACCADEMICI); ORE 60 (CORSI PREACCADEMICI). BASSO ELETTRICO: PROF. CIANCAGLINI PIETROI, ORE 120 (CORSI ACCADEMICI). CHITARRA FLAMENCO: PROF. CAMBARERI DIEGO, ORE 160 (CORSI ACCADEMICI); ORE 80 (CORSI PREACCADEMICI). STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, ORE ORE 160 (CORSI ACCADEMICI).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Altro	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Assistente	6	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coadiutore	14	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Collaboratore	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Amministrativo	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

<https://www.consvv.it/biblioteca/>

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Dai dati immessi in piattaforma sul personale in servizio emergono due aspetti importanti. Per la copertura degli insegnamenti l'istituzione si avvale, per la maggior parte, di docenti interni. Ciò rappresenta un punto di merito per il Conservatorio. Inoltre, degli 82 in organico più della metà sono docenti a tempo indeterminato (46) a fronte dei 36 a tempo determinato. Anche quest'aspetto si configura in senso positivo in quanto garantisce una buona continuità didattica che torna vantaggiosa per gli studenti. I docenti a contratto sono 15, pienamente giustificabili in quanto, con l'ampliamento continuo dell'offerta formativa, la dotazione organica diventa insufficiente a coprire le molteplici discipline dei vari piani di studio. Sugli insegnamenti a contratto affidati ad esterni appare congrua sia la quantificazione delle ore di didattica sia la distribuzione tra i corsi accademici e quelli pre-accademici. Nell'anno accademico in esame non si registrano conversioni di cattedra. Il personale amministrativo risulta essere di ruolo nella sua totalità. Dei coadiutori un'unità viene stabilmente utilizzata come supporto in Biblioteca per la gestione della consultazione e del prestito. Quanto alla figura di personale tecnico per la copertura dei servizi informatici il Conservatorio si avvale della collaborazione di un docente esperto in materia al quale è stato affidato l'incarico di provvedere, di volta in volta, agli opportuni aggiornamenti del sito. Per ciò che riguarda le relazioni dei docenti sul lavoro didattico-artistico da loro svolto c'è da segnalare che non sono state prodotte. Sarà premura di questo Nucleo sollecitarne la stesura per procedere al relativo adempimento nella prossima valutazione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il conservatorio si è dotato di regolamento che disciplina il riconoscimento dei crediti in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi per i cui contenuti si rimanda al sito dell'istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	25	0	60	5

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------	---------------

102401102047 VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	31	0	0	0	0	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro
-------------------------	---------------	--------------------	----	---	---	---	---	---	---	------	----------------------------

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d 7) purtroppo il Conservatorio, al momento, non ha servizi di accoglienza rivolti agli studenti. Sono in corso trattative con la Fondazione Magna Grecia di Catanzaro per la predisposizione di servizi di residenza e ristorazione per gli studenti fuori sede. e 7) oltre ad aver pubblicato il manifesto degli studi, il conservatorio ha predisposto apposite figure di docenti che curano l'orientamento in entrata e in uscita e le attività ERASMUS e più in generale d'internazionalizzazione.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'analisi dei dati numerici evidenzia che nell'anno accademico in esame sono stati rafforzati gli interventi a favore degli studenti : 25 esoneri totali rispetto agli 11 dell'anno precedente, cui se ne aggiungono altri 60 per studenti "no tax area". Non risultano borse di studio a carico dell'istituzione ma sono stati posti in essere interventi da parte della Regione che, per il tramite della Fondazione Università Magna Graecia di Catanzaro, ne ha erogate ben 31 (in notevole incremento rispetto alle 11 dell'anno precedente). Il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi è affidato ad una commissione che di volta in volta, su nomina del Direttore, esamina, per ogni iscritto che ne faccia richiesta, la documentazione inerente a titoli progressivamente maturati, stabilendo per ognuno di essi una posizione ben precisa rispetto all'attribuzione dei crediti. A tal fine il Conservatorio, nella sua autonomia, si è dotato di un apposito regolamento grazie al quale vengono garantiti criteri uniformi di giudizio. Qualora, invece, in sede di ammissione emergano carenze formative, vengono assegnati dei debiti, da colmare nel corso del primo anno. A favore degli studenti interessati a questa problematica il Conservatorio ha provveduto ad affidare ad alcuni docenti il recupero formativo nonché la verifica finale. Apprezzabile anche, a parere del N.d.V., l'attenzione del Conservatorio nell'aver predisposto un servizio di tutorato con funzioni di orientamento degli studenti in entrata e in itinere oltre che di informazione e di sostegno, al fine di rendere il più agevole possibile il loro avanzamento negli studi. Purtroppo permane la criticità nel non essere in grado di erogare servizi di accoglienza, come alloggio e mensa, agli studenti fuori sede ma bisogna riconoscere l'impegno che l'istituzione ha intrapreso in questo senso attraverso trattative in corso con la Fondazione UMG di Catanzaro. Inoltre non risultano attività retribuite riservate agli studenti, nè convenzioni di tirocinio curriculare. Quanto al rilascio del Diploma Supplement si conferma la stessa situazione già rilevata in passato. Il Conservatorio di VV ha attivato la procedura per la sua applicazione ma con modalità limitata, nel senso che la compilazione continua ad avvenire gratuitamente su richiesta degli interessati e non in forma automatica. Il Nucleo sollecita ancora una volta l'Istituzione affinché si adegui al più presto alle disposizioni in merito.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo rileva che non è stato possibile accedere al modulo edilizia, che risulta non più disponibile a partire dalle ore 12.00 del 06-05-2021, così come non risulta inserita dall'Istituzione la descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità. Per quanto riguarda il contenuto di questa sezione, si sottolinea che numericamente le aule (considerando complessivamente le due sedi, quella centrale di Via Corsea e quella di Viale Affaccio, oltre alle aule messe a disposizione del Conservatorio presso i locali del Politecnico Internazionale Scientia et Ars) coprono in modo appena sufficiente le necessità didattiche, rendendo necessaria un'attenta calibrazione degli orari di lezione dei singoli docenti, ma rendendo oltremodo complicato consentire agli studenti fuori sede di potervi svolgere attività di studio. La gran parte delle aule, inoltre, si rivela di dimensioni non adeguate, soprattutto in relazione allo svolgimento delle lezioni collettive. L'auspicabile necessità di poter contare su una sede unica sta finalmente per trovare una valida soluzione tramite l'assegnazione al Conservatorio, da parte della Provincia di Vibo Valentia, dell'ex Collegio dei Gesuiti (Scuola media Bruzzano), posto nelle immediate vicinanze della sede centrale di Via Corsea, un edificio dotato di un congruo numero di aule, molte delle quali di ampie dimensioni. In tal modo potrà trovare adeguata collocazione anche la biblioteca dell'Istituto, attualmente sacrificata in un locale piccolo e non adeguato alla conservazione del patrimonio bibliografico. Attualmente, ciascuna aula è attrezzata con almeno un pianoforte, gran parte dei quali a coda, oltre a quelle dedicate a strumenti specifici e voluminosi come le percussioni, le arpe, i contrabbassi o il clavicembalo. L'attività concertistica si svolge presso l'Auditorium dello Spirito Santo e presso l'Aula magna della sede di Viale Affaccio. Le aule di Via Corsea risultano insonorizzate. Tutti i locali sono raggiunti dal segnale wi-fi, la cui fruizione è messa a disposizione del personale docente e amministrativo, ma non ancora degli studenti, come sarebbe invece auspicabile. Tre aule (due in Via Corsea e una in Viale Affaccio) sono già dotate di lavagna interattiva (ulteriori aule saranno attrezzate in tal senso nel prossimo futuro), utilissima per le lezioni delle discipline teoriche. Nel complesso il giudizio del Nucleo è sostanzialmente positivo, ma l'auspicio è che la disponibilità della nuova sede possa risolvere una volta per tutte le difficoltà causate dalla carenza di un numero adeguato di aule, e dalla distanza che intercorre tra le due attuali sedi, situazione che costringe gli studenti a percorrere un cospicuo tragitto nel caso in cui debbano seguire due lezioni consecutive che si svolgono presso sedi differenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_e_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, aperta tutti i giorni con turni meridiani dalle ore 10,00 alle ore 12,30 e pomeridiani dalle h 14,00 alle h 18,00, fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 8055 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). La Biblioteca dispone di tre computer con accesso a internet, lettore di microfilm e di una stampante multifunzione. Relativamente ai dati sull'utilizzazione del patrimonio librario nell'a.a. 2018/19 si sono registrati n. 938 prestiti e 143 nuove acquisizioni.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il riconoscimento come "Biblioteca di interesse locale" da parte della Regione Calabria ha conferito alla Biblioteca del Conservatorio di Vibo Valentia un valore aggiunto notevole, sia per il circuito culturale più ampio in cui è stata proiettata, sia per le opportunità che le si offrono attraverso la partecipazione ai bandi pubblici regionali. A ciò ha senz'altro contribuito il

suo patrimonio di notevole entità, qualitativa e quantitativa, suddiviso in varie tipologie. La sezione della musica a stampa si avvale di una vasta gamma di partiture per organici strumentali e vocali. La sezione libri spazia dall'Organologia all'Etnomusicologia, dalle edizioni musicali critiche alla saggistica musicologica. Altrettanto numerosi risultano essere i materiali sonori e multimediali (comprese le copie in microfiches dei 15.000 volumi della Biblioteca di Fausto Torrefranca) nonché i periodici (10 in abbonamento corrente) e i cataloghi di fondi musicali. Alla data del 22 ottobre 2020 risultano ingressati 8453 pezzi (231 in più rispetto all'anno precedente). L'incremento sul piano degli acquisti nell'a. a. 2019-2020 è stato di 169 unità diversificate nelle quattro categorie tematiche. La Biblioteca si avvale di un apposito Regolamento che disciplina in maniera organica e funzionale le procedure di consultazione e di prestito, a garanzia del servizio e a tutela dell'integrità del materiale richiesto. L'accesso è consentito anche al pubblico esterno, previa iscrizione gratuita alla Biblioteca. Ciò comporta una maggiore divulgazione del suddetto patrimonio e una conseguente ricaduta sociale e culturale. Gli orari di accessibilità sono adeguatamente ampi e consentono una piena fruibilità da parte dell'utenza. Nell'anno accademico in esame i movimenti dei prestiti sono stati 609. Il calo rispetto all'anno precedente (938) è pienamente giustificato dalla critica situazione sanitaria. Nell'ambito dell'Istituzione la Biblioteca rappresenta un punto di riferimento significativo come elemento complementare alle attività didattiche. Lo si evince dai giudizi largamente positivi che gli stessi studenti hanno espresso nella formulazione dei questionari. Il N.d.V. non può che esprimersi molto positivamente considerando la Biblioteca un importante punto di forza del Conservatorio di Vibo Valentia. Proprio alla luce di quanto detto il Nucleo rileva che essa meriterebbe dei locali più idonei per ampiezza e luminosità; ciò servirebbe a valorizzare l'esposizione e a garantire una migliore conservazione dei beni librari.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a10) Il Conservatorio di Musica "F.Torre Franca" di Vibo Valentia opera a livello internazionale dal 2004, anno in cui ha avviato i primi scambi didattici con l'Università di Bucarest; il Conservatorio di Chambery; il Conservatorio di Atene. Dal 2007 l'istituto ha sempre partecipato al programma Erasmus, ponendolo al centro della sua strategia di internazionalizzazione e modernizzazione. L'Istituzione si propone di favorire lo sviluppo della conoscenza e della creatività musicale attraverso il libero esercizio dell'insegnamento, dello studio, della ricerca, della produzione artistica, garantendo il diritto degli studenti ad una formazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; promuovere il diritto all'istruzione, aiutando a rimuovere ogni ostacolo a una sostanziale parità di opportunità, combattendo ogni forma di discriminazione; promuovere l'apprendimento delle lingue, la diversità linguistica e la consapevolezza interculturale. Il Conservatorio intende curare l'aggiornamento del proprio personale docente e amministrativo per garantire la massima efficienza nei vari settori (amministrativo, comunicazione e pubblicitario); promuovere lo sviluppo, nel campo dell'apprendimento permanente, di contenuti, servizi, soluzioni pedagogiche e pratiche innovative basati sulle competenze digitali; organizzare e attuare percorsi formativi comuni ad altre università europee ed extraeuropee, attraverso il mutuo riconoscimento automatico dei diplomi e dei periodi di studio all'estero, al fine di ottenere validità professionale internazionale. L'istituto intende pianificare la KA1 - Mobilità per l'apprendimento di studenti e personale e la KA2 - Cooperazione tra organizzazioni e istituzioni Partnerships per la cooperazione e attività di scambio di pratiche. Le due azioni del Programma permetteranno di raggiungere gli obiettivi strategici definiti. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia punta alla mobilità SMS e SMP di qualità, secondo i criteri e le raccomandazioni del Consiglio dell'UE. La mobilità per la didattica STA deve garantire anche un arricchimento delle pratiche didattiche rivolte ai propri studenti; la formazione del personale amministrativo deve essere funzionale all'attuazione della strategia di internazionalizzazione e modernizzazione dell'ente. L'azione KA2 dedicata ai partenariati strategici può essere realizzata successivamente, solo dopo aver coinvolto nell'azione KA1 un numero sufficiente di soggetti (studenti, docenti, amministratori) in grado di supportare i progetti di cooperazione a lungo termine che si intendono realizzare. <https://www.consvv.it/eche-and-eps/> b.10) <https://www.consvv.it/office/> (l'ufficio Relazioni Internazionali Erasmus comprende due unità docenti supportati dagli uffici amministrativi) <https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/outgoing/> <https://www.consvv.it/partnerships/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torre Franca	2	2	1	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio di Vibo Valentia ha siglato accordi inter istituzionali bilaterali con le seguenti istituzioni distinte fra paesi comunitari e extra UE: BELGIO Namur IMEP (Institut Superior de Musique et Pedagogie www.imep.be) DANIMARCA Copenhagen RDAM www.dkdm.dk SPAGNA San Sebastian Musikene Centro Superior de Música del País Vasco www.musikene.net SPAGNA Madrid Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid www.rcsmm.eu SPAGNA Castellon Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" - Castellón www.conservatorisuperiorcastello.com SPAGNA Vigo Conservatorio Superior de Música de Vigo www.csmvigo.com FRANCIA Strasburgo Haute École des arts du Rhin Mulhouse-Strasbourg www.hear.fr IRLANDA Dublino Royal Irish Academy of Music www.riam.ie ISLANDA Reykjavik Iceland University of the arts www.lhi.is LITUANIA Vilnius Lithuanian Academy of Music and Theatre lmta.lt/en LITUANIA Kaunas Vytautas Magnus University Music Academy ma.vdu.lt/en POLONIA Poznan Akademia Muzyczna im. I.J.

Paderewskiego w Poznaniu www.amuz.edu.pl POLONIA Warsaw Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa www.chopin.edu.pl SVEZIA Katlstadt Università-Ingesund school of music www.kau.se SLOVENIA Lubiana UI Akademija za Glasbo - University of Lubiana Academy of music www.ag.uni-lj.si SLOVACCHIA Banska Bystrica Academy of Arts in Banska Bystrica www.aku.sk REGNO UNITO Londra Royal Academy of Music London www.ram.ac.uk REGNO UNITO Londra Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance www.trinitylaban.ac.uk TURCHIA Istanbul Istanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı konservatuvar.istanbul.edu.tr Paesi Partner SWITZERLAND Bern University of the arts www.hkb.bfh.ch SWITZERLAND Ginevra HEM-GE www.hesge.ch/hem SERBIA Novi Sad University of Novi Sad www.uns.ac.rs/en f.10) Sono state realizzate a cura dei responsabili per il processo di internazionalizzazione iniziative informative rivolte agli studenti ed al personale docente ed amministrativo. g.10) le pagine del sito relative all'internazionalizzazione sono in lingua inglese. <https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/office/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/partnerships/> La sola pagina dedicata alla mobilità outgoing è redatta in lingua italiana.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il processo di internazionalizzazione che l'istituzione sta portando avanti è un altro punto di forza. L'attività Erasmus risulta attiva lungo due direzioni: la mobilità in entrata e in uscita di studenti, docenti e amministrativi nonché l'implementazione continua degli accordi di partenariato con prestigiose istituzioni straniere. Il report suindicato punto d10 riferisce dati dell'a.a.2018-2019, già valutati nella precedente relazione. Nell'a. a. 2019-2020 le mobilità programmate erano 7 ma l'insorgere della pandemia non ha consentito la loro realizzazione in toto. Ne sono state effettuate 3 in uscita: 2 in Spagna e Belgio (studenti) e 1 in Islanda (staff). Le attività di collaborazione, invece, sono proseguite nonostante il lockdown, grazie alle tecniche innovative digitali che hanno consentito, tra l'altro, lo svolgimento della procedura per il rinnovo della carta ECHE da parte della Commissione Europea per il periodo 2021-2027. Gli obiettivi sono chiari: sperimentare sistemi di istruzione diversi, perfezionare la conoscenza di un'altra lingua, sviluppare capacità di confronto e di critica ma soprattutto creare figure qualificate e competitive che possano avere occasioni di occupabilità e prospettive professionali future. Per il loro raggiungimento l'istituzione sta seguendo un piano programmatico ben preciso, come esposto nella Dichiarazione di strategia Erasmus sul sito istituzionale. Anche qui la presentazione dell'intera sezione è molto soddisfacente. Ad eccezione della parte riguardante la mobilità Outgoing, che è in italiano per come giusto, tutte le altre parti figurano in lingua inglese. I contenuti sono dettagliati ed esaustivi. Il Nucleo evidenzia come le linee strategiche messe in campo siano in conformità con i nuovi indirizzi di cultura globale ed apprezza l'impegno profuso esprimendo un giudizio largamente positivo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nel 2019-20 è stata pianificata la realizzazione di una pubblicazione dedicata all'analisi della musica post-tonale, curata dal Maestro Domenico Giannetta, docente del Conservatorio, che vedrà la presenza di contributi realizzati dagli stessi studenti che hanno frequentato il corso "Introduzione all'analisi della musica post-tonale" nell'anno accademico 2019-2020. La predetta pubblicazione è la prima di una collana dedicata all'approfondimento analitico. Si è inoltre conclusa la realizzazione, stesura e raccolta in due volumi degli articoli pubblicati nel corso della vita da Fausto Torrefranca, cui è intitolato il Conservatorio, affidati alla cura del Prof. Giancarlo Rostirolla. Occorre altresì rilevare come la situazione pandemica abbia influito negativamente sulla realizzazione di molti dei progetti previsti per l'anno 201920.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

E' stato siglato accordo con IBIMUS di Roma ed è in corso di sottoscrizione accordo con Università Roma Tre Dipartimento di Musicologia.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca ha una indubbia ricaduta sulla formazione degli studenti. Naturalmente a livelli differenti anche in relazione al diverso grado culturale di partenza.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il N.d.V. constata come l'attenzione del Conservatorio nei confronti delle attività di ricerca, nonostante la particolare situazione vissuta durante l'anno accademico a causa dell'emergenza sanitaria, non abbia subito particolari contraccolpi. Nello specifico, nel 2019-20 sono state progettate due nuove iniziative destinate a concretizzarsi pienamente nell'anno accademico successivo: la pubblicazione di un volume dedicato all'analisi della musica post-tonale e quella di un doppio volume che raccoglierà tutti gli scritti di Fausto Torrefranca. Si sottolinea in particolare come la pubblicazione dei «Quaderni di analisi» abbia il fine ultimo di coinvolgere in modo attivo gli studenti nelle attività di ricerca, in qualità di autori di contributi originali, contrariamente a quanto accade solitamente nel mondo accademico, anche alla luce dei corsi accademici di I livello ad indirizzo musicologico di recente attivati presso il Conservatorio di Vibo Valentia. Estremamente significativi sono poi gli accordi di collaborazione siglati con importanti atenei e centri di ricerca nazionali.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Nell'a.a. 2019/20 il Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, ha continuato a distinguersi nel panorama regionale per la qualità e il numero delle proprie produzioni apprezzate anche in sede nazionale grazie alla valorizzazione delle tante professionalità presenti nell'istituzione. I risultati conseguiti sono il merito di un lavoro di squadra che ha permesso al Conservatorio di Vibo Valentia di avere significativi riconoscimenti anche sulla stampa e ha consentito a tanti studenti di fruire di opportunità performative in sede nazionale e internazionale. La sinergia con le associazioni del territorio ha permesso alle attività del Conservatorio d'inserirsi in contesti concertistici di tipo professionale offrendo agli studenti occasioni di particolare prestigio. Il Conservatorio ha, pertanto, realizzato le proprie attività produttive preventivamente approvate dagli organismi competenti valorizzando quegli elementi in grado di assicurare il successo che poi effettivamente si è registrato. A queste attività svolte sull'intero regionale si sono aggiunti i concerti solisti e di musica da camera con docenti e allievi. Anche per ciò che riguarda la produzione artistica deve rilevarsi un rallentamento della stessa dovuto alla situazione di lockdown a causa della pandemia. c.12) Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con l'Università degli Studi di Messina, numerosi Scuole Secondarie di 2° grado e le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA: 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo; 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina; 3) Amici della Musica di Serra S Bruno; 4) Associazione Body Music di Nicotera; 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto; 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia; 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina; 2) Banda Musicale di Falerna; 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme; 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound; 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro; 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino; 8) Associazione Scuola di Musica Art'è di Botricello REGGIO CALABRIA 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace; 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino; 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica; 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro; 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello; 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno; 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno; 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova; 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi; 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina; 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi; 13) Associazione Culturale musicale Musicando di Cinquefrondi; 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara. COSENZA: 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza , 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia; 4) Associazione Banda Musicale Valle del Savuto; di Piano Lago; 6) Associazione Musicale Euphonia di Mirto Crosia; CROTONE 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina - 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Roccabernarda AGRIGENTO 1) Associazione Culturale Musicale A. Palminteri di Menfi. d. 12) Le attività di produzione del conservatorio, fino al momento dello stop dovuto all'aggravarsi della situazione pandemica, si sono distinte in concerti dal vivo tenuti dall'Orchestra del Conservatorio, dalla Orchestra di Fiati del Conservatorio, dal Coro Polifonico del Conservatorio e dall'Ensemble di clarinetti F.Torrefranca; oltre alle dette attività si menzionano i concerti tenuti dai gruppi da camera, molto attivi all'interno dell'istituzione. Inoltre si ricorda la rassegna "i Concerti del Giovedì", rassegna prodotta dal Conservatorio in collaborazione con AMA Calabria che ha annoverato tra i suoi protagonisti allievi del conservatorio e interpreti di fama nazionale ed internazionale. Destinatari delle suddette attività sono stati pubblico interno, esterno e scuole.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica rappresenta sicuramente un altro punto di forza del Conservatorio di Vibo Valentia. Essa, infatti, continua a caratterizzarsi per la quantità e la qualità di concerti che abbracciano tutti i settori strumentali. L'utilizzo di varie formazioni stabili quali l'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati, l'orchestra da camera, il coro nonché i numerosi ensembles

(jazz, ottoni, fisarmoniche, clarinetti) consentono una vasta gamma di performance che, offrendo forme espressive molteplici, incontrano consensi su larghe fasce di pubblico. Gli organici si avvalgono di risorse interne, dando spazio agli allievi meritevoli con l'affiancamento di alcuni docenti. Questa partecipazione congiunta si rivela molto efficace perché, in quest'ottica, la produzione artistica, sin dalla sua fase preparatoria, diventa una vera e propria integrazione della didattica. Inoltre la stabilizzazione delle varie formazioni musicali, oltre a garantire un'utile continuità, riesce a valorizzare tutti i settori disciplinari allargandosi a 360° su tutta la popolazione studentesca. Gli spazi prevalentemente adoperati sono l'Auditorium dello Spirito Santo e l'Aula Magna dello stesso Conservatorio. Le linee di indirizzo della produzione artistica e i criteri di selezione dei progetti seguono il normale iter istituzionale attraverso il vaglio degli organi collegiali di competenza. Ai concerti che il Conservatorio propone come sue produzioni proprie se ne affiancano altri in collaborazione con le più significative associazioni, culturali e non, del territorio. Da segnalare un'intera stagione concertistica (1 concerti del giovedì), ovviamente sospesa per l'insorgere della pandemia ma altamente propositiva e finalizzata ad aggregare e a condividere momenti di incontro ed intenti sociali. Anche le collaborazioni che l'istituzione ha avviato tramite convenzioni con scuole, accademie e istituti musicali, si sono arricchite ulteriormente. Il N.d.V. le giudica interessanti sia per la consistenza numerica sia per la vasta distribuzione geografica che, oltre alle 5 province calabresi, si estende anche fuori regione. Ciò sta a significare che le strategie messe in campo vanno nella giusta direzione ed evidenziano una valorizzazione delle proprie risorse e una sempre più attenta affermazione nel contesto in cui opera. Il Conservatorio di VV ha, inoltre, consolidato il rapporto con le Amministrazioni locali, tant'è che sistematicamente viene coinvolto nei principali eventi istituzionali della città e della provincia. Grazie a questa presenza costante nel territorio, esso rappresenta un significativo punto di riferimento culturale, a tutto vantaggio della sua immagine. Il Nucleo condivide pienamente questa linea di indirizzo e si esprime molto positivamente.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina 3) Amici della Musica di Serra S Bruno 4) Associazione Body Music di Nicotera 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina 2) Banda Musicale di Falerna 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound di Catanzaro 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia 4). Associazione Banda Musicale Valle del Savuto di Piano Lago 5) Associazione Musicale Euphonia di Mirto Crosia CROTONE 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Roccabernarda AGRIGENTO 1) Associazione Culturale Musicale A. Palminteri

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per le istituzioni AFAM un obiettivo fondamentale è rappresentato dalla terza missione che consiste essenzialmente nell'aprirsi alla comunità per trasferire conoscenze specifiche e contribuire alla crescita del tessuto sociale circostante. In particolare essa mira a favorire l'applicazione diretta dei contenuti educativi sul territorio per aumentare il livello di benessere sul piano culturale ed economico. Anche se a riguardo non sono state inserite in piattaforma indicazioni specifiche sulle linee di indirizzo e sui progetti in corso, il N.d.V. ha acquisito notizie utili tramite colloqui con gli organi di governo. Il Conservatorio di VV ha già da tempo avviato con il territorio di appartenenza una forte interazione che si sta realizzando su due fronti. Da una lato ha stipulato ben 36 convenzioni con associazioni musicali e scuole civiche di tutta la Calabria e non solo. Queste svolgono una funzione educativa di alto livello, coinvolgendo una larghissima utenza di ragazzi in attività sane e contribuendo, attraverso la musica, ad una loro formazione più completa. Da un altro lato il Conservatorio ha creato una rete di contatti con le più significative Associazioni Culturali e di Servizio che operano attivamente a Vibo Valentia (A.M.A. Calabria – F.I.D.A.P.A. – Croce Rossa Italiana – FAI Delegazione VV – Società Dante Alighieri – Centro Servizi per il Volontariato – Associazione Culturale Donne per le Donne – Associazione Culturale Maria Cristina di Savoia – Radici per il futuro – Civitas – Rotary Club – Kiwanis – Lions International – Rotary International). E' nato un progetto di collaborazione che fa della musica l'occasione migliore di aggregazione: un'intera stagione concertistica (I concerti del giovedì) che, nell'anno accademico in esame, è giunta alla III edizione. Ogni concerto è abbinato ad un' associazione e il Presidente ne illustra il programma finalizzato a migliorare la qualità della vita della città. Il Conservatorio, attraverso questa originale proposta civico-musicale, ne condivide gli obiettivi e l'impegno civile per contribuire insieme alla crescita del bene collettivo. Sebbene l'insorgere della pandemia abbia costretto ad interrompere le attività in corso, questa attenzione verso lo sviluppo consapevole del territorio induce il N.d.V. ad un giudizio largamente positivo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO		EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019	
2019	7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	1444970.85	1405311.55	1405311.55	1549631.69 02/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

ENTRATE Contributo statale (UPB 1.2.1) • a.f. 2020: € 104.014,00 (19% delle entrate previsionali di competenza per l'a.f. 2020) • a.f. 2019: € 111.476,00 (previsioni definitive) • a.f. 2018: € 152.311,00 (previsioni definitive) Importo della contribuzione studentesca (UPB 1.1.1) • a.f. 2020: € 380.000 (69,38 % delle entrate previsionali di competenza per l'a.f. 2020) • a.f. 2019: € 320.000 (previsioni definitive) • a.f. 2018: € 320.000 (previsioni definitive) Altri contributi pubblici o privati (UPB 1.1.2) • a.f. 2020: € 0,00 • a.f. 2019: € 435.831,23 (previsioni definitive) • a.f. 2018: € 0,00 USCITE Rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico • a.f. 2020: 1 a 8,8 (1 docente per 8,8 studenti) • a.f. 2019: 1 a 8 (1 docente per 8 studenti) • a.f. 2018: 1 a 8,5 (1 docente per 8,5 studenti) Numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa • a.f. 2020: € 100.00,00 (UPB 1.1.3.19) • a.f. 2019: € 100.00,00 (UPB 1.1.3.19) • a.f. 2018: € 100.00,00 (UPB 1.1.3.19) Il dato relativo al numero di ore aggiuntive di insegnamento non è rilevabile. La relazione del Presidente, con riferimento allo stanziamento impegnato (€ 100.000,00), recita: "la previsione...è finalizzata alla copertura dei costi dei docenti esterni impegnati in corsi accademici ed extracurricolari...nonché delle spese per gli assistenti alla didattica –tutor" L'esame del bilancio per l'e.f. 2020 rivela: "coerenza delle scelte strategiche con le linee di indirizzo formativo e artistico emanate dal Direttore ed esplicitate nella relazione redatta ai fini della predisposizione del bilancio previsionale e.f. 2020; sostenibilità delle scelte strategiche sulla base della disponibilità delle risorse finanziarie. Si rileva, altresì, che "l'avanzo di amministrazione accertato al 14.01.2020 (pari a € 2.013.916,99) non è stato azzerato ma impegnato in parte (€ 827.194,61) a copertura dei costi che andranno sostenuti per le spese di funzionamento". Alla luce di quanto riportato dai revisori dei Conti, con riferimento ai "residui", si raccomanda "di monitorare sempre i residui attivi degli anni precedenti ancora non riscossi e, parimenti, di provvedere al riaccertamento dei residui passivi relativi a spese non ancora pagate"(nota revisori sul bilancio di previsione 2020,acquisita al prot. n. 1057 del 13.02.2020 del Conservatorio). I revisori hanno espresso parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2020.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/bandi-di-gara/> <https://www.consvv.it/avcp/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il conservatorio di Vibo Valentia, attraverso il sistema ISIDATA gestisce informaticamente la gestione del personale, il protocollo e la didattica mentre per il bilancio si affida al sistema ARGO. Nell'a.a. 2019/20 si è continuato a sviluppare soprattutto l'area didattica in particolare tutte le procedure dell'ufficio didattica (iscrizione allievi, registrazione e archiviazione degli stessi, verbali esami di ammissione, verbali esami di promozione, verbali esami di compimento, verbali esami preaccademici, verbali esami accademici, verbali esami di laurea, certificazioni di frequenza, calcolo media ponderata per ammissione a esame di laurea, registri discipline ecc..) prima manuali sono trattate informaticamente. In particolare si è proceduto a una formazione di docenti e allievi e a distribuire codici di accesso al sistema per ogni docente e allievo. Si è proceduto all'aggiornamento sul sito delle indicazioni relative all'offerta formativa.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

a.15) La consultazione della sezione Amministrazione trasparente del sito web istituzionale ha rivelato la sostanziale presenza della maggior parte dei dati previsti dalle disposizioni normative in materia. Si raccomanda di continuare ad integrare le sezioni con i dati mancanti (a titolo d'esempio, atti di nomina, curricula vitae, compensi, durata incarichi), di far confluire nelle specifiche sezioni dedicate dell'area Amministrazione Trasparente i dati richiesti, di assicurare la tempestività e la completezza (ad esempio atti protocollati e datati) nell'aggiornamento dei dati e delle informazioni conformemente a quanto previsto dal D.Lgs 33/2013 e dl D.Lgs 97/2016. b.15) Il circuito didattico risulta gestito dalla Piattaforma ISIDATA, con accesso, mediante credenziali. La piattaforma, utilizzata da studenti e docenti, assicura procedure informatizzate per domande di ammissione/immatricolazione, prenotazione appelli d'esame, gestione esami. Il sistema si presenta intuitivo e user friendly, costituendo, a parere dei fruitori, un valido strumento di gestione e di documentazione delle procedure amministrative riferite all'area didattica, di tracciamento dei percorsi accademici degli studenti e di accesso ai dati. Le domande di iscrizione agli anni successivi al primo vengono gestite tramite la segreteria degli studenti. c.15) L'offerta formativa risulta declinata in termini puntuali, chiari ed esaustivi nella sezione "studenti" del sito istituzionale: obiettivi formativi, prospettive occupazionali, attività formative caratterizzanti e integrative a scelta, quadri orario, esami. La sezione del sito si presenta bene organizzata e di facile consultazione. Manca la versione in lingua inglese dei documenti pubblicati. d.15) Risulta pubblicato nella sezione studenti del sito web "Il Manifesto degli Studi", che assolve alle funzioni di Guida dello Studente. Il documento risulta aggiornato e si presenta completo e puntuale in ogni sua parte.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti sono stati somministrati dal Nucleo di Valutazione sia in forma cartacea, utilizzando i modelli forniti dall'ANVUR, che tramite link ad un modulo Google opportunamente realizzato ad imitazione dei precedenti, che gli studenti hanno potuto compilare (in forma anonima) dal proprio dispositivo (PC, tablet o smartphone). In totale sono stati compilati n. 67 questionari, n. 19 destinati ai diplomandi e n. 48 destinati agli iscritti. Rispetto allo scorso anno accademico, quando – a causa della pandemia da covid-19 che ha provocato il lockdown nei mesi di marzo-maggio 2020 – non erano pervenuti questionari compilati dagli studenti, la possibilità di compilare i questionari tramite un modulo online ha ottenuto il gradimento degli studenti, visto che ben n. 49 questionari (oltre il 73% del totale) sono stati compilati attraverso questa modalità. Un forte aiuto in tal senso è stato offerto anche dalla Consulta degli studenti, la quale, opportunamente sollecitata dal Direttore, si è fatta carico di comunicare agli studenti le informazioni necessarie per la compilazione dei questionari. In assenza di un dato di riferimento relativamente allo scorso anno accademico, risulta impossibile per il NdV stimare l'incremento relativamente alla partecipazione studentesca, che comunque appare di per sé oltremodo significativo. Nei documenti allegati sono riportati i commenti relativi ai risultati emersi nelle singole sezioni dei rispettivi questionari, corredati da grafici esplicativi. In linea generale, dall'esame dei dati emerge un generale e significativo apprezzamento da parte degli studenti nei confronti della qualità e della disponibilità del corpo docente. Per quanto riguarda il personale ATA, invece, emerge una valutazione ambivalente, con un giudizio che oscilla tra il positivo e il negativo per quanto riguarda gli uffici di segreteria, mentre il personale coadiutore riceve una valutazione tendenzialmente negativa, soprattutto a causa della poca disponibilità dimostrata nell'assecondare le esigenze degli studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
grafici_questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_(risposte_complete).pdf [Scarica il file](#)

grafici_questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_(risposte_complete).pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diploma-supplement.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il quadro che emerge dall'analisi dei settori in cui si articola l'attività del Conservatorio di Vibo Valentia è indubbiamente positivo. Il Nucleo evidenzia numerosi punti di forza che vanno oggettivamente riconosciuti. Va da sé che l'insorgere della pandemia ha condizionato fortemente l'andamento lavorativo. Tuttavia, le iniziative intraprese dagli organi di governo hanno consentito di mantenere adeguati livelli di efficienza e di utile servizio. La produzione artistica è uno dei settori in cui l'istituzione di alta cultura gioca un ruolo fondamentale. L'utilizzo di varie formazioni stabili consente una vasta gamma di performance che, attraverso forme molteplici, incontrano consensi su larghe fasce di pubblico. La partecipazione congiunta di allievi e docenti fa sì che ogni concerto, già in fase preparatoria, diventi una vera integrazione della didattica. Il Conservatorio di VV, inoltre, viene sistematicamente coinvolto nei principali eventi istituzionali della città e della provincia per il rapporto ormai consolidato con le Amministrazioni locali; ciò contribuisce a configurarlo come un significativo punto di riferimento culturale per tutto il territorio. E' proseguito il lavoro nel campo della ricerca con progetti originali su tematiche legate all'indirizzo musicologico dei trienni recentemente attivati. Interessante il coinvolgimento attivo degli studenti nella stesura dei "Quaderni di analisi" sulla musica post-tonale e altrettanto apprezzabile il lavoro in itinere sul doppio volume degli scritti di F. Torrefranca, in omaggio al musicologo vibonese. Tutto ciò rientra in un'operazione strategica che l'istituzione ha messo a punto dotandosi di autonomia editoriale con le "Edizioni del Conservatorio", una grande potenzialità per incentivare la ricerca nei suoi aspetti storici e bibliografici. Un altro settore particolarmente attenzionato è quello dell'internazionalizzazione, un processo dinamico che di anno in anno accresce la sua dimensione europea ed extra-europea. L'attività risulta attiva lungo due direzioni: la mobilità in entrata e in uscita di studenti, docenti e amministrativi e l'incremento continuo degli accordi di partenariato. Per il raggiungimento degli obiettivi, primo tra tutti quello di creare figure qualificate e competitive per occasioni professionali future, l'istituzione sta seguendo un piano programmatico in linea con i nuovi indirizzi di cultura globale. La sezione Erasmus del sito è rigorosamente in inglese. Anche in ambito di terza missione il Conservatorio ha avviato una forte e apprezzabile interazione con il territorio di appartenenza creando una rete con le più significative associazioni culturali e di servizio. Condividere gli obiettivi e l'impegno civile per contribuire insieme alla crescita del bene collettivo risponde sicuramente alle finalità che la terza missione si propone. Il Nucleo ritiene che quest'aprirsi alla comunità riversando i propri contenuti educativi aumenta il livello di benessere sul piano culturale ed economico. Ulteriore punto di forza del Conservatorio è rappresentato dalla Biblioteca. Il riconoscimento come "Biblioteca di interesse locale" da parte della Regione Calabria le ha conferito un valore aggiunto notevole, sia per il circuito più ampio in cui è stata proiettata, sia per l'opportunità di partecipare ai bandi pubblici regionali. Un apposito Regolamento ne disciplina le procedure di consultazione e di prestito, a garanzia del servizio e a tutela dell'integrità del materiale richiesto. L'accesso, consentito anche al pubblico esterno, comporta una maggiore divulgazione del suddetto patrimonio e una conseguente ricaduta sociale. Un forte impulso è stato dato all'offerta formativa, già ricca e diversificata nei vari livelli di formazione. Per sostituire i corsi di V.O. ad esaurimento, è stato ristrutturato il segmento pre-accademico con una rimodulazione della fascia di base e della fascia propedeutica. I trienni sono stati potenziati dall'affiancamento dell'indirizzo barocco e i bienni, ormai a pieno regime, garantiscono la completezza dell'iter formativo. Si evidenzia la validità del sistema ISIDATA, molto funzionale nel circuito segreteria-docenti-studenti. Interessante anche il parco strumenti. A scopo migliorativo il Nucleo ritiene di segnalare alcuni aspetti da potenziare. Nel sito manca la versione in inglese dell'offerta formativa, dei requisiti, delle procedure di ammissione e dei programmi dei singoli corsi. Si sollecita il rilascio automatico dei Diplomi Supplement e la stesura delle relazioni triennali da parte dei professori sul lavoro svolto. Sarebbe auspicabile poter disporre di un edificio unico, più adeguato al prestigio dell'istituzione, e l'attuazione di servizi di accoglienza per gli studenti fuori sede. Il Nucleo segnala con soddisfazione che sono stati compilati 67 questionari pervenuti per lo più in forma digitale. Pertanto ritiene utile riportare anche alcune delle considerazioni che gli studenti hanno espresso: un significativo apprezzamento verso il corpo docente, sia per la qualità dell'insegnamento sia per la disponibilità. Tra le richieste: altri appelli d'esame, aule-studio, rete wi-fi, orari di lezione non sovrapposti, sede unica. In conclusione, il Conservatorio si distingue soprattutto sotto il profilo della qualità della didattica. Il Conservatorio dimostra di perseguire gli obiettivi di cui alla propria mission, offre un'offerta formativa ricca e qualificata, promuove occasioni reali di partecipazione e di collaborazione con il territorio, e dà impulso alle attività artistico/musicali del contesto di appartenenza (contesto difficile e pervaso dalla criminalità organizzata) valorizzandone il suo ricco patrimonio di risorse umane e professionali. Nell'ottica del miglioramento, si raccomanda la gestione puntuale dell'area amministrativo-contabile.