

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvv.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il conservatorio si sta positivamente relazionando con la Regione Calabria ai fini dell'attivazione del Programma Operativo Regionale 2014-2020 Fondo Europeo di Sviluppo Regionale Fondo Sociale Europeo Programma di Azione e Coesione complementare 2014 - 2020 Progetto Strategico Regionale Calabria Alta Formazione. Dal 2004 è, inoltre, convenzionato con il Politecnico Scientia et Ars con il quale rilascia congiuntamente diplomi accademici di 1° e 2° livello in Scienza e tecnologia del suono

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvv.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio in ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi pre accademici, di

previgente ordinamento e accademico. Ad essi aggiunge attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consvv.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna segnalazione al riguardo

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il N.d.V., attualmente nella duplice funzione di supporto ai processi di governo e di gestione nonché di indirizzo verso finalità istituzionali più efficaci e più efficienti, non può prescindere dalla qualità dei servizi da erogare per meglio rispondere alle aspettative della collettività. Sotto questo profilo il concetto di qualità assume un ruolo primario, non solo nella valutazione quanto nella metodologia della rilevazione. Si tratta di un intero percorso in cui entrano in gioco molteplici componenti: gli obiettivi di partenza, le risorse disponibili, le competenze specifiche dei docenti, le priorità dell'utenza e gli standard di riferimento dei servizi stessi. Ulteriore fattore determinante dovrebbe essere la messa a punto di strumenti che facilitano l'inserimento dei giovani musicisti nel mondo del lavoro. Non dimentichiamo la posizione di centralità da riservare agli studenti nei riguardi dei quali l'istituzione ha una notevole responsabilità. Questa, infatti, deve garantire loro servizi di orientamento e di assistenza, oltre ad adeguate competenze, promuovendo innovazione nei metodi di insegnamento, offrendo l'utilizzo di infrastrutture e di nuove tecnologie che sostengano la didattica, monitorando l'accessibilità ad ogni tipo di informazione utile, ottimizzando le condizioni dell'ambiente di lavoro e dando risposte efficaci alle loro attese. Quando tutto ciò concorre a confermare pienamente le motivazioni della loro scelta di studi, allora si

può parlare di qualità della formazione che si traduce in capacità di produrre innovazione culturale, competitività sul territorio e valorizzazione del tessuto sociale di appartenenza. Solo in quest'ottica si misura la validità di un "modus operandi" in cui una consapevole condivisione degli obiettivi e una vera azione sinergica nel raggiungerli diventano espressione di una vera e propria cultura della qualità. Alla luce di quanto esposto finora, questo N.d.V. esprimerà le proprie analisi e le proprie considerazioni.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Al di là di quanto già immesso dall'Istituzione nella presente piattaforma, il N.d.V. ha ritenuto opportuno avvalersi di ulteriori informazioni utili alla stesura della relazione annuale perché più esplicative riguardo a ciascuna sezione. Quindi ha adottato una modalità documentata di raccolta dati al fine di individuare punti di forza e criticità che caratterizzano l'organizzazione interna del Conservatorio. Grazie a tali documenti la valutazione può accertare l'eventuale realizzazione delle linee programmatiche sia didattico-artistiche che amministrativo-gestionali e inquadrare le singole aree di intervento in una visione di sintesi per tutta la durata dell'anno accademico in esame. La documentazione che il Nucleo ha esaminato può così compendiarsi: ? Statuto dell'Istituzione ? Regolamenti vigenti ? Verbali del Consiglio Accademico ? Relazioni del N.d.V. di anni precedenti ? Manifesto degli Studi 2017/2018 ? Relazione del Presidente sul bilancio preventivo ? Relazione del Direttore sulle attività dell'anno in esame ? Relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale dell'anno in esame ? Convenzioni.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/?s=statuto> <https://www.consvv.it/?s=regolamento+contabile> <https://www.consvv.it/?s=regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione al riguardo.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Prendendo visione del link ufficiale del Conservatorio che attiene alla storia dell'istituzione, il Nucleo rileva che quanto contenuto è piuttosto limitativo. Un excursus più completo, dalla sua nascita ad oggi, comprensivo di considerazioni sulla sua genesi, è delineato e documentato nella Relazione del Nucleo di Valutazione a.a. 2014/2015 (vedi: Cenni storici sul Conservatorio "F. Torrefranca"). L'integrazione dei due elaborati offrirebbe una panoramica più ampia e più esaustiva sull'oggetto della sezione. Questo N.d.V., pertanto, suggerisce il suddetto intervento. Prendendo visione dello Statuto, lo stesso Nucleo evidenzia che esso è stato aggiornato durante l'anno accademico in esame (delibera C.d.A. dell'8 giugno 2017 - approvazione MIUR con Decreto Direttoriale n.1674 del 7 luglio 2017). La modifica riguarda l'art.7 comma h relativo alle elezioni del Direttore. Nella nuova stesura viene eliminato dal curriculum dei candidati "l'esperienza di direzione in ambito multidisciplinare" con l'intento di allargare il ventaglio di partecipazione all'elettorato passivo che dovrà, comunque, rispondere a particolari requisiti di comprovata professionalità secondo l'art.2 comma 7 lett. a) della legge 21 dicembre 1999, n.508. Il Nucleo apprezza questo accorgimento in attesa dei risultati che tale modifica apporterà. Sempre in relazione ai contenuti dello Statuto, il N.d.V. verifica che tutti gli organi di governo previsti sono, allo stato attuale, regolarmente costituiti. Quanto ai regolamenti adottati dall'Istituzione nell'ambito della sua autonomia, si rileva che, nell'anno accademico in esame ne sono stati redatti e approvati dei nuovi: Regolamento per elezioni Consulta degli Studenti; Regolamento corsi accademici; Regolamento studenti impegnati a tempo parziale; Regolamento disciplinare studenti; Regolamento per corsi propedeutici al triennio della scuola Jazz; Modifica regolamento norme stesura tesi; Modifica regolamento elezioni Consiglio Accademico; Manifesto degli Studi 2017/2018. Nell'anno accademico in esame è stato redatto e pubblicato per la prima volta il Manifesto degli studi per il 2017/2018, un documento unico finalizzato ad informare gli studenti su tutti i corsi attivi presso il Conservatorio e sugli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti. Il Nucleo giudica positivamente questi documenti quali strumenti utili a garantire norme chiare nei vari settori di pertinenza.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Direttore, alla luce dei risultati lusinghieri che il Conservatorio di Vibo Valentia ha conseguito negli ultimi tre anni attraverso le numerose performances regionali e nazionali, prosegue nell'intento di consolidare il prestigio acquisito dall'Istituzione. Su questo indirizzo ha improntato la sua relazione pianificando, per l'anno accademico in esame, una ricca produzione incentrata sull'orchestra sinfonica, sull'orchestra di fiati, su quella giovanile e sui vari ensemble strumentali. Ha previsto anche un'interessante trasferta delle classi di canto al Teatro di Documenti di Roma nonché iniziative con scuole e associazioni del territorio. L'importo stimato di spesa risulta adeguato e ben ripartito tra le voci che spaziano dai tutor al potenziamento della biblioteca, da masterclasses e seminari a borse di studio per gli allievi. Il Nucleo si esprime positivamente sulla congruità del preventivo di spesa e sulle scelte operate. Abbastanza ampi e diversificati appaiono, infatti, i settori attenzionati. Da un'attenta lettura della Relazione del Presidente riguardante il Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2017, si evince l'intento lodevole di portare avanti, nei vari settori, operazioni di valorizzazione delle risorse umane, ampliamento dell'offerta formativa, ottimizzazione nell'utilizzo degli spazi, implementazione del parco strumenti e di attrezzature di supporto alla didattica. Il Nucleo di Valutazione evidenzia come i suddetti indirizzi di spesa siano strettamente in linea con quelli programmatici contenuti nella Relazione del Direttore. Questa convergenza di vedute orientate ad obiettivi comuni di crescita induce il Nucleo ad esprimere un giudizio senz'altro positivo.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nel corso degli ultimi anni il conservatorio ha provveduto ad ampliare l'offerta formativa attivando nuovi indirizzi e conseguenti insegnamenti che sono stati regolarmente autorizzati dal Ministero. Nello specifico, per quanto riguarda l'a.a. 2016/17 si è proceduto ad un aggiornamento e revisione dei piani di studio di tutti i corsi accademici precedentemente approvati.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	5	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	27	1	12	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	17	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	23	1	5	0

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL19	CORNO	Corno	3	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	0	8	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Tr.Sper.			MUSICA ELETTRONICA	Musica, scienza e tecnologia	271	116	33	30
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	3	10	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.		DCPL54	VIOLINO	Violino	13	0	5	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	Musica, scienza e tecnologia del suono	222	169	31	18

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	2	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Canto	6	0	7
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	13	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	9	0	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clavicembalo	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Corno	2	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	7	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	3	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	14	0	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	7	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	6	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	8	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	10	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	1	12	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	3	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Composizione	0	2	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	1	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	5	18	4	7
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	3	13	1	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico di riferimento non sono stati attivati nuovi corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

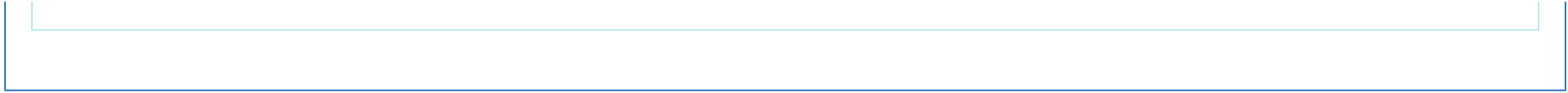
CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Arpa	1	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Basso tuba	7	3	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Canto lirico	28	9	27	4
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Chitarra	54	13	17	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Clarinetto	30	2	12	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Composizione	2	0	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Contrabbasso	5	0	2	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Corno	5	0	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fagotto	4	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fisarmonica	11	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Flauto	38	8	16	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Oboe	8	0	3	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Pianoforte	125	33	19	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Saxofono	20	2	12	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Strumenti a percussione	44	11	10	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Tromba	18	2	9	2

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Trombone	7	3	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Viola	2	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violino	29	7	7	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violoncello	7	1	1	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa, a giudizio del N.d.V., risulta diversificata e ben distribuita nei vari livelli. I corsi tradizionali di V.O., ad esaurimento, sono in progressiva diminuzione; la maggiore concentrazione si nota, ovviamente, nel periodo medio e superiore dei corsi decennali (chitarra, pianoforte, violino). Ai numeri esigui dei corsi inferiori si contrappone un evidente incremento dei corsi pre-accademici che registrano un alto tasso di iscrizioni in quasi tutti i corsi. Ciò si configura come un punto di forza dell'Istituzione che si avvale, così, di un ricco vivaio per i corsi accademici successivi. Riguardo a questi ultimi il Nucleo rileva i 21 corsi triennali ripartiti per quasi tutti gli strumenti. I criteri di scelta rispecchiano le tendenze e le richieste dell'utenza nel contesto territoriale. Eventuali criticità legate al minor numero di iscritti in determinati corsi potrebbero attribuirsi al ritardo con cui sono stati attivati i trienni in questa istituzione rispetto alle altre o anche al permanere dei relativi corsi di V.O.. Da un'analisi globale il Nucleo ritiene che questo andamento si inserisce nel processo di naturale transizione al nuovo ordinamento. Rilevanti risultano, invece, i numeri degli iscritti ai bienni specialistici in convenzione con il Politecnico "Scienza et Ars". Ci si augura che, quanto prima, il Conservatorio di VV ottenga l'attivazione dei bienni al suo interno. Seppure non siano stati attivati nuovi corsi triennali durante l'a.a. in esame, l'Istituzione ha avviato un'importante revisione dei piani di studio dei trienni ordinamentali attraverso l'attiva partecipazione di tutti i Dipartimenti. Il Nucleo giudica positiva quest'attenzione al miglioramento dell'offerta formativa in quanto rientra in un'ottica di snellimento delle ore di lezione frontale; ciò ha comportato un alleggerimento per gli studenti e una più agevole organizzazione dei corsi da parte dei docenti. Dalla documentazione acquisita si rileva che, durante l'anno in esame, l'offerta formativa si è arricchita di masterclasses, seminari e workshop. Questi sono stati inseriti nella sezione 5 piuttosto che nella 3. Si ritiene di tenerne conto qui nella voce specifica. Apprezzabile il laboratorio sulla manutenzione e riparazione degli strumenti a fiato, rivolto agli studenti interessati. Per le classi di ottoni 4 maestri ospiti hanno tenuto una masterclass con concerto finale. Altre due proposte didattiche sotto forma di seminario e workshop hanno visto l'intervento di due grandi arpiste. Le tematiche riguardanti rispettivamente l'arpa nel periodo barocco e nel '900 sono ritenute originali e di grande valenza formativa. Il Nucleo valuta molto positivamente le suddette iniziative.



4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	ABRUZZO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	BASILICATA	3	2	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CALABRIA	1124	542	582
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CAMPANIA	65	65	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LAZIO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LIGURIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LOMBARDIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MARCHE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MOLISE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PIEMONTE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PUGLIA	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SARDEGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SICILIA	32	32	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TOSCANA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	UMBRIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Cina	1	0	0	0	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Corea del Sud	60	5	55	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Germania	0	0	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Mongolia	0	0	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Russia, Federazione	0	0	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Stato non definito	3	3	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	18	0	0	0	0	18	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	173	0	0	0	0	170	3

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 19 anni	357	73	0	0	29	211	44
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	381	182	84	0	53	36	26
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	219	135	69	0	6	7	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	142	65	69	0	4	3	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	5	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	31	222	169	18
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.I liv.	73	184	7	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	0	168	0	36
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Tr.Sper.	33	271	116	30
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	95	445	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa

istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'analisi dei dati, la popolazione studentesca si attesta a 1226 iscritti. La sua provenienza appare piuttosto diversificata; ad una massiccia preponderanza della regione Calabria si affiancano numerose presenze esterne, soprattutto siciliane e campane. Un dato significativo per il nostro territorio è quello degli studenti stranieri (64) che si attesta intorno al 5% con una rilevanza di cittadini dell'est asiatico, in particolare coreani. La lieve flessione che si registra a livello totale dei numeri del 2014 e 2015 (poco più di 1300) è facilmente riferibile alla riduzione degli studenti di V.O. non immediatamente bilanciata dalla crescita degli studenti di nuovo ordinamento che procede, comunque, con passo più lento ma costante. Si suppone che l'esistenza di una sola sezione nell'unico liceo musicale del territorio condizioni numericamente le iscrizioni ai corsi accademici. Pertanto si segnala questa criticità e si auspica il potenziamento delle sezioni per un ulteriore incremento dell'accesso ai corsi di I livello. Il Nucleo rileva inoltre, una discreta presenza di studenti minorenni nei corsi accademici (75 dai 15 ai 19 anni); si tratta di allievi meritevoli che, pur non avendo ancora conseguito la maturità, sono stati ammessi per evidenti meriti musicali. Il Nucleo concorda con tale indirizzo. Nel frattempo si è registrato un notevole incremento delle iscrizioni ai corsi pre-accademici che sono passate dalle 304 del 2013 alle 445 dell'anno in esame. Da evidenziare che ai suddetti corsi sono stati ammessi 18 allievi al di sotto degli 11 anni, sempre per motivi di merito. Per completare la statistica dell'età si attesta che la fetta di maggior consistenza numerica si localizza comunque tra i 20 e i 24 anni, mentre 42 sono gli iscritti che hanno più di 30 anni. Il Nucleo, inoltre, fa presente che la tardiva attivazione dei trienni interni all'Istituto (Canto nel 2012/13 e altri a partire dal 2013/14) giustifica pienamente il ridotto numero di diplomati nell'anno accademico in esame.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consvv.it/dipartimenti-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=12267&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhI)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza, al di là di quelli relativi alle graduatorie nazionali e d'istituto, sono stati attribuiti attraverso bandi pubblici. In particolare sono stati assegnati i seguenti incarichi: Claudia Pantalone, canto Jazz h 128 Silvio Ariotta, basso elettrico h 48 Vittorino Naso, batteria jazz h 32 Si aggiungono le seguenti master Inger Murray Mental Training for Musicians h 9 Oreste Gazzoldi, Emanuele Casieri, Enzo Turriziani, Luciano Giuliani Master di Ottoni h 21 Marianne Gubbi, arpa h 10 Emanuela Degli Espositi, Alessandra Zivieri, arpa h 20 ciascuno

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Nell'a.a. 2016/17 sono state attribuite per il polo didattico di Catanzaro per un importo complessivo di ? 40.000,00 le seguenti ore:
Aversano Emilio n. ore 21 Condino Antonio n. ore 22 De Leo Francesco n. ore 22 Durante Candida n. ore 36 Ferro Nicola n. ore 21
La Torre Antonio n. ore 26 Miseferi Domenico n. ore 68 Miseferi Giuseppe n. ore 69 Naso Vittorino n. ore 37 Pepe Fabio n. ore 58
Pietrodarchi Mario Stefano n. ore 24 Pollice Aurelio n. ore 64 Pollice Paolo n. ore 60 Puglisi Maria Pia n. ore 69 Rizzi Renato n. ore
25 Per la sede di Vibo Valentia sono state attribuite le seguenti ore aggiuntive:

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5 Non sono presenti presso il conservatorio studenti per i quali si era necessario l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali
f.5 Per i corsi accademici di 1° e 2° livello è previsto esame di ammissione con prove diversificate in coerenza con il regolamento didattico e la normativa vigente
g.5 Per entrambi i livelli accademici concerto pubblico dello strumento/voce caratterizzante e esposizione di tesi scritta pertinente alla prova finale

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli insegnamenti delle varie scuole e dei corsi attivati all'interno dell'Istituzione figurano distribuiti in sette dipartimenti ognuno dei quali affrisce ad un docente coordinatore. Il Nucleo rileva positivamente che il funzionamento delle singole scuole è opportunamente disciplinato da un apposito regolamento che ne definisce gli ambiti e l'organizzazione. La didattica risulta calendarizzata su base annuale con la chiara specificazione dei periodi di esame suddivisi nelle tre sessioni (estiva, autunnale e invernale). A questo proposito il Nucleo suggerisce la programmazione anticipata anche dei corsi attivati nella seconda parte dell'anno accademico; tutto ciò in funzione di una più agevole organizzazione della frequenza e dello studio da parte degli studenti. Dai questionari, infatti, emerge una certa difficoltà nella gestione quotidiana dei loro impegni se non sono pianificati per tempo. Altro suggerimento che il Nucleo sente di avanzare riguarda l'opportunità di protrarre i tempi di prenotazione fino a 15 giorni prima della

sessione d'esame, sempre tenendo conto delle osservazioni espresse nel sondaggio. Le assegnazioni degli incarichi di docenza, sia per il personale interno che esterno, avviene attraverso bando pubblico, quindi secondo norma. Dalla visione dei verbali del Consiglio Accademico, il Nucleo rileva che i criteri adottati per l'attribuzione delle ore aggiuntive sono legati in primis alla disponibilità dei docenti e poi al numero degli allievi presenti nelle singole classi. Il N.d.V. condivide la scelta di questo criterio. Per quanto riguarda gli studenti stranieri in entrata, non essendosi verificata alcuna necessità di accertare le competenze linguistiche, il N.d.V. deduce che gli studenti in questione fossero già integrati linguisticamente. Ciò ha un riscontro positivo. Le modalità degli esami di ammissione ai corsi di I e II livello, conformemente a quanto previsto dal regolamento didattico, sono disciplinate da programmi specifici interni per ogni singolo corso e sono per la maggior parte reperibili in rete affiancate ai relativi piani di studio. Il Nucleo suggerisce di verificare quelli eventualmente mancanti e di provvedere tempestivamente. La prova finale si articola attraverso un concerto pubblico e la discussione di una tesi scritta pertinente alla prova pratica eseguita. Essa segue la stessa modalità per il primo e secondo livello e risulta, a giudizio del Nucleo, pienamente in linea coi dettami dell'apposito regolamento adottato da questo Conservatorio (regolamento norme stesura tesi).

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	45	34	2(96)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

chiedere a Niglia

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Altro	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Assistente amministrativo	5	1	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coadiutore	15	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Amministrativo	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

<https://www.consvv.it/biblioteca/>

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati immessi sulla piattaforma dall'Istituzione, il Nucleo evidenzia immediatamente due aspetti importanti. Il Conservatorio di VV, per la copertura degli insegnamenti, si avvale quasi totalmente di docenti interni. Soltanto due, infatti, sono esterni a contratto a fronte dei 79 in organico. Ciò rappresenta un significativo punto di forza per l'Istituzione. Inoltre dei 79 docenti in organico ben 45 sono a tempo indeterminato e 34 a tempo determinato. Questa stabilizzazione dei docenti rispetto al 2015/16, quando erano 42 a T.I. e 40 a T.D., si configura in senso positivo in quanto garantisce una maggiore continuità didattica a tutto vantaggio degli studenti. Viene utilizzata stabilmente alla gestione della consultazione e del prestito nella Biblioteca dell'Istituto la signora Rossella Bagnato (coadiutore). Manca la figura di personale tecnico per la copertura dei servizi informatici; in caso di necessità l'Istituzione deve ricorrere a consulenza esterna. Anche in questo caso, comunque, permane la criticità per la copertura di esigenze immediate; personale specializzato in loco apporterebbe valido sostegno agli studenti che nel loro percorso devono affrontare quasi giornalmente pratiche telematiche non sempre facili.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Il conservatorio si è dotato di regolamento che disciplina il riconoscimento dei crediti in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi per i cui contenuti si rimanda al sito dell'istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	1	0

• 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	42

• 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	2	0	0	0	0	2

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	SUNOME_ENTE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	2	0	0	0	0	0	1805	Fondazione U Catanzaro

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d 7) purtroppo il Conservatorio, al momento, non ha servizi di accoglienza rivolti agli studenti. Sono in corso trattative con la

Fondazione Magna Grecia di Catanzaro per la predisposizione dei servizi di alloggio e mensa. e 7) oltre ad aver pubblicato, per la prima volta, il manifesto degli studi, il conservatorio ha predisposto apposite figure di docenti che curano l'orientamento in entrata e in uscita e le attività ERASMUS e più in generale d'internazionalizzazione.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Tra i servizi agli studenti oggi assume rilievo il rilascio del Diploma Supplement. Anche il Conservatorio di Musica di Vibo ha attivato la procedura relativa alla sua applicazione secondo le linee guida indicate dal Ministero. Al momento la compilazione avviene su richiesta degli interessati in attesa che si completi la curva dei triennio. Il Nucleo evidenzia che l'Istituzione si è dotata di un apposito Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 31/8/2016 e, quindi, utilizzato proprio per le iscrizioni ai corsi accademici dell'anno in esame. Ciò consente alla commissione di competenza di lavorare con maggiore uniformità e precisione. Il Nucleo prende atto dell'avvenuta consegna di n.4 borse di studio nell'anno in esame di cui due a carico dell'Istituzione e due erogate dalla Fondazione UMG (Università Magna Graecia) per il Diritto allo Studio (regionale). Il Nucleo valuta positivamente l'assegnazione di queste borse di studio che certamente ha il valore di sottolineare il merito e i sacrifici degli allievi destinatari. Una situazione di carenza si riscontra nei servizi di accoglienza quali alloggio e mensa di cui il Conservatorio ancora non dispone. Al contrario, le attività dell'Istituzione svolte durante l'anno accademico in esame risultano numerose; tra queste è senz'altro rilevante l'ESN (Erasmus Student Network) di cui ci occuperemo in maniera analitica nella sezione specifica. I servizi di informazione, assistenza e sostegno agli studenti per facilitare il loro avanzamento negli studi devono essere parte integrante di una politica di qualità. Il Nucleo riconosce la validità dei servizi erogati mediante gli uffici preposti ai singoli settori di utenza. Si suggerisce, però, che magari nell'ambito di ciascun Dipartimento venga istituito un team specifico di unità didattiche di tipo tutoriale o simile con funzioni di supporto all'informazione e all'indirizzo degli studenti sia in fase pre iscrizione che post iscrizione.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo Edilizia (

http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=QOKCY3XPQV
)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come già indicato nel link dell'Istituzione, il Nucleo rileva le criticità riguardanti gli immobili in uso al Conservatorio: la non conformità in entrambe le sedi e la mancanza di accesso a persone diversamente abili nella sede di viale Affaccio (limitatamente ai piani superiori). Si rileva altresì e si sottolinea che vi è una sostanziale discrepanza tra i dati suindicati e rilevati dai link consultati e la realtà oggettiva in quanto, già dall'a.a. 2016/17, i locali di via Affaccio erano stati resi agibili dopo idonea ristrutturazione tanto da consentire un regolare svolgimento delle attività didattiche come risulta dagli orari di lezione dell'anno accademico in esame. Oggi finalmente ci sono al vaglio soluzioni logistiche molto positive e attuabili in breve tempo. Ciò consentirà finalmente una più razionale distribuzione e una adeguata ottimizzazione degli spazi. Sono state oggetto di analisi da parte del Nucleo la quantità e la qualità delle strutture (aule di lezione, aule di musica elettronica, biblioteca) considerando la loro dotazione strumentale e il loro mantenimento e la loro efficienza. Numericamente le aule riescono a soddisfare l'espletamento dei corsi, previo una mirata organizzazione degli orari di docenza. Da qui qualche difficoltà nell'utilizzo delle aule da parte degli studenti fuori sede. L'Istituzione dovrà fare di tutto per garantire maggiori spazi e maggiore fruibilità per lo studio. Ciò porterebbe ad una migliore distribuzione degli studenti negli spazi occupati. Un punto di forza è sicuramente l'avvenuta insonorizzazione delle aule di via Corsea con sostituzione totale delle porte per

l'adeguamento alle norme vigenti (oblò, uscita antipánico). Anche dai questionari si conferma l'impressione che gli studenti abbiano apprezzato le migliorie apportate ai locali. Quanto alle attrezzature, il Nucleo evidenzia che tutte le aule sono dotate di uno o anche due pianoforti. Durante l'anno accademico in esame è stata acquistata una lavagna interattiva come supporto innovativo alla didattica. Gran parte della dotazione strumentale è di particolare interesse. Basti pensare al parco strumenti del corso di percussioni, al clavicembalo, alle arpe, al pianoforte gran coda Steinway; maggiore attenzione andrebbe dedicata alla manutenzione ordinaria e all'eventuale svecchiamento di alcuni pezzi. Potrebbe risultare utile a tutta la popolazione studentesca una o più postazioni internet e suo utilizzo. Riguardo ai servizi offerti dal Conservatorio, il Nucleo rileva una certa soddisfazione dell'utenza verso l'accessibilità e gli orari di apertura dell'Istituto e degli uffici mentre dal questionario emerge qualche perplessità sulla disponibilità di qualcuno del personale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88 (

http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=78
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, aperta tutti i giorni con turni meridiani dalle ore 10,00 alle ore 12,30 e pomeridiani dalle h 14,00 alle h 18,00, fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 8055 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). Relativamente ai dati sull'utilizzazione del patrimonio librario nell'a.a. 2016/17 si sono registrati n. 1232 prestiti.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca rappresenta per l'Istituzione un significativo punto di forza. A parte la vastità del contenuto librario e multimediale (8055 unità), il riconoscimento ottenuto dalla Regione Calabria come biblioteca di interesse locale risulta particolarmente vantaggioso in quanto le consente di partecipare ai vari avvisi pubblici che la Regione emana periodicamente, e che ha visto l'Istituzione destinataria di un congruo contributo per acquisto materiale librario (CUP J46D16000030002). Il Nucleo giudica molto positiva questa opportunità. Inoltre, l'apertura ad utenti esterni, offrendo un servizio al territorio, comporta una maggiore valorizzazione del suo patrimonio con una conseguente ricaduta culturale e sociale. Anche gli orari di accessibilità, coprendo largamente l'intera settimana, sia al mattino che al pomeriggio, ne agevolano l'utilizzo. Nell'anno accademico in esame si rileva un movimento pari a 1232 prestiti, un dato sicuramente interessante, a veduta del Nucleo. Le procedure di consultazione sono contenute nell'apposito regolamento finalizzato a garantire il servizio e, al contempo, a tutelare l'integrità del materiale richiesto. È bene sottolineare che questa Biblioteca si pregia di possedere un Fondo Fausto Torrefranca, una consistente raccolta di manoscritti, volumi, saggi a stampa e copie in microfiches che appartenevano al musicologo vibonese. Alla luce di quanto detto, a parere del Nucleo essa meriterebbe dei locali più idonei. Ciò servirebbe a migliorarne l'utilizzo da parte dell'utenza interna ed esterna, a valorizzarne l'esposizione e la fruibilità nonché a garantirne una migliore e idonea conservazione dei beni librari.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

<https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/office/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/outgoing/>
<https://www.consvv.it/partnerships/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	2	0	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il Conservatorio di Vibo Valentia ha siglato accordi inter istituzionali bilaterali con le seguenti istituzioni distinte fra paesi comunitari e extra UE: Paesi aderenti al programma ? Real Conservatorio de Musica de Madrid ? Madrid, Spagna ? A.A. 2015/2020; ? Musikene Centro Superior de música del País Vasco ? San Sebastian, Spagna ? A.A. 2014/21; ? IMEP Institut Superieur de musique et de

pedagogie? Namur, Belgio ? A.A. 2015/2021; ? Royal Irish Academy of Music ? Dublino, Irlanda ? A.A.2014/2021; ? Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija ? Vilnius, Lituania ? A.A.2015/21; ? Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina ? Varsavia, Polonia ? 2014-21; ? Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu ? Poznan, Polonia ? 2014-21; ? Istanbul Universitesi e Istanbul Universitesi Devlet Konservatuvari ? Istanbul, Turchia A.A.2014-21; ? Royal Academy of Music of London ? Londra, Gran Bretagna A.A. 2014-21; ? Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance ? Londra, Gran Bretagna A.A.2016-21; ? Conservatorio Superior de Música ?Salvador Seguí? ? Castellón, Spagna ? A.A. 2016-21; ? UI Akademija za Glasbo - University of Lubiana Academy of music ? Lubiana, Slovenia ? A.A. 2016-21 ? Royal Danish Academy of Music - Copenhagen, Danimarca ? A.A. 2016-21 paesi partner extra UE ? Bern University of the Arts ? Berna, Svizzera ? A.A. 2014/2018; ? University of Novi Sad ? Novi Sad, Serbia---, A.A. 2016-21 Sono state realizzate a cura del responsabile ERASMUS e di quello dell'Internazionalizzazione iniziative informative per gli studenti. Non si è ancora proceduto a una versione in inglese del sito.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le linee strategiche adottate sono le stesse che il progetto Erasmus condivide con i partecipanti e cioè: promuovere la modernizzazione e l'internazionalizzazione degli Istituti di istruzione Superiore, migliorare le competenze del personale dell'Istruzione Superiore e rafforzare la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento. La mobilità è uno strumento essenziale per costruire un autentico spazio europeo dell'apprendimento permanente, per promuovere l'occupazione e ridurre la povertà e per contribuire a promuovere un'attiva cittadinanza europea; essa avvicina i cittadini e migliora la comprensione reciproca, promuove la solidarietà, lo scambio di idee e una migliore conoscenza delle diverse culture che compongono l'Europa, favorendo quindi la coesione economica, sociale e regionale. Valori che implicano la necessità di concentrarsi non solo sull'incremento quantitativo della mobilità, ma soprattutto sul miglioramento della sua qualità, aumentando gli scambi, agevolando il riconoscimento dei periodi dedicati allo studio o alla formazione, dei titoli e delle qualifiche, nonché instaurando una reciproca fiducia in modo da migliorare e rafforzare la cooperazione tra le autorità competenti, le organizzazioni e tutte le parti interessate. Il processo di internazionalizzazione che l'Istituto sta portando avanti è sicuramente un altro punto di forza a suo favore. L'Istituzione da diversi anni aderisce al Progetto Erasmus, uno strumento che offre la possibilità, a studenti e docenti dell'istruzione superiore, di svolgere un periodo di attività presso una delle Istituzioni Europee consorziate. Il Nucleo rileva positivamente che l'Istituzione si sta impegnando attivamente per rafforzare la dimensione internazionale, grazie anche all'impegno e all'esperienza del referente responsabile. Ne è prova l'aumento del numero di cooperazioni. Infatti, come risulta dai dati immessi nella piattaforma, sono stati largamente implementati gli accordi con prestigiose Università e Istituzioni artistiche e musicali. Anche i flussi di mobilità internazionale sono in crescita. Nell'anno accademico in esame se ne registrano ben 7, in uscita e in entrata, sia di docenti che studenti, con Slovenia, Polonia, Lituania e Danimarca. Il Nucleo valuta positivamente questo indirizzo. Fare esperienze culturali di questo tipo significa integrarsi in

nuove realtà didattiche e artistiche, sperimentare diversi sistemi di istruzione, perfezionare la conoscenza di un'altra lingua nonché valutare occasioni di occupabilità e di prospettive professionali future. A parere del Nucleo un ulteriore apprezzamento lo merita la pagina dedicata all'internazionalizzazione sul sito del Conservatorio (<https://www.consvv.it/eche-and-eps>) con la versione in lingua inglese.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nel corso dell'a.a. 2016/17 ha avuto luogo in collaborazione con IBIMUS Calabria il convegno internazionale Dal madrigale al teatro d'opera: musicisti calabresi del Cinque e Seicento, tenuto a Vibo Valentia, presso l'Archivio di stato, dal 9 all'11 dicembre 2016. Il comitato scientifico è stato composto da Maria Paola Borsetta, Paolo Emilio Carapezza, Francescantonio Pollice, Annunziato Pugliese e Agostino Ziino; Le relazioni scientifiche sono state di Giuseppe Caridi, Paolo Emilio Carapezza, Annunziato Pugliese, Maria Paola Borsetta, Claudio Gison, Cesare Corsi, Antonello Savaglio, Maria Antonella Balsano, Alessandro Caputi, Giuseppina Montagnese, Chiara Macrì, Claudia Aristotile, Michele Francolino, Massimo Privitera, Fabio Conocchiella e Giuditta Davoli, Domenico Martire e Alessandro Saraceni, Fabrizio Longo, Tiziana Affortunato, Gaetano Stella e Massimo Distilo. Durante il Convegno si è tenuto il concerto dell'Hesperimenta Vocal Ensemble diretto da Lorenzo Donati, dedicato a musiche di madrigalisti e operisti calabresi del Cinque-Seicento.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o

premi vinti.

E' stato siglato accordo con IBIMUS Calabria

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca ha una indubbia ricaduta sulla formazione degli studenti. Naturalmente a livelli differenti anche in relazione al diverso grado culturale di partenza.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

È apprezzabile che la riforma abbia introdotto anche nei Conservatori l'attività di ricerca a complemento di quella didattica e di quella artistica. Ciò servirà a stimolare il personale docente, gli allievi e tutti coloro che ne fossero interessati ad elaborare progetti originali e personali che consentiranno sicuramente l'acquisizione di nuovi contenuti e approfondimenti. Il Nucleo rileva positivamente che anche nell'anno accademico in esame il Conservatorio ha saputo ben cogliere questa occasione presentando sul territorio un convegno internazionale di studi "Dal madrigale al teatro d'opera: i musicisti calabresi del cinque e seicento". I lavori si sono protratti per tre giornate ed hanno visto la partecipazione di eminenti personalità del mondo accademico ed artistico, il che ha richiamato un folto numero di presente anche qualificate. Entrando nel merito delle relazioni, si è spaziato largamente su vari approfondimenti connessi alla tematica centrale: musica calabrese nel periodo in questione, scuole di musica a Cosenza nel cinquecento e seicento, prassi esecutiva vocale del periodo, madrigalisti calabresi, il percorso dalla polifonia alla monodia, parallelismi fra musica, poesia e pittura. Il Nucleo apprezza lo sforzo sostenuto dall'istituzione nel promuovere un evento di tale portata che si è avvalso anche della collaborazione dell'IBIMUS, un'associazione culturale di respiro nazionale che opera da tempo nell'ambito della ricerca musicologica. Il riscontro da parte del Nucleo non può che essere positivo. In ogni caso si auspica che

l'attività di ricerca si possa incrementare ulteriormente e sotto vari aspetti attivando protocolli e accordi di partenariato con soggetti esterni con cui condividere obiettivi comuni di sviluppo ed innovazione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Anche nell'a.a. 2016/17 il Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, si è distinto nel panorama regionale per la qualità e il numero delle proprie produzioni apprezzate anche in sede nazionale grazie alla valorizzazione delle tante professionalità presenti nell'istituzione. I risultati conseguiti sono il merito di un lavoro di squadra che ha permesso al Conservatorio di Vibo Valentia di avere significativi riconoscimenti anche sulla stampa e ha consentito a tanti studenti di fruire di opportunità performative anche in sede nazionale. Con grande soddisfazione si è registrata nelle produzioni dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori una qualificata e consistente presenza di allievi di quello di Vibo Valentia. La sinergia con le associazioni del territorio ha permesso alle attività del Conservatorio d'inserirsi in contesti concertistici di tipo professionale offrendo agli studenti occasioni di particolare prestigio. Il Conservatorio ha, pertanto, realizzato le proprie attività produttive preventivamente approvate dagli organismi competenti valorizzando quegli elementi in grado di assicurare il successo che poi effettivamente si è registrato. Punti di forza della programmazione didattica artistica sono stati l'orchestra sinfonica e del coro che ha realizzato 4 concerti anche in collaborazione con le principali associazioni musicali regionali secondo il seguente calendario: 20 gennaio 2017 Auditorium Santo Spirito di Vibo Valentia 21 gennaio 2017 Duomo di Gerace 26 maggio 2017 Auditorium Santo Spirito di Vibo Valentia 27 maggio 2017 Chiesa di Santa Chiara Tropea ? l'orchestra di fiati impegnata in 11 concerti in particolare a quelli dedicati alle principali feste statali come quella della liberazione del 25 aprile, e della repubblica il 2 giugno oltre a tutta una serie di esibizioni da effettuarsi soprattutto in periodo estivo; 25 aprile 2017 Auditorium Santo Spirito Vibo Valentia 12 maggio 2017 Musei Vaticani Cortile della Pigna Città del Vaticano 13 maggio 2017 Auditorium Conservatorio Novara 14 maggio 2017 Teatro San Carlo Arona 2 giugno 2017 Auditorium Valentianum Vibo Valentia Si aggiungono poi i concerti a Tropea, Zafferana Etnea, Vibo Marina, Filadelfia, Pizzo, Pannaconi ? l'orchestra giovanile, vivaio di quella sinfonica, con appositi programmi pensati con l'obiettivo di fare acquisire agli studenti più giovani le indispensabili competenze d'insieme per partecipare a produzioni musicali di rilievo; ? gli ensemble di archi, di fiati e di

percussioni affidati alla responsabilità di alcuni qualificati docenti che da anni svolgono questa importante azione formativa; Tra le altri importanti attività si segnalano: ? la Festa Europea della Musica il 21 giugno; ? i concerti presso l'Aula magna del Conservatorio ? Eventi di musica contemporanea ? l'iniziativa a Roma presso i Musei Vaticani ? l'iniziativa a Roma presso il Teatro Dei Documenti c.12) Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con l'Università degli Studi di Messina, numerosi Scuole Secondarie di 2° grado e le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA: 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo; 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina; 3) Amici della Musica di Serra S Bruno; 4) Associazione Body Music di Nicotera; 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto; 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia; 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina; 2) Banda Musicale di Falerna; 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme; 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound; 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro; 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA: 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace; 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino; 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica; 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro; 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello; 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno; 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno; 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova; 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi; 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina; 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi; 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA: 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza , 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE: 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina - 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Roccabernarda CATANIA: 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo evidenzia che la produzione artistica dell'Istituzione è ricca e quanto mai diversificata. Le esibizioni sul territorio, con l'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati, il coro e i gruppi da camera si aprono ad un ventaglio di proposte utili ad incontrare i consensi del pubblico. Disporre di una propria orchestra è sicuramente un punto di forza. L'organico si fonda su risorse interne dando spazio agli allievi bravi; li affiancano alcuni docenti e, solo se necessario, si ricorre ad aggiunti esterni. Per i giovani musicisti è molto formativo lavorare fianco a fianco con i loro docenti e verificare sul campo il loro livello di maturità. Il Nucleo riconosce all'Istituzione il merito di considerare la produzione artistica come una vera e propria integrazione dell'attività didattica. In occasione del Natale e della Pasqua entra protagonista il Coro, una compagine di rilievo che consente produzioni di musica sacra molto apprezzate dal pubblico. Il Nucleo giudica positivamente il fatto che in esso convergano gli studenti di quei corsi che restano fuori

dalla pratica orchestrale (pianisti, chitarristi, cantanti). L'orchestra di fiati, ormai consolidata negli anni, affronta repertori dei più vari (musiche da film, brani pop, jazz, lirico-sinfonici); si esibisce quasi sempre all'aperto e d'estate intensifica la sua attività rientrando nelle manifestazioni culturali organizzate dall'Amministrazione Comunale. Altrettanto formativo, a parere del Nucleo, è l'allestimento dell'Orchestra Giovanile, una palestra educativa per gli allievi dei corsi pre-accademici. Probabilmente alcune criticità possono evidenziarsi nella necessità di spazi adeguati, soprattutto nell'organizzazione delle prove dei singoli gruppi. Ma da una visione globale emerge come l'Istituzione rappresenti un significativo riferimento per l'intero territorio essendo solitamente coinvolta nei principali eventi istituzionali della provincia e non solo. Quanto, poi, alle forme di collaborazione che il Conservatorio ha avviato attraverso lo strumento della convenzione, il Nucleo le giudica interessanti sia sotto il profilo numerico sia per la vasta distribuzione in tutte e cinque le province calabresi. Ciò a conferma che le attività sono ampiamente ramificate. Entrando nello specifico il Nucleo evidenzia una notevole conformità didattica circa l'organizzazione dei corsi pre-accademici. Inoltre questa rete consente all'Istituzione di attingere utenze da realtà geograficamente lontane che incrementano, di anno in anno, le iscrizioni ai Corsi Accademici. Il N.d.V. concorda pienamente con questa strategia.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina 3) Amici della Musica di Serra S Bruno 4) Associazione Body Music di Nicotera 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina 2) Banda Musicale di Falerna 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound di Catanzaro 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Rocca Bernarda CATANIA 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La terza missione dovrebbe ricomprendere le ricadute dell'attività accademica sulla società a vari livelli (sociali, culturali, commerciali, politici, economici). Un Conservatorio che assolve ad una funzione educativa di alto livello deve formare giovani che abbiano la capacità di inserirsi facilmente in un contesto lavorativo competitivo e che sappiano imporre la propria presenza attiva sul territorio contribuendo in tal modo alla valorizzazione del tessuto sociale ed economico della comunità. In tale prospettiva ogni istituzione deve impegnarsi a divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio, attraverso progetti che comprendano ricerche, attività editoriali, espositive e performative, convegni, conferenze e interventi orientati a diffondere i saperi specifici. Le produzioni musicali possono diventare un mezzo attraverso cui sostenere associazioni o enti impegnati a favore di fasce svantaggiate della popolazione. Ciò acquista ancora più valore se si tiene conto delle condizioni difficili del territorio in cui si opera e di quanto utile sia coinvolgere i giovani in attività sane e costruttive distraendoli da quelle spesso illecite. Il Conservatorio di Vibo, attraverso le sue molteplici convenzioni con enti e associazioni dislocate in territorio nazionale, ha saputo pienamente adempiere a questa missione coinvolgendo una larghissima utenza di ragazzi minorenni e contribuendo ad una più completa formazione dell'individuo e ad una notevole sensibilità umana. In tal modo si dimostra come la musica possa non restare estranea rispetto a tematiche sociali quanto mai significative. Il Conservatorio, inoltre, attraverso numerosi concerti tenuti dall'Orchestra di Fiati in varie zone del territorio è rientrato nelle manifestazioni culturali organizzate dall'Amministrazione Comunali locali sotto forma di intrattenimento per i cittadini e per i tanti turisti che in periodo estivo affollano la regione. Ciò acquista più valore se si tiene conto delle condizioni difficili del territorio in cui si opera e di quanto utile sia coinvolgere i giovani in attività sane e costruttive distraendoli da quelle spesso illecite. Il nucleo non può che esprimersi molto favorevolmente rispetto ai risultati ottenuti.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	1273929.94	1220232.71	1220232.71	1178805.72

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Nell'analisi del punto in questione si fa presente di avere estratto i dati di seguito riportati da documentazione cartacea richiesta all'Amministrazione in quanto ancora non presenti sul sito istituzionale: 1) Esame conto consuntivo a.f. 2017 del Consiglio di amministrazione; 2) Situazione di cassa al 31/12/2017; poiché è impossibile inserire i suddetti documenti si fa presente che sono inseriti nel fascicolo del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Vibo Valentia. A14) Avanzo di amministrazione ? 1340835,18 di cui avanzo disponibile ? 1299371,57. Risultato di amministrazione: Accertamenti ? 745916,65; impegni ? 541971,90. Fondo Cassa: inizio esercizio ? 1178805,72, Fondo di cassa ? 1274955,26. B14) Quanto alle entrate il contributo statale relativo all'anno finanziario è di ? 64983,00; l'importo della contribuzione studentesca ? 298682,87; eventuali altri contributi pubblici o privati: Regione ? 13857,87; dai Comuni ? 282242,05; altri enti pubblici ? 5717,00 e privati ? 14991,09. B14) Quanto alle uscite si comunica che il rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico è insufficiente riguardo agli studenti e si è provveduto a sanare questa carenza, unicamente per i corsi di base, con tutoraggio il cui costo è stato pari a ? 60141,62. Per quanto riguarda la richiesta di indicare le ore aggiuntive di insegnamento e relativa spesa si precisa che non risultano ore aggiuntive in bilancio. Dall'esame della voce entrate di questa sezione, in linea con l'orientamento nazionale, i contributi statali sono stati notevolmente ridotti nelle ottiche di risparmio, causa le ben note criticità a livello finanziario. Altra osservazione la si fa per quanto riguarda la contribuzione studentesca che, nell'anno in esame risulta anch'essa notevolmente ridotta del 40% circa rispetto ai due anni

precedenti. Ciò è dovuto, si ritiene, all'aumento degli esoneri che gli organi preposti hanno attivato secondo i criteri normativi della nuova ISEE, il che, seppur in contrasto con l'esito numerico, si stima positivamente da parte del nucleo da un punto di vista etico-sociale. Ci si augura che in seguito ci possa essere un maggiore impegno di spesa a favore della qualità dell'offerta.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/bandi-di-gara/> <https://www.consvv.it/avcp/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Il conservatorio di Vibo Valentia, attraverso il sistema ISIDATA gestisce informaticamente la gestione del personale, il protocollo e la didattica mentre per il bilancio si affida al sistema ARGO. Nell'a.a. 2016/17 si è continuato a sviluppare soprattutto l'area didattica in particolare tutte le procedure dell'ufficio didattica (iscrizione allievi, registrazione e archiviazione degli stessi, verbali esami di ammissione, verbali esami di promozione, verbali esami di compimento, verbali esami preaccademici, verbali esami accademici, verbali esami di laurea, certificazioni di frequenza, calcolo media ponderata per ammissione a esame di laurea, registri discipline ecc..) prima manuali sono trattate informaticamente. In particolare si è proceduto a una formazione di docenti e allievi e a distribuire codici di accesso al sistema per ogni docente e allievo. Si è proceduto all'aggiornamento sul sito delle indicazioni relative all'offerta formativa.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda gli adempimenti previsti dall'ANAC inerenti l'Amministrazione trasparente il Nucleo rileva che l'Istituzione ha provveduto efficacemente. Attraverso l'utilizzo della piattaforma ISIDATA fornisce online ai propri studenti e propri docenti i servizi essenziali, come si evince dai dati forniti dall'Istituzione. Per quanto riguarda l'ERASMUS il Nucleo verifica con soddisfazione che esiste la versione integrale in inglese di tutto il contenuto riguardante l'internazionalizzazione. La rimanente parte del sito figura solo in lingua italiana. Ci si augura che venga predisposta quanto prima la versione in lingua inglese. Poiché il sito istituzionale risulta a volte non di immediata e completa consultazione, il Nucleo ritiene che si possa senz'altro migliorarlo nelle procedure e soprattutto nell'aggiornamento dei dati in alcune aree. Il Nucleo evidenzia, inoltre, che pur non essendo stata emanata la guida dello studente, proprio nell'anno in esame è stato redatto e digitalizzato il Manifesto degli studi per l'A.A. 2017/18 con le medesime funzioni.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Fra gli adempimenti previsti per il nucleo di valutazione ed elencati all'art. 2, capo 4, del D.P.R. 132/03 il cap. 11 assegna, al comma c, il compito di acquisire periodicamente le opinioni degli studenti in forma anonima. Per l'anno accademico 2016/17 il N.d.V. ha proposto agli studenti diplomandi e a quelli iscritti ai corsi ordinamentali (dal 2° anno) il questionario previsto dall'ANVUR senza aggiungere null'altro, considerato che era più che sufficiente per monitorare le opinioni degli studenti. Il questionario è stato destinato con lo scopo di sondare e verificare il grado di soddisfazione in relazione all'esperienza maturata negli anni di studio, al rapporto con i docenti e le discipline di insegnamento, alle relazioni interpersonali, alle opportunità di crescita personale e di formazione professionale. Detto questionario è stato somministrato in forma cartacea a partire dal mese di marzo 2018 ai diplomandi e agli studenti iscritti ai corsi vecchio e nuovo ordinamento tramite email (diplomandi) e piattaforma Isidata. Per ben due volte si sono procrastinati i termini di consegna ed invitando gli studenti tramite: email inviata ai singoli docenti con la cortesia di rendere edotti i propri allievi di questo diritto e la consulta degli studenti. Complessivamente la distribuzione dei questionari ha riguardato: 455 studenti iscritti ai triennio accademici (I livello); 92 studenti iscritti ai corsi del vecchio ordinamento. C'è da sottolineare una partecipazione inferiore, in percentuale, rispetto alle rilevazioni degli anni scorsi e a tale scopo il Nucleo ha in cantiere di trovare nuove azioni mirate a sensibilizzare la partecipazione degli studenti all'indagine 2018. In diversi quesiti balza agli occhi la differenza tra le valutazioni. Si possono notare, comunque, come in alcuni quesiti prevalgono le risposte positive ed in altri in cui spiccano aree di insoddisfazione. Generalmente le risposte sono risultate positive in ogni sezione soprattutto quelle riguardanti l'accesso ai corsi, struttura del corso, didattica. I giudizi peggiori si concentrano soprattutto sulla adeguatezza delle strutture e delle attrezzature atte allo svolgimento delle attività didattiche e pratiche e sul coinvolgimento degli studenti nelle produzioni artistiche e nelle attività

culturali promosse dal Conservatorio. Qualche precarietà si evince nella sezione E (internazionalizzazione e mobilità) quando si parla di efficienza e lo sviluppo degli scambi internazionali. Infine si registrano risposte positive sulla preparazione offerta dal Conservatorio per affrontare il mondo della professione e sulla soddisfazione per l'indirizzo di studi percorso. A conclusione, una riflessione merita l'oggettiva diminuzione dei questionari restituiti dagli studenti destinatari del sondaggio, probabilmente a causa di richieste personalizzanti (come sesso, maturità, corso, strumento) possono costituire una remora sull'effettivo anonimato degli studenti. Il Nucleo ritiene comunque estremamente importante continuare con ogni mezzo ha sollecitare l'opinione degli studenti al fine di incrementare la copertura dei prossimi sondaggi. Partecipare in prima persona alla valutazione è un parametro importantissimo, utile ad innalzare la qualità dei servizi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

relazione_questionario_2018_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=30018&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhl)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_diplomandi_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=30019&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhl)

questionario_diplomati_2.pdf

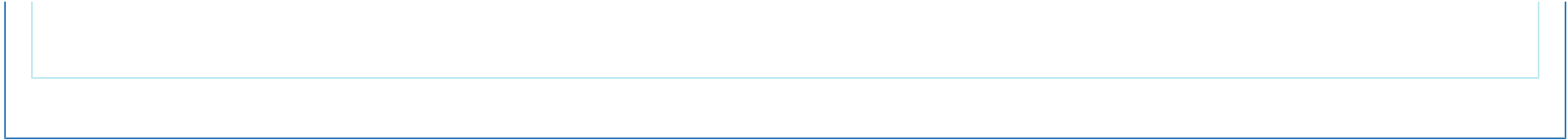
Scarica il file (nv18download.php?cod=30020&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhl)

questionario_iscritti_3.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=30023&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhl)

diploma_supplement_4.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=30036&SESSION=o02vpTYGLOaBPWDmCIEmJvdjhYZQMYhl)



17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Dall'esposizione delle precedenti sezioni riguardanti i vari settori in cui si esplica l'attività del Conservatorio emerge un quadro dell'Istituzione sostanzialmente positivo. Diversi sono, infatti, i punti di forza che vanno oggettivamente riconosciuti. Vanto, a parere del Nucleo, si devono senz'altro ritenere le spiccate professionalità artistiche che vi lavorano nonché gli studenti che spesso raggiungono risultati eccellenti. Si segnala con orgoglio il riconoscimento che il Presidente della Camera On. Boldrini ha voluto assegnare all'allievo fisarmonicista Gianluca Palena scelto come uno dei migliori allievi italiani di tutte le istituzioni AFAM. Sul piano nazionale ci pregiamo di aver inserito tanti dei nostri studenti nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori come pure nell'Orchestra Nazionale Jazz. Numerose, altresì, sono state le partecipazioni al Premio delle Arti con alti risultati artistici che ci hanno fatto apprezzare sia in concorsi nazionali che internazionale. Degne di nota riteniamo siano anche le produzioni dell'Orchestra Sinfonica, dell'Orchestra di Fiati, dell'Orchestra Giovanile e dei diversi Ensemble che si sono costituiti in questa Istituzione. Il Nucleo ritiene di dover esprimere un'opportuna riflessione sul territorio calabrese che giudichiamo senz'altro pregno di difficoltà e di fenomeni devastanti che proliferano grazie alle annose carenze strutturali (viabilità, edilizia, lavoro, ecc?) che caratterizzano la nostra Regione. In questo contesto il Conservatorio incide molto positivamente sugli strati più disagiati della popolazione, offrendo valide opportunità di alternativa, di confronto e di sano sviluppo. Nonostante il ruolo di rilievo che esso già riveste nel territorio in cui opera, si auspica una sempre più marcata vicinanza da parte delle Istituzioni politiche. Altro punto di forza è la Biblioteca che, avendo ottenuto dalla regione Calabria il riconoscimento come biblioteca di interesse locale, può accedere ai vari avvisi pubblici che la regione emana periodicamente. Proprio grazie a questa opportunità l'Istituzione si è vista destinataria di un congruo contributo. Anche il processo di internazionalizzazione, rafforzatosi ampiamente nell'anno in esame, ha incrementato notevolmente gli accordi bilaterali di scambio con prestigiose università e istituzioni artistico musicali. I flussi di mobilità sono stati in crescita e la relativa pagina sul sito

istituzionale figura in lingua inglese. Altro punto di forza è l'avvenuta insonorizzazione delle aule in via Corsea e la sostituzione totale delle porte per l'adeguamento alle norme vigenti (oblò, uscita antipanico). Dai questionari si conferma l'impressione che anche gli studenti abbiano apprezzato le migliorie apportate ai locali. Sempre all'anno accademico in esame risale la redazione e la pubblicazione nel sito del manifesto degli studi per il 2017/2018, un documento unico finalizzato ad informare gli studenti su tutti i corsi attivi e sugli adempimenti formali e amministrativi di loro interesse. Esso, in effetti, è globalmente strutturato sulla falsa riga di guida dello studente ricomprendendone in pieno le funzioni. Interessanti le forme di collaborazione che il Conservatorio ha avviato attraverso lo strumento della convenzione, sia sotto il profilo numerico sia per la distribuzione nelle cinque province calabresi. Questa ramificazione consente di attingere utenze da realtà geograficamente lontane che incrementano di anno in anno, le iscrizioni ai corsi accademici. Altro dato positivo è il congruo numero di docenti interni (79) che copre la maggior parte del fabbisogno didattico; ciò consente di ricorrere per due unità a docenti esterni. Il Nucleo inoltre riconosce all'Istituzione una politica coerente nell'impostazione gestionale generale. Individua azioni di miglioramento costante nei singoli processi. Apprezza le molteplici attività svolte durante l'anno accademico in esame, opportunamente rientranti nelle linee di indirizzo tratteggiate dal Direttore nella relazione programmatica. Poiché la valutazione svolge un compito non solo informativo ma anche propositivo, il Nucleo ritiene che dare un quadro realistico ed oggettivo dello stato dell'Istituzione significa fornire uno strumento di lettura utile ad orientare le azioni di indirizzo in una prospettiva di sviluppo. Pertanto ai punti di forza vengono affiancati taluni aspetti che vanno migliorati. Per risultare in linea con i nuovi orientamenti didattici andrebbe potenziata l'attività di ricerca. Serve un incremento delle opportunità nel diritto allo studio (più borse di studio, unità di tipo tutoriale). Risulterebbe utile alla popolazione studentesca una o più postazioni internet. Si consiglia la traduzione in inglese delle pagine principali del sito ed un aggiornamento costante e completo delle varie sezioni. Utile una maggiore sensibilizzazione degli studenti da parte della consulta per stimolarli con più determinazione alla vita accademica. Si propone un maggiore impegno di spesa a favore della qualità dell'offerta e dei servizi. Si richiede una maggiore disponibilità di aule per lo studio, in particolare per gli studenti fuori sede. Ridurre al minimo i riferimenti personali contenuti nei questionari potrebbe garantire un più effettivo anonimato degli interessati al sondaggio. Altresì bisogna segnalare che, sia nello svolgimento delle nostre indagini sia dai questionari degli studenti a fronte di personale molto disponibile, altri si sono dimostrati poco collaborativi. Questo presidente intende ringraziare i componenti il nucleo di valutazione per l'abnegazione e la passione dimostrata nello svolgimento del nostro compito. Sottolineo come il Nucleo abbia potuto lavorare solo dal mese di maggio c.a. per la sostituzione del membro precedentemente nominato, solo dopo le previste assenze non motivate. Ciò ha comportato un ritmo serrato di lavoro, attraverso riunioni anche quotidiane, che solo con la determinazione espressa si è potuto concludere. In riferimento al raffronto tra queste conclusioni e quelle della relazione precedente si nota che questa ultima non aveva espresso particolari criticità che richiedessero quindi un'attenzione del nucleo oggi mentre osservava che si era provveduto a sanare alcuni problemi riguardanti i nuovi ordinamenti didattici, i regolamenti e la stesura della carta dello studente. Copia anonima del Diploma Supplement che non appare inserito dall'Istituzione nel punto 7 e rilevato dal Nucleo tra i documenti consultati è inserito al punto 16 insieme ai questionari.