

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvv.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il conservatorio sta per siglare convenzione per importante progetto Europeo volto all'innalzamento dei livelli di competenza degli studenti dei corsi accademici e contestualmente alla predisposizione di interventi destinati a favorire le iscrizioni agli stessi corsi attraverso attività formative propedeutica e di orientamento. E' stata fatta, inoltre, richiesta di attivazione dei corsi accademici di secondo livello e integrazione dell'offerta offermativa di primo livello con i seguenti insegnamenti: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino e violoncello Musica da camera, Chitarra flamenco, Didattica della Musica: Musicologia e Musicoterapia Eufonio, Musica Elettronica: Musica Applicata

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvv.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio in ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi pre accademici, di prevalente ordinamento e accademico. Ad essi aggiunge attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consvv.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia per l'a.a. 2017/18. il conservatorio attualmente è in attesa della nomina del Consiglio di Amministrazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Su questo punto il presente N.d.V. non può che confermare quanto già espresso nella precedente relazione. Il criterio di giudizio già adottato lo scorso anno per la definizione di qualità ha tenuto conto della visione multidimensionale dettata dalle nuove procedure per le istituzioni AFAM per cui si è esteso, in maniera uniforme, su tutte le sezioni oggetto di valutazione. Nello specifico, esso non potrà prescindere da concetti fondamentali quali condivisione di obiettivi, competenze adeguate, metodologie innovative, risposte efficaci alle aspettative dell'utenza, competitività sul territorio, valorizzazione del tessuto sociale in cui si opera. Pertanto un'analisi e un monitoraggio di tutti i processi dell'istituzione, siano essi programmatici o attuativi o gestionali, dovranno rientrare responsabilmente in un meccanismo virtuoso che assicuri un grado soddisfacente nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. In questa logica si può parlare di "qualità".

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per una visione più completa, il N.d.V. ha ritenuto opportuno avvalersi di ampia documentazione che fosse inerente alle specifiche voci di valutazione e che fosse utile a fornire ulteriori dati a chiarimento e a completamento di quanto già espresso dall'istituzione. Sono stati, pertanto, presi in esame: Statuto dell'istituzione - Regolamenti vigenti - Manifesto degli Studi 2017/18 - Convenzioni - Relazione referente Erasmus - Relazione bibliotecaria - Relazione illustrativa del Presidente - Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame - Dati estrapolati dal bilancio consuntivo 2018 (ad oggi ancora non approvato) - Schede di valutazione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/?s=statuto> <https://www.consvv.it/?s=regolamento+contabile> <https://www.consvv.it/?s=regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione al riguardo.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo rileva con piacere che la pagina web riguardante i cenni storici sul Conservatorio di Vibo Valentia è stata aggiornata e arricchita di nuovi elementi. Questa riformulazione contiene, rispetto alla precedente, una contestualizzazione più ampia e dettagliata della sua nascita nonché riferimenti musicologici più diretti riguardo alla figura di Fausto Torrefranca a cui il Conservatorio si pregia di essere intestato. Altrettanto esaustiva risulta l'attività globale dell'istituzione che, attraverso interventi diversificati (master, corsi di perfezionamento), punta al raggiungimento delle sue finalità formative e, quindi, al compimento della sua mission. Ciò si evince anche dall'incremento dei corsi attivati nell'anno accademico in esame. Per quanto riguarda gli organi di governo previsti, essi risultano essere regolarmente costituiti. Numerosi i regolamenti in vigore adottati in ambito di autonomia dal Conservatorio per garantire norme chiare nei vari settori di pertinenza. Senza dubbio positivo il giudizio del N.d.V.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione programmatica del Presidente evidenzia impegno di risorse per obiettivi ben precisi: arricchire l'offerta formativa organizzando laboratori, masterclasses e seminari attraverso la partecipazione di musicisti di livello internazionale; sostenere la copertura economica di tutors della didattica, per supportare l'attività dei docenti laddove vi sia esubero di allievi; implementare il parco strumenti e manutenzionare quelli esistenti; organizzare concerti che abbiano come protagoniste le varie formazioni stabili del Conservatorio; acquisti per la biblioteca e borse di studio per gli studenti che partecipano alle suddette formazioni vocali e strumentali. A parere del Nucleo si tratta di scelte oculate che soddisfano esigenze chiave nell'attività del Conservatorio. Le linee strategiche percorse nell'anno accademico 2017-2018 sono chiaramente espresse nella relazione del Direttore; esse appaiono opportunamente dettagliate e si raccordano in pieno agli obiettivi parimenti prefissati dal Presidente. L'insieme delle attività poste in essere dimostrano in modo eloquente la vitalità del Conservatorio di Vibo Valentia che si concretizza in una miriade di manifestazioni altamente diversificate: concerti delle varie compagini strumentali e vocali di cui l'istituzione dispone. Questa varietà consente così tante e svariate proposte da incontrare il favore del pubblico in ogni occasione. Il Nucleo rileva, tra le altre, la partecipazione a Roma dell'orchestra fiati alla stagione dei Musei Vaticani, la manifestazione "Passioni d'opera" in scena presso il Teatro dei Documenti a Roma, l'appuntamento annuale alla Giornata Internazionale del Jazz istituito nel 2011 dall'UNESCO per promuovere il dialogo tra culture e diversità e il rispetto dei diritti umani. Educazione, Scienza e Cultura, a cui è peraltro intitolata l'agenzia dell'ONU che se ne occupa, vanno di pari passo nel processo formativo dei giovani e queste opportunità sottolineano il ruolo che la musica ricopre a livello universale. Altre iniziative di rilievo sono quelle avviate dal Conservatorio in collaborazione con le Forze Armate e l'intera "Stagione Concertistica del giovedì" indirizzata alle associazioni più rappresentative del Vibonese. Le due relazioni esaminate si caratterizzano entrambe per completezza ed esaustività e descrivono un piano di indirizzo piuttosto unitario e coerente negli obiettivi da perseguire. Ciò induce a pensare che questa convergenza di vedute sia indirizzata ad una crescita consapevole mirante al raggiungimento dei risultati sperati. Si focalizza l'attenzione sulla produzione artistica del Conservatorio che presenta, a parere del Nucleo, vari aspetti di eccellenza. Emerge la volontà di improntare rapporti con varie istituzioni e favorire la dialettica col territorio. Sono tutte progettualità molto apprezzate dal Nucleo in quanto contribuiscono in modo efficace ad accrescere la visibilità dell'istituzione in prospettiva nazionale.

VVST010003	7284	CON	VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	3	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	6	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	8	2	1	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	19	1	6	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TSS_1L		MUSICA ELETTRONICA	Musica, scienza e tecnologia del suono	244	116	16	245
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	40	10	13	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	3	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	13	4	6	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	2	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	6	3	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	Musica, scienza e tecnologia del suono	271	118	60	238

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Canto	1	0	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	12
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	7	0	4
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clavicembalo	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	2	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	4	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	9	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	4	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	8
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	5	0	7
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	0	7	0	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	2	14	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	0	11	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico di riferimento sono stati attivati nuovi corsi di: DIDATTICA DELLA MUSICA PIANOFORTE JAZZ
CLARINETTO JAZZ SASSOFONO JAZZ

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
LEZIONE CONCERTO	LEZIONE CONCERTO	OMAGGIO AL M° ANTONIO LAURO NEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA (1917-2017)
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CHITARRA	FREDERIC ZINGANTE INCONTRA GLI STUDENTI
CORSO DI MUSICA VOCALE	CORSO DI MUSICA VOCALE	Viaggio alla scoperta di nuovi orizzonti vocali rivolto agli studenti di Canto
MASTERCLASS	MASTERCLASS VIBO BRASS	Tromba: M° Fabiano Maniero Corno: M° Loris Antiga Trombone: M° Antonello Mazzucco Basso tuba: M° Antonio Coschina INCONTRANO GLI STUDENTI
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI FLAUTO	Incontri col Maestro" M° Salvo Vella e M° Francesco Loi
SEMINARIO	SEMINARIO CON IL TRIO ACCORDI DISACCORDI	IL TRIO ACCORDI DISACCORDI INCONTRA GLI ALLIEVI DEL DIPARTIMENTO DI JAZZ
SEMINARIO	INTERNATION JAZZ DAY	GIORNATA DI JAZZ CON GLI ALLIEVI DEI CORSI ACCADEMICI
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONI	DOM FAMILIARO INCONTRA GLI ALLIEVI
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONI	IL M°FREDERIC MACAREZ INCONTRA GLI ALLIEVI
SEMINARIO	SEMINARIO DI JAZZ	Seminario di Batteria Jazz e Musica d'insieme con Roberto Gatto

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Arpa	0	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Basso tuba	5	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Canto Jazz	2	2	0	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Canto lirico	16	5	2	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Chitarra	43	6	4	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Clarinetto	18	5	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Composizione	2	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Contrabbasso	6	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Corno	4	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fagotto	5	3	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fisarmonica	12	4	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Flauto	24	7	1	8
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Oboe	7	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Pianoforte	120	27	2	4
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Saxofono	22	7	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Strumenti a percussione	46	10	0	4
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Tromba	16	4	1	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Trombone	8	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Viola	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violino	35	9	1	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violoncello	3	2	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dall'esame della documentazione agli atti si evince che l'offerta formativa relativamente all'a.a.2017-2018 si è ampliata, con l'apertura di nuovi corsi accademici sulla base delle richieste provenienti dal territorio. Nello specifico è stato particolarmente potenziato il settore jazz, come risulta dalla tabella presente nella piattaforma (Clarinetto jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz). Si tratta di una scelta che riflette sicuramente le nuove tendenze musicali cui i giovani si accostano con maggiore entusiasmo e determinazione. Altri corsi innovativi sono quelli della Chitarra flamenco, dell'Eufonio e della Musica applicata che sicuramente rientrano in un'esigenza di innovazione rispetto ai corsi tradizionali e di adeguamento alle nuove tecnologie. Altra introduzione interessante è il corso di Musicoterapia, sia per l'attualità della tematica sia per i contatti che il Conservatorio di Vibo Valentia dovrà intrattenere con la Facoltà di Medicina dell'Università Magna Graecia di Catanzaro. Anche questa convenzione si presenta come una opportunità vantaggiosa, sia per gli scambi culturali che ne derivano sia per le ricadute positive sul territorio. Quanto ai corsi accademici biennali il Nucleo rileva un consistente incremento degli iscritti (da 222 a 271) mentre i corsi di vecchio ordinamento registrano un evidente calo, peraltro fisiologico a mano a mano che va a regime la riforma. A completamento dell'offerta formativa il Conservatorio, nell'ambito della sua autonomia, ha provveduto ad organizzare diverse forme di perfezionamento tra seminari, corsi e master che, però, hanno riguardato specifici insegnamenti (Chitarra, Jazz, Percussioni, Ottoni, Musica vocale). Ci si augura per il futuro un'implementazione di queste iniziative per tutte le rimanenti aree strumentali e disciplinari. Sempre all'anno accademico in esame risale la richiesta del Conservatorio di dotarsi dei Bienni ordinamentali come naturale e legittimo proseguimento dei Trienni accademici, richiesta che è andata a buon fine nel corrente anno accademico 2018-2019. Per quanto attiene a questa sezione il giudizio del N.d.V. non può che essere positivo.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	ABRUZZO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	BASILICATA	3	2	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CALABRIA	1177	743	434
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CAMPANIA	65	65	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LAZIO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LIGURIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LOMBARDIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MARCHE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MOLISE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PIEMONTE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PUGLIA	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SARDEGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SICILIA	32	32	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TOSCANA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	UMBRIA	0	0	0
	VIBO	Fausto				

VVST010003	VALENTIA	Torrefranca	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

Nessun dato presente in archivio.

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	116	71	40	0	1	3	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	333	23	0	0	2	302	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	185	80	26	0	10	56	13
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	379	198	103	0	31	29	18
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	266	153	102	0	2	6	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	5	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	271	60	118	238
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	281	101	51	28

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	87	0	0	57
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TSS_IL	244	16	116	245
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	396	98	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'analisi dei dati sulla provenienza geografica degli studenti si può desumere che, nell'anno accademico in esame, vi è stato un incremento degli studenti residenti in Calabria; segno, questo, che l'offerta formativa del Conservatorio di Vibo Valentia è certamente convincente. Seguono per numero rispettivamente quelli provenienti dalla Campania e dalla Sicilia e se ne aggiungono alcuni provenienti dalla Puglia. Dal prospetto fornito non risultano dati in archivio circa la presenza di studenti stranieri. Quanto alla statistica per età, si conferma che la fascia di maggiore consistenza numerica si individua tra i 20 e i 24 anni, seguita da quella tra i 15 e i 17. Un incremento emerge anche nella fascia che va dai 25 ai 29 anni. Permane costante il numero degli iscritti part-time. Il Nucleo valuta positivamente l'aumento degli studenti in entrata, ritenendolo un buon indice di gradimento e di efficacia.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consvv.it/dipartimenti-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico-2017-18.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza, al di là di quelli relativi alle graduatorie nazionali e d'istituto, sono stati attribuiti attraverso bandi pubblici. In particolare sono stati assegnati i seguenti incarichi: CANTO JAZZ; BASSO ELETTRICO;

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Nel corso dell'A.A. 2017/18 non sono state attribuite ore di Didattica aggiuntiva riferite al Polo Didattico di Catanzaro.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5 Non sono presenti presso il conservatorio studenti per i quali si era necessario l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali f.5 Per i corsi accademici di 1° e 2° livello è previsto esame di ammissione con prove diversificate in coerenza con il regolamento didattico e la

normativa vigente g.5 Per entrambi i livelli accademici concerto pubblico dello strumento/voce caratterizzante e esposizione di tesi scritta pertinente alla prova finale

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non si notano variazioni di rilievo nell'articolazione del calendario didattico o nell'organizzazione delle sessioni e degli appelli d'esame. Nell'ambito delle docenze c'è una preminenza quasi totale nell'utilizzazione del personale interno tranne che per due insegnamenti di recente istituzione: Canto Jazz e Basso elettrico. La succitata attribuzione è avvenuta attraverso bando pubblico previo richiesta di eventuale disponibilità e competenza del personale interno. Non sono state attribuite ore aggiuntive per insegnamento sul polo didattico di Catanzaro per mancato rinnovo della convenzione. Per ciò che riguarda i rimanenti punti della sezione, il Nucleo riconferma le valutazioni già espresse nella precedente relazione. In particolare, come prevede il Regolamento didattico vigente, gli esami di ammissione ai corsi di I e II livello, si attengono ai programmi interni specifici di ogni singolo corso. Questi sono reperibili in gran parte in rete. Il Nucleo, anzi, suggerisce un'ulteriore verifica perché si possa provvedere eventualmente e sollecitamente all'inserimento di quelli mancanti. Anche le modalità della prova finale appaiono essere pienamente in linea con i dettami dell'apposito regolamento che il Conservatorio di Vibo Valentia ha adottato in propria autonomia. (Regolamento norme stesura tesi). Positivo il giudizio del Nucleo sull'organizzazione generale della didattica.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	43	38

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

CANTO JAZZ: PROF. SPALLETTA, ORE 104 BASSO ELETTRICO: PROF. ZENINI, ORE 36

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Altro	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Assistente amministrativo	5	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coadiutore	15	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Amministrativo	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

<https://www.consvv.it/biblioteca/>

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Su questa sezione il Nucleo ribadisce quanto già espresso nella precedente relazione poiché non si registrano variazioni di rilievo. "Dai dati immessi sulla piattaforma dall'Istituzione, il Nucleo evidenzia immediatamente due aspetti importanti. Il Conservatorio di VV, per la copertura degli insegnamenti, si avvale quasi totalmente di docenti interni. Soltanto due, infatti, sono esterni a contratto a fronte degli 81 in organico. Ciò rappresenta un significativo punto di forza per l'istituzione. Inoltre degli 81 docenti in organico ben 43 sono a tempo indeterminato e 38 a tempo determinato. Questa stabilizzazione dei docenti si configura in senso positivo in quanto garantisce una maggiore continuità didattica a tutto vantaggio degli studenti. Nella Biblioteca dell'istituto viene utilizzata stabilmente alla gestione della consultazione e del prestito la signora Rossella Bagnato (coadiutore). Manca la figura di personale tecnico per la copertura dei servizi informatici; in caso di necessità l'istituzione deve ricorrere a consulenza esterna. Anche in questo caso, comunque, permane la criticità per la copertura di esigenze immediate; personale specializzato in loco apporterebbe valido sostegno agli studenti che nel loro percorso devono affrontare quasi giornalmente pratiche telematiche non sempre facili".

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diatico

Il conservatorio si è dotato di regolamento che disciplina il riconoscimento dei crediti in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi per i cui contenuti si rimanda al sito dell'istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	187

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	26

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	11	0	0	0	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d 7) purtroppo il Conservatorio, al momento, non ha servizi di accoglienza rivolti agli studenti. Sono in corso trattative con la Fondazione Magna Grecia di Catanzaro per la predisposizione di servizi di residenza e ristorazione per gli studenti fuori sede. e 7) oltre ad aver pubblicato il manifesto degli studi, il conservatorio ha predisposto apposite figure di docenti che curano l'orientamento in entrata e in uscita e le attività ERASMUS e più in generale d'internazionalizzazione.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Su questa sezione qualche voce conferma la medesima situazione già registrata nella relazione dello scorso anno. Ad esempio, tra i servizi destinati agli studenti oggi bisogna annoverare il rilascio del Diploma Supplement, un documento con funzione integrativa che contiene informazioni dettagliate sul percorso di studi effettuato dallo studente. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia ha attivato la procedura relativa alla sua applicazione secondo le linee guida applicate dal Ministero ma al momento la compilazione continua ad avvenire solo su richiesta degli interessati, in attesa che si completi la curva del triennio. Quanto all'attribuzione dei crediti o dei debiti formativi, il Conservatorio si avvale di una commissione che, al momento delle iscrizioni, stabilisce la posizione dei singoli studenti rispetto a tali attribuzioni. Per consentire alla commissione di competenza di lavorare con maggiore uniformità e precisione l'Istituzione si è dotata di un apposito Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti che, a parere del Nucleo, costituisce un valido strumento cui fare riferimento nella valutazione dei titoli. Balza agli occhi un dato rilevante: nell'anno accademico in esame 2017-2018 ben 187 studenti hanno beneficiato di esonero totale contro una singola unità dell'anno precedente. Motivazione: le modifiche apportate all'ISEE (chiarimento richiesto dal Nucleo

al personale amministrativo addetto). Altrettanto positivo è l'incremento delle borse di studio assegnate agli studenti in numero di 11 rispetto alle 4 dell'anno precedente. Nell'anno accademico in esame l'erogazione è stata a carico del Diritto allo Studio (Regione). Considerando che una politica di qualità presuppone servizi di informazione, assistenza e sostegno agli studenti al fine di rendere il più agevole possibile il loro avanzamento negli studi, diventa apprezzabile l'intervento effettuato dal Conservatorio nel corso dell'anno accademico in esame e cioè la predisposizione di apposite figure di docenti con lo specifico impegno di curare l'orientamento degli studenti in entrata e in uscita. Il Nucleo accoglie con piacere l'erogazione di questo servizio ed esprime parere positivo.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene al contenuto di questa sezione, la visione generale ricalca in linea di massima quanto espresso nella precedente relazione. Il ripristino dei locali di Via Affaccio (seconda sede del Conservatorio), già agibili dopo idonea ristrutturazione, hanno consentito, anche per l'anno accademico in esame uno svolgimento regolare delle attività. Numericamente le aule riescono appena a soddisfare l'espletamento dei corsi previa una mirata organizzazione degli orari di docenza. Permane la necessità di maggiori spazi per una fruibilità maggiore per lo studio da parte degli studenti fuori sede. Ci sono al vaglio possibili soluzioni logistiche ed è cura continua della Direzione mantenere contatti con le Amministrazioni locali (Comune, Provincia) con l'auspicio di ottenere una sede unica, utilissima nell'evitare disagi ai ragazzi costretti a continui spostamenti. Da segnalare positivamente l'insonorizzazione delle aule di Via Corsea, sede centrale, e la sostituzione di tutte le porte per adeguarle alle norme vigenti (oblò e uscite antipánico). Si evidenzia che ogni aula è attrezzata con una o due pianoforti; alcune sono dotate anche di lavagna interattiva. Di particolare interesse la dotazione strumentale; basti pensare al parco strumenti delle percussioni, alle arpe, al clavicembalo. Potrebbe risultare utile a tutta l'utenza studentesca e di docenza l'utilizzo di una o più postazioni internet. Appena positivo nel complesso il giudizio del Nucleo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, aperta tutti i giorni con turni meridiani dalle ore 10,00 alle ore 12,30 e pomeridiani dalle h 14,00 alle h 18,00, fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 8055 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo

dalla Regione Calabria. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). Relativamente ai dati sull'utilizzazione del patrimonio librario nell'a.a. 2016/17 si sono registrati n. 1232 prestiti.

d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo non può non evidenziare il numero cospicuo e la vastità di genere dei pezzi che compongono il patrimonio librario e multimediale di cui la biblioteca dispone. La sezione della musica a stampa si indirizza soprattutto sulla vasta gamma dell'organico strumentale e vocale al quale le musiche sono destinate, oltre ad edizioni musicali critiche e a saggistica musicologica di qualità. La sezione Libri spazia dai libretti d'opera ai cataloghi di fondi musicali, dall'Organologia alle pubblicazioni dei Conservatori, dalla Biblioteconomia all'Etnomusicologia. Altrettanto numerosi risultano essere i materiali sonori e multimediali nonché i periodici in abbonamento. Delle oltre 10.000 unità complessive, alla fine dell'anno accademico in esame, ne risultano ingressate e catalogate 8191 (secondo i dati rilevati dalla relazione della bibliotecaria). Il Nucleo ritiene opportuno evidenziare la presenza di vari fondi (Gentile, Barbarossa, Sirignano, Rostirolla) oltre al Fondo Fausto Torrefranca. Quest'ultimo, molto rilevante, si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15.000 che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese. Si fa presente che esso, attualmente, è conservato presso la biblioteca del conservatorio "B. Marcello" di Venezia. A parere del Nucleo, un'ulteriore attenzione va posta sul prestigioso riconoscimento che la biblioteca del Conservatorio di Vibo Valentia ha ottenuto dalla Regione Calabria come Biblioteca di interesse locale. Ciò le consente di partecipare ai vari avvisi pubblici che la Regione periodicamente emana. Da segnalare, a tal proposito, l'erogazione di un congruo contributo per l'acquisto di materiale librario. Si tratta di opportunità che il Nucleo giudica estremamente favorevoli. Inoltre si evidenzia che tale riconoscimento consente l'apertura ad utenti esterni; tale servizio, destinato al territorio, comporta una maggiore valorizzazione del suddetto patrimonio e una conseguente ricaduta sociale e culturale. I servizi di consultazione e di prestito sono offerti ai docenti, agli studenti interni e all'utenza esterna previa iscrizione gratuita alla biblioteca. I prestiti, nell'anno accademico in esame, si possono quantificare in 917; una lieve flessione è da correlare al fatto che le classi di Canto, grandi fruitori del servizio, sono state trasferite nella sede di via Affaccio. Il Nucleo non può che esprimersi molto positivamente e considerare la biblioteca un importante punto di forza del Conservatorio di Vibo Valentia.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

<https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/office/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/outgoing/>
<https://www.consvv.it/partnerships/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	1	1	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il Conservatorio di Vibo Valentia ha siglato accordi inter istituzionali bilaterali con le seguenti istituzioni distinte fra paesi comunitari e extra UE: Paesi aderenti al programma o Real Conservatorio de Musica de Madrid - Madrid, Spagna - A.A. 2015/2020; o Musikene Centro Superior de música del País Vasco - San Sebastian, Spagna - A.A. 2014/21; o IMEP Institut Superieur de musique et de pedagogie- Namur, Belgio - A.A. 2015/2021; o Royal Irish Academy of Music - Dublino, Irlanda - A.A.2014/2021; o Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija - Vilnius, Lituania - A.A.2015/21; o Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Varsavia, Polonia - 2014-21; o Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu - Poznan, Polonia - 2014-21; o Istanbul Universitesi e Istanbul Universitesi Devlet Konservatuvari - Istanbul, Turchia A.A.2014-21; o Royal Academy of Music of London - Londra, Gran Bretagna A.A. 2014-21; o Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance - Londra, Gran Bretagna A.A.2016-21; o Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" - Castellón, Spagna - A.A. 2016-21; o Ul Akademija za Glasbo - University of Lubiana Academy of music - Lubiana, Slovenia - A.A. 2016-21 o Royal Danish Academy of Music - Copenhagen, Danimarca - A.A. 2016-21 o Haute Ecole des arts du rhin Mulhouse- Strasbourg Strasburgo - o Università Ingesund school of music Katlstadt - o Vytautas Magnus University Music Academy Kaunas - o Academy of Arts in Banska Bystrica Branka- Bystrica - paesi partner extra UE o Bern University of the Arts - Berna, Svizzera - A.A. 2014/2018; o University of Novi

Sad - Novi Sad, Serbia---, A.A. 2016-21 o HEM-GE Ginevra Sono state realizzate a cura del responsabile ERASMUS e di quello dell'Internazionalizzazione iniziative informative per gli studenti. Non si è ancora proceduto a una versione in inglese del sito.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le opportunità di confronto che derivano dalla mobilità per attività di studio o docenza costituiscono, senza dubbio, importanti occasioni di crescita che, aprendo ad esperienze multiculturali, producono un impatto significativo sulle singole unità che ne beneficiano. Ciò avviene soprattutto se si considera l'internazionalizzazione come uno scambio di ampio respiro che migliora la formazione musicale, il bagaglio linguistico, sviluppa nuove capacità di confronto e di critica e consente adattabilità ad altri contesti. La finalità, infatti, è quella di formare figure sempre più qualificate e competitive. Le linee strategiche che il Conservatorio di Vibo Valentia ha messo in atto per rafforzare questa dimensione hanno sviluppato un processo dinamico grazie al continuo incremento delle collaborazioni con prestigiose istituzioni straniere di tutta Europa. Si tratta di accordi bilaterali non annuali ma a lunga scadenza (da quinquennali a settennali) che garantiscono una copertura negli anni a venire. Ciò dimostra un'attenta lungimiranza a tal punto da farne sicuramente un punto di forza per lo stesso Conservatorio. Tali attività sono supportate da un docente di esperienza che le coordina "in toto" e con impegno sin dal loro avvio. La mobilità di docenza registrata in entrata si configura come arricchimento dell'offerta formativa in quanto portatrice di nuovi contenuti e di nuove esperienze didattico-artistiche. La mobilità degli studenti in entrata non è stata realizzata a causa delle difficoltà legate ai servizi di ospitalità (mensa, studentato, alloggi) che la città di Vibo Valentia, sede del Conservatorio "F. Torrefranca" non è in grado di offrire, poiché manca un'università. Tuttavia, gli organi di governo dell'istituzione intendono avviare le mobilità studenti in entrata ricorrendo a soluzioni alternative alla situazione attuale. Infatti, per l'a.a. 2018-2019 è già previsto l'arrivo di due studenti Erasmus provenienti dall'Accademia Musicale della Vytautas Magnus University di Kaunas (Lituania) in SMS, che frequenteranno il Conservatorio di Vibo Valentia per un trimestre. L'istituzione ha già offerto tutte le informazioni necessarie per predisporre le mobilità in entrata pubblicandole sul sito internet. Da apprezzare la versione in lingua inglese di tutte le voci e le sezioni che riguardano l'Erasmus nel sito istituzionale. Il Nucleo di Valutazione evidenzia con soddisfazione il perseguimento continuo di una dimensione europea e internazionale, in conformità con i nuovi indirizzi di cultura globale ed esprime a riguardo un giudizio nettamente positivo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nel corso dell'a.a. 2018/19 è continuato il lavoro dedicato alla valorizzazione delle opere del grande compositore calabrese Antonio Manfroce con la pubblicazione, a cura del Prof. Domenico Giannetta, di alcune sue composizioni. Si sta, inoltre lavorando, alla realizzazione di convegno internazionale di studi dedicato a Fausto Torrefranca il grande musicologo cui è intestato il conservatorio di cui, in collaborazione con IBIMUS di Roma si stanno ricercando gli studi sparsi in diverse riviste ai fini di una pubblicazione dei suoi articoli.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

E' stato siglato accordo con IBIMUS di Roma ed è in corso di sottoscrizione accordo con Università Roma Tre Dipartimento di Musicologia.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca ha una indubbia ricaduta sulla formazione degli studenti. Naturalmente a livelli differenti anche in relazione al diverso

grado culturale di partenza.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Alle attività didattiche e artistiche dei Conservatori la riforma ha affiancato anche le attività di ricerca entrate ormai a pieno titolo come settore di competenze altamente specifiche. Nonostante si tratti di un genere di attività inserito solo di recente nel sistema AFAM, il Conservatorio di Vibo Valentia ha già tracciato un percorso aprendosi ad approfondimenti su tematiche ben precise. Nell'anno accademico in esame, infatti, ha messo a frutto un'altra operazione strategica e altamente innovativa: si è oculatamente dotato di autonomia editoriale creando le "Edizioni del Conservatorio" in collaborazione con A.M.A. Calabria e con l'Associazione "Amici della Musica" di Palmi. Utilizzando questa forte potenzialità è stato in grado di promuovere e avviare la ricerca nei suoi aspetti storici, bibliografici e musicologici. Nell'anno accademico in esame, infatti, è stata varata una collana editoriale dedicata alla pubblicazione di alcune opere di Nicola Antonio Manfroce, a tutt'oggi totalmente inedite e reperibili soltanto in vari manoscritti sparsi nelle biblioteche d'Italia. Alla base del progetto le origini calabresi del compositore nato a Palmi. Questa molla ha indotto un docente compositore e musicologo a partire dall'unico esemplare manoscritto esistente e a realizzare la prima edizione a stampa della partitura. Le opere in questione sono 4: l'opera "Ecuba" (edizione moderna della partitura), l'opera "Ecuba" (riduzione per canto e pianoforte), "L'estremo addio, spietato" (un duetto per 2 soprani e orchestra) e "Quando mai tiranne stelle" (un'aria per soprano, coro maschile e orchestra). Grazie a questo notevole lavoro di ricerca è possibile approfondire lo studio di partiture difficilmente reperibili e, quindi, di difficile fruizione. Infatti, dell'opera "Ecuba" è già previsto l'inserimento in cartellone al Festival della Valle d'Itria nel luglio 2019. E' una ricerca dinamica che rientra in un'ottica più ampia: quella di tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico e artistico. Il Nucleo ne apprezza pienamente la valenza ed esprime su questa sezione parere più che positivo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Anche nell'a.a. 2017/18 il Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, si è distinto nel panorama regionale per la qualità e il numero delle proprie produzioni apprezzate anche in sede nazionale grazie alla valorizzazione delle tante professionalità presenti nell'istituzione. I risultati conseguiti sono il merito di un lavoro di squadra che ha permesso al Conservatorio di Vibo Valentia di avere significativi riconoscimenti anche sulla stampa e ha consentito a tanti studenti di fruire di opportunità performative anche in sede nazionale. Con grande soddisfazione si è registrata nelle produzioni dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori una qualificata e consistente presenza di allievi di quello di Vibo Valentia. La sinergia con le associazioni del territorio ha permesso alle attività del Conservatorio d'inserirsi in contesti concertistici di tipo professionale offrendo agli studenti occasioni di particolare prestigio. Il Conservatorio ha, pertanto, realizzato le proprie attività produttive preventivamente approvate dagli organismi competenti valorizzando quegli elementi in grado di assicurare il successo che poi effettivamente si è registrato. Punti di forza della programmazione didattica artistica sono stati le produzioni della Big Band e del Coro. A queste attività svolte sull'intero regionale si sono aggiunti i concerti solisti e di musica da camera con docenti e allievi.

c.12) Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con l'Università degli Studi di Messina, numerosi Scuole Secondarie di 2° grado e le seguenti organizzazioni suddivise per provincia:

VIBO VALENTIA: 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo; 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina; 3) Amici della Musica di Serra S Bruno; 4) Associazione Body Music di Nicotera; 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto; 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia; 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia

CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina; 2) Banda Musicale di Falerna; 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme; 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound; 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro; 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino

REGGIO CALABRIA: 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace; 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino; 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica; 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro; 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello; 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno; 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno; 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova; 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi; 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina; 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi; 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara

COSENZA: 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza , 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE: 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina - 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Rocca Bernarda CATANIA: 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica del Conservatorio di Vibo Valentia costituisce senz'altro uno dei suoi punti di forza. Essa si contraddistingue sia sotto il profilo quantitativo che qualitativo. La molteplicità di formazioni stabili in vari ambiti, da quello sinfonico al cameristico, dal corale al jazzistico, pone le premesse per un continuo sviluppo dell'attività produttiva con forti ricadute positive, sia dal punto di vista didattico che dal punto di vista dell'immagine. In ogni periodo dell'anno si effettuano manifestazioni pubbliche di rilievo. La concessione dell'Auditorium dello Spirito Santo, nelle piene disponibilità del Conservatorio, ha consentito l'utilizzo di uno spazio ampio e funzionale per manifestazioni di ampio respiro. "Il Nucleo evidenzia che la produzione artistica dell'istituzione nel suo insieme è ricca e quanto mai diversificata. Le esibizioni sul territorio, con l'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati, il coro e i vari gruppi da camera si aprono ad un ventaglio di proposte utili ad incontrare i consensi del pubblico. Disporre di una propria orchestra è sicuramente un punto di forza. L'organico si fonda su risorse interne dando spazio agli allievi bravi; li affiancano alcuni docenti e, solo se necessario, si ricorre ad aggiunti esterni. Per i giovani musicisti è molto formativo lavorare fianco a fianco con i loro docenti e verificare sul campo il loro livello di maturità. Il Nucleo riconosce all'istituzione il merito di considerare la produzione artistica come una vera e propria integrazione dell'attività didattica. In occasione del Natale e della Pasqua entra protagonista il Coro, una compagine di rilievo che consente produzioni di musica sacra molto apprezzate dal pubblico. Il Nucleo giudica molto positivamente il fatto che in esso convergano gli studenti di quei corsi che restano fuori dalla pratica orchestrale (pianisti, chitarristi, cantanti). L'Orchestra di Fiati, ormai consolidata negli anni, affronta repertori dei più vari (musiche da film, brani pop, jazz, lirico-sinfonici). Si esibisce molto spesso all'aperto e d'estate intensifica la sua attività. Da una visione globale emerge come l'istituzione rappresenti un significativo riferimento per l'intero territorio essendo solitamente coinvolta nei principali eventi istituzionali della provincia e non solo. Quanto, poi, alle forme di collaborazione che il Conservatorio di Vibo Valentia ha avviato attraverso lo strumento della convenzione, il Nucleo le giudica interessanti sia sotto il profilo numerico sia per la vasta distribuzione in tutte e cinque le province calabresi. Ciò a conferma che le attività sono ampiamente ramificate". Si evidenzia che, rispetto all'anno precedente, nell'anno accademico in esame è stata superata la criticità degli spazi per le prove grazie all'adeguamento di spazi idonei. Il Nucleo ne prende favorevolmente atto e si esprime molto positivamente su tutta la sezione analizzata, concordando in pieno con la strategia messa in atto dall'istituzione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina 3) Amici della Musica di Serra S Bruno 4) Associazione Body Music di Nicotera 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina 2) Banda Musicale di Falerna 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound di Catanzaro 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Roccabernarda CATANIA 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Oltre alla formazione e alla ricerca, l'altro obiettivo fondamentale per le istituzioni AFAM è la terza missione che consiste essenzialmente nell'aprirsi alla comunità e nel valorizzare il tessuto sociale, trasferendo conoscenze specifiche. In particolare essa mira a favorire l'applicazione diretta dei contenuti educativi sul territorio, aumentando il livello generale di benessere sotto il profilo culturale e anche economico. Il Conservatorio di Vibo Valentia ha operato egregiamente in tal senso interagendo di continuo con il territorio circostante, in ambito cittadino e non solo. infatti, oltre ad aver implementato le attività di reciproco scambio attraverso numerose convenzioni in tutta la regione, nell'anno accademico in esame ha indirizzato un'intera stagione concertistica alle associazioni vibonesi più rappresentative, come si

evince dall'esposizione dell'offerta formativa. Aver avviato con esse un dialogo costruttivo, in un mondo in cui cresce sempre di più l'interdipendenza tra cultura e comunicazioni, sottintende una significativa attenzione allo sviluppo consapevole. Quindi, riallacciandosi a quanto già espresso dallo stesso Nucleo nella relazione dell'anno precedente, si riconosce ancora una volta il valore imprescindibile di tale terza missione per cui il Nucleo riconferma un giudizio largamente positivo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	1340835.18	1302371.57	66905.9	1274955.26

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I dati seguenti sono stati ricavati dalla piattaforma per il punto a, mentre per il punto b dati di bilancio "nessun dato presente in archivio" per cui questo Nucleo li ha richiesti agli uffici amministrativi premettendo che il bilancio consuntivo ad oggi non risulta approvato. A14) Avanzo di amministrazione 1340835.18 euro di cui avanzo disponibile 1302371.57 euro; risultato di amministrazione 66905.9 euro, fondo di cassa 1274955.26 euro. B14) Quanto alle entrate il contributo statale relativo all'anno in esame e' stato di 95.935,00 euro; l'importo della popolazione studentesca è stato di 361.403,74 euro; altri contributi pubblici e privati: Regioni, Comuni, altri enti pubblici e privati 62.630,94 euro. Si notano lievi incrementi sia nei contributi statali che nella contribuzione studentesca, dunque un dato positivo rispetto al precedente anno. Da considerare che ciò sia avvenuto nonostante l'aumento corposo del numero dei beneficiari ISEE, esonero totale oltre le 100 unità, dato senz'altro positivo perché fattore di promozione etico-sociale, che comunque riduce le quote di contributi degli studenti. Quanto alle uscite, le spese per i corsi di base con tutoraggio hanno avuto un costo di euro 59.349,12 e la spesa per le ore aggiuntive di insegnamento e' stata di 23.258,50 (anche se nulla vi è in piattaforma sulla entità e la modalità di attribuzione e dato fornito dalla direzione amministrativa). Le uscite per gli organi dell'ente sono di 29.568,26 euro, gli oneri per il personale in attività di servizio 52.445,01 euro e l'uscita per l'acquisto di beni di consumo e servizi di 85.193,55 euro. Quest'ultimo dato, di molto inferiore rispetto a quello del precedente anno, questo Nucleo si augura che possa migliorare in futuro.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/bandi-di-gara/> <https://www.consvv.it/avcp/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Il conservatorio di Vibo Valentia, attraverso il sistema ISIDATA gestisce informaticamente la gestione del personale, il protocollo e la didattica mentre per il bilancio si affida al sistema ARGO. Nell'a.a. 2017/18 si è continuato a sviluppare soprattutto l'area didattica in particolare tutte le procedure dell'ufficio didattica (iscrizione allievi, registrazione e archiviazione degli stessi, verbali esami di ammissione, verbali esami di promozione, verbali esami di compimento, verbali esami preaccademici, verbali esami accademici, verbali esami di laurea, certificazioni di frequenza, calcolo media ponderata per ammissione a esame di laurea, registri discipline ecc..) prima manuali sono trattate informaticamente. In particolare si è proceduto a una formazione di docenti e allievi e a distribuire codici di accesso al sistema per ogni docente e allievo. Si è proceduto all'aggiornamento sul sito delle indicazioni relative all'offerta formativa.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo rileva che l'istituzione ha provveduto adeguatamente agli adempimenti previsti dall'ANAC in tema di amministrazione trasparente. In piena aderenza alla normativa vigente essa si è dotata di un Piano Triennale per la prevenzione della corruzione (2017/2019) . Il Nucleo, inoltre, giudica favorevolmente la validità del sistema informatico che si rileva altamente efficace soprattutto nel circuito segreteria - docenti - studenti. Infatti, attraverso l'utilizzo della piattaforma ISIDATA, il Conservatorio fornisce ai propri studenti e ai propri docenti i servizi essenziali rendendo più fruibili le procedure amministrative. A parere del Nucleo l'utilizzo del sistema ISIDATA costituisce per l'istituzione un rilevante punto di forza quale servizio di informatizzazione elettronica. Si segnala, invece, che bisognerebbe provvedere ad una versione integrale del sito in lingua inglese perché attualmente esiste solo la versione in italiano. Esprime parere favorevole riguardo alla sezione Erasmus il cui contenuto inerente all'internazionalizzazione figura già tutto in lingua inglese. Il Nucleo inoltre suggerisce una migliore

impostazione del sito in quanto a volte esso non risulta di completa e immediata consultazione. Si evidenzia che , pur non essendo stata emanata la Guida dello studente, è già in corso il Manifesto degli Studi che, grazie alla sua completezza, la sostituisce egregiamente. Questo documento è reperibile sia in versione cartacea che digitalizzata.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione tramite la compilazione dei questionari, il N.d.V. ha predisposto svariate modalità di comunicazione dell'indagine: una news sul portale del Conservatorio in cui si preannunciava la rilevazione; un avviso cartaceo all'entrata di entrambe le sedi dell'istituzione; un passaparola tra i docenti affinché informassero dei questionari gli studenti della propria classe. Al fine di massimizzare la partecipazione il Nucleo è intervenuto con altra e-mail di sollecito ai docenti e, per ultimo, con la proroga del termine di scadenza per la consegna dei questionari. Nonostante ciò rimane esiguo, a nostro modesto avviso, il numero di coloro che hanno dato il proprio assenso all'indagine.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

relazione_questionario_2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce del lavoro analitico che Il N.d.V. ha svolto, si evidenzia come il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, nell'anno accademico in esame, abbia mantenuto e accresciuto, per alcune aree, la sua identità di istituzione di alta cultura. Concetti fondamentali quali condivisione di obiettivi, competenze adeguate, metodologie innovative, risposte efficaci alle aspettative dell'utenza, competitività sul territorio hanno animato una logica di qualità nell'intento di raggiungere un grado soddisfacente nelle sue finalità. Vari sono gli elementi che emergono come punti di forza a partire dall'offerta formativa ampliata con l'apertura di nuovi corsi accademici. Il potenziamento del settore jazz riflette sicuramente le nuove tendenze musicali e risponde adeguatamente alle richieste del territorio. L'aggiunta dei corsi di Chitarra flamenco, Eufonio e Musica applicata è legata ad un'esigenza di innovazione e di adeguamento alle nuove tecnologie. Altra novità è il corso di Musicoterapia, sia per l'attualità della tematica sia per i contatti che il Conservatorio di Vibo Valentia dovrà intrattenere con la Facoltà di Medicina dell'Università Magna Graecia di Catanzaro. Questa convenzione si presenta come una opportunità vantaggiosa per le ricadute positive sul territorio. In ambito di autonomia sono state organizzate forme di perfezionamento (masterclasses, corsi, seminari, laboratori) che, grazie alla partecipazione di musicisti di rilievo del panorama internazionale, hanno offerto agli studenti nuovi spunti culturali. Altro punto di forza è la Biblioteca che, oltre ad un numero cospicuo di pezzi che compongono il patrimonio librario e multimediale, si pregia di possedere il Fondo Fausto Torrefranca. Si tratta di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15.000 che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese. Si fa presente che, attualmente, esso è conservato presso la biblioteca del conservatorio "B. Marcello" di Venezia. A parere del Nucleo, un'ulteriore attenzione va posta sul prestigioso riconoscimento che la biblioteca del Conservatorio di Vibo Valentia ha ottenuto dalla Regione Calabria come Biblioteca di interesse locale. Ciò le consente di partecipare ai vari avvisi pubblici che la Regione periodicamente emana. Da segnalare, a tal proposito, l'erogazione di un congruo contributo per l'acquisto di materiale librario. Tale riconoscimento consente l'apertura ad utenti esterni con una conseguente valorizzazione del suddetto patrimonio. Altro punto di forza la sezione Erasmus. Le linee strategiche messe in atto per rafforzare questa dimensione hanno attivato un processo dinamico che ha portato ad incrementare le collaborazioni con prestigiose istituzioni straniere di tutta Europa e con conseguente scambi di docenti e studenti fra le istituzioni. Sono accordi bilaterali non annuali ma a lunga scadenza (da quinquennali a settennali) che dimostrano una notevole lungimiranza garantendo una copertura negli anni a venire. Da apprezzare la versione in lingua inglese di tutte le voci e le sezioni che riguardano l'Erasmus nel sito istituzionale. Il Nucleo di Valutazione evidenzia con soddisfazione il perseguimento continuo di una dimensione europea e internazionale, in conformità con i nuovi indirizzi di cultura globale. Altro punto di forza può essere considerata, a parere di questo Nucleo, l'attività di ricerca. Nonostante il suo inserimento recente nel sistema AFAM, il Conservatorio di Vibo Valentia ha già tracciato un percorso interessante. Si è oculatamente dotato di autonomia editoriale creando

le "Edizioni del Conservatorio", potenzialità strategica in grado di promuovere la ricerca negli aspetti storici, bibliografici e musicologici. Nell'anno accademico in esame, infatti, è stata varata una collana editoriale dedicata ad alcune opere di Nicola Antonio Manfredi, a tutt'oggi totalmente inedite e reperibili solo in manoscritti sparsi nelle biblioteche d'Italia. A partire dall'unico esemplare manoscritto esistente, il Conservatorio ha realizzato la prima edizione a stampa della partitura dell'"Ecuba". Questo lavoro di ricerca, oltre a rientrare in un'ottica di divulgazione del proprio patrimonio bibliografico e artistico, consente l'utilizzo di partiture difficilmente reperibili e, quindi, fruibili tanto che quest'opera è già inserita nel cartellone del Festival della Valle d'Itria di luglio 2019. Una nota di merito va senz'altro alla produzione artistica dell'istituzione che, a parere del Nucleo, si contraddistingue sia sotto il profilo quantitativo che qualitativo. Le molteplici formazioni stabili (orchestra sinfonica, orchestra fiati, orchestra da camera, coro, ensemble strumentali) costituiscono da sé delle eccellenze che si esibiscono in ogni periodo dell'anno, proponendo repertori quanto mai diversificati e riscuotendo larghi consensi di pubblico. Degna di nota la partecipazione alla Stagione dei Musei Vaticani e alle Passioni d'Opera presso il Teatro dei Documenti di Roma nonché alla Giornata Internazionale del Jazz, appuntamento annuale istituito nel 2011 dall'UNESCO. Le iniziative svolte in collaborazione con le Forze Armate vedono il Conservatorio sempre presente ai principali eventi istituzionali; esse rientrano in quella dinamica dialettica con il territorio circostante per la diffusione della cultura musicale e la crescita sociale. L'aver avviato un dialogo costruttivo con le associazioni più rappresentative del Vibonese, in un mondo in cui cresce sempre di più l'interdipendenza tra cultura e comunicazioni, sottintende un'attenzione allo sviluppo consapevole. Tutte queste progettualità incontrano il favore del Nucleo di Valutazione in quanto contribuiscono in modo efficace ad accrescere la visibilità dell'istituzione in prospettiva nazionale. Quanto alla dotazione strumentale del Conservatorio è per la maggior parte di particolare interesse; basti pensare al parco strumenti delle percussioni, al clavicembalo, alle arpe. Da evidenziare anche la validità del sistema ISIDATA altamente efficace soprattutto nel circuito segreteria - docenti - studenti rendendo più fruibili le procedure amministrative. Poiché la valutazione, oltre che informativa, vuole essere propositiva, il Nucleo intende fornire uno strumento di lettura utile ad orientare azioni di indirizzo a scopo migliorativo. Pertanto ritiene di rilevare taluni aspetti che vanno potenziati ulteriormente. Potrebbe risultare utile a tutta la utenza, studentesca e non, una o più postazioni internet. Bisognerebbe provvedere ad una versione integrale del sito in lingua inglese come già avviene per la sezione Erasmus. Permane la criticità delle due sedi che ospitano il Conservatorio. Si auspica che le Amministrazioni locali affrontino questa criticità e provvedano con un'unica sede a dare grande rilievo ad un'istituzione così prestigiosa per il nostro territorio e ad ospitare adeguatamente il significativo patrimonio bibliografico. .