

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvv.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Vibo Valentia, dopo aver partecipato e vinto l'Avviso Pubblico per le Istituzioni AFAM Calabresi relativo all'Azione 10.5.1 POR Calabria 2014-2020, ha siglato con Regione Calabria le convenzioni Rep. 4751 CUP J43F18000080006 prot. n. 4215/E14, Rep. 4752 CUP J48H180000290006 prot. n. 4214/E14 e Rep. 4753 CUP J48H18000300006 prot. n. 4213/E14 del 18/06/19 che permetteranno all'istituzione di poter contare su significative risorse economiche aggiuntive destinate alla didattica. Anche l'offerta formativa si è particolarmente espansa con l'approvazione dei corsi accademici di 2° livello (Decreto Direttoriale n. 100 del 24/01/2019) e delle modifiche dei piani di studio dei corsi accademici esistenti di 1° Livello (Decreto Direttoriale n. 1600 del 5/08/19). Si aggiungono, poi a valere per l'a.a.2019/20 le approvazioni dei piani di studio dei NUOVI corsi accademici di 1° e 2° Livello (Decreti Direttoriale n. 1883 del 9/10/19 e n. 2066 del 28/10/19).

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvv.it/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio in ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi propedeutici, di previgente ordinamento e accademico. Ai corsi di base si aggiungono le attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consvv.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Con D.M n. 398 del 2 maggio 2019 il Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione è stato integrato con la nomina del Prof. Giuseppe Ferraro quale esperto di amministrazione. Si sono tenute dal 28 al 31 maggio 2019 le elezioni per il nuovo direttore, che hanno visto l'elezione del M° Vittorino Naso, incarico conferito con Decreto n.0000158 del 28 febbraio 2020 a causa dell'anomalia, determinatasi per i contenziosi giudiziari relativi alle mancate elezioni nei termini previsti alla scadenza del mandato del Direttore pro tempore nell'a.a. 2012/13 mai sanate dal Ministero.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Oggi più che mai, per un' istituzione di alta cultura, la qualità è un requisito imprescindibile che, a parere di questo NdV, deve contraddistinguere l'intera metodologia attraverso cui si snoda l'attività dell'Istituzione stessa. Non è sufficiente la rispondenza dei risultati rispetto agli obiettivi prefissati agli standard di riferimento. Poiché le nuove procedure di valutazione esigono, da parte del Nucleo, una visione multidimensionale, altrettanto molteplici devono essere i processi che concorrono all'espletamento dei servizi da erogare, in funzione del pieno soddisfacimento dell'utenza e delle aspettative della collettività. Ferma restando la posizione di centralità che l'Istituzione deve riservare agli studenti, un percorso "qualitativamente" virtuoso presuppone una serie di interventi mirati: predisposizione di linee programmatiche finalizzate a perseguire miglioramenti sempre crescenti; implementazione continua delle attività didattiche, artistiche e di ricerca; monitoraggio dei servizi di informazione, di assistenza e di sostegno agli studenti per facilitarne l'avanzamento negli studi; messa in campo di strategie specifiche per un'interazione diretta con la società; verifica dei metodi di gestione per un utilizzo ottimale delle risorse; competenze adeguate e innovazione in ogni settore di lavoro. Operare con la suddetta sinergia produrrebbe sicuramente una maggiore competitività non solo a livello territoriale ma anche a livello nazionale. Sulla base di questi "indici di qualità" il NdV condurrà le proprie analisi ed esprimerà le proprie considerazioni.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per una maggiore esplicitazione dei dati immessi dall'Istituzione sulla piattaforma, il NdV ha ritenuto consultare ulteriore documentazione che può così riassumersi: - 3 Convenzioni con la Regione Calabria; - Statuto dell'Istituzione; - Regolamenti vigenti; -Manifesto degli studi; - Convenzioni con Associazioni e Scuole di musica; - Sito ufficiale del Conservatorio; - Piano integrato della Trasparenza e Prevenzione della Corruzione; - Colloqui diretti con alcuni docenti (Bibliotecaria, Referente ERASMUS) e con i vertici dell'Istituzione; - Relazione illustrativa Presidente allegata al bilancio preventivo; - Relazione Direttore.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/?s=statuto> <https://www.consvv.it/> <https://www.consvv.it/?s=regolamento+contabile> <https://www.consvv.it/?s=regolamenti> E' stato redatto e approvato dal CdA uno specifico regolamento sui criteri per la realizzazione del progetto Vibo in Musica pubblicato con prot. n. 6806/D2 del 2/09/2019.

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione al riguardo.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NdV ritiene importante evidenziare che il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia ha partecipato ad un Avviso Pubblico per le istituzioni AFAM calabresi relativo all'azione 10.5.1 POR Calabria 2014-2020 e ne è risultato vincitore. Ciò gli ha consentito di stipulare, sempre con la Regione Calabria, ben tre convenzioni attraverso le quali ottenere contributi straordinari da fondi europei appositamente stanziati per la valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Il Nucleo non può che esprimere grande soddisfazione per tale riconoscimento grazie al quale consistenti risorse finanziarie favoriscono l'erogazione di ulteriori servizi agli studenti. Sulla base dei dati immessi nella piattaforma, il NdV prende atto e verifica che, durante l'anno accademico 2018/19 tutti gli organi di governo previsti sono regolarmente costituiti e funzionanti. Nel C.d.A. si rende necessaria la sostituzione del M° Aversano Luca. Quindi, in data 2 maggio 2019, si integra con la nomina del prof. Ferraro Giuseppe. Sempre secondo quanto riportato sulla piattaforma, nell'a. a. in esame e precisamente dal 28 al 31 maggio 2019 si sono svolte le votazioni per l'elezione del nuovo Direttore. Si fa presente che il M° Vittorino Naso, nuovo eletto, si insedierà nel febbraio 2020, alla scadenza del secondo triennio del M° Pollice Francescantonio. Quanto ai regolamenti, numerosi sono quelli che il Conservatorio ha emanato e che adotta in ambito di autonomia. Essi garantiscono norme chiare e disciplinano le attività istituzionali fornite all'utenza nonché le modalità di fruizione; sono visionabili sul sito ufficiale, distribuiti nei vari settori di pertinenza.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore, avente ad oggetto le linee di indirizzo formativo ed artistico per l'a.a. 2018-19, nel programmare l'attività didattica-artistica ricalca le linee guida degli anni precedenti con l'aspirazione di consolidare e sviluppare gli ottimi risultati del Conservatorio di Vibo Valentia, come importante agenzia di formazione musicale sull'intero territorio. Ciò nonostante una certa contrazione delle entrate derivanti dalle quote di iscrizione e frequenza degli allievi per l'anno accademico in riferimento. Riguardo alle produzioni, si terranno iniziative sul territorio organizzate con le scuole, le istituzioni, le associazioni e gli enti locali con lo scopo di attrarre l'interesse anche dei giovani per il conservatorio-orchestra sinfonica, orchestra di fiati, gli ensemble di percussioni, la festa Europea della Musica, la stagione concertistica in collaborazione con le associazioni presenti sul territorio-importo di spesa quantificato in euro 130.000,00. Si volge attenzione all'attività di ricerca con impegno di euro 20.000,00 e si pensa all'emanazione di bandi pubblici per l'assegnazione di borse di studio e premi per euro 25.000,00. Questo nucleo valuta molto positivo lo sforzo che l'istituzione affronta per mantenere alto lo standard di qualità del Conservatorio, nonostante, come premesso, la diminuzione della contribuzione studentesca. La relazione del Presidente sul Bilancio di Previsione per l'anno 2019, mira a razionalizzare l'offerta formativa, valutando le criticità riscontrate in precedenza, attraverso modulazione oraria delle attività didattiche in relazione agli spazi idonei disponibili. Si vuole consolidare la posizione del conservatorio di musica di Vibo Valentia come soggetto principale di produzione regionale, perfettamente in sintonia con le linee di indirizzo formativo ed artistico, formulate nelle varie sfaccettature nella relazione del Direttore. Nell'impostazione del bilancio preventivo decisionale per l'anno 2019 si è partiti dalla necessità di assicurare la copertura delle spese di funzionamento anche con il prelevamento dell'avanzo di amministrazione. situazione edilizia: il conservatorio è al momento dislocato presso la sede di via Corsea presso i locali di palazzo delle accademie ed in viale Affaccio, dopo l'ultimazione dei lavori di ristrutturazione. Il Nucleo ritiene abbastanza articolata la stesura della relazione che nei vari punti sopperisce ad alcune carenze riscontrate in piattaforma. Anche qui occorre ribadire la tenacia dell'Istituzione nel produrre un contenuto culturale eccellente, molteplice, adeguato alle nuove metodiche ed agli sviluppi tecnologici.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nell'a.a. 2018/19 sono approvati: i piani di studio dei corsi accademici di 2° Livello negli indirizzi solistico, musica da camera e orchestrale di ARPA, BASSO ELETTRICO, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, COMPOSIZIONE, CONTRABBASSO, CORNO, DIDATTICA DELLA MUSICA, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE, FAGOTTO, FISARMONICA, FLAUTO, MAESTRO COLLABORATORE, MUSICA ELETTRONICA, MUSICA VOCALE DA CAMERA, OBOE, PIANOFORTE, SAXOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO. Le modifiche dei piani di studio dei corsi accademici di 1° Livello di ARPA, BASSO TUBA, CANTO, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO, FISARMONICA, FLAUTO, OBOE, PIANOFORTE, SAXOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL01 ARPA		Arpa	4	3	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL03 JAZZ		Basso Elettrico	8	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL04 BASSO TUBA		Basso tuba	5	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	14	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL06 CANTO		Canto	28	4	6	6
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	17	1	6	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL09 CHITARRA		Chitarra	28	3	13	6
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	14	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione	4	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	0	2	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L		DCPL19 CORNO		Corno	4	0	2	1

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	0	12	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	18	1	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TSS_1L	sperim.	MUSICA ELETTRONICA	Musica, scienza e tecnologia del suono	190	52	42	7
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	34	5	8	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	1	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	3	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	8	1	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	2	6	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Basso Elettrico	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Canto	4	0	4	0

VALENTIA										
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Chitarra	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Clarinetto	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	7	0	7	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Fisarmonica	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Flauto	5	0	5	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Maestro collaboratore	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	Musica, scienza e tecnologia del suono	211	68	48	15
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Oboe	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Pianoforte	8	0	8	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Tromba	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Violino	2	0	2	0

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0
------------	------	-----	---------------	--------------------	--------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Canto	1	0	7
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	8	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Oboe	1	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	9	0	9
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	5	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Pianoforte	0	7	0	5
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Viola	0	0	1	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violino	0	7	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico di riferimento sono stati attivati i seguenti nuovi corsi accademici di 1° livello: ARPA – indirizzo musica da camera BASSO TUBA – indirizzo musica da camera CHITARRA – indirizzo chitarra flamenco e musica da camera CLARINETTO – indirizzo musica da camera CONTRABBASSO – indirizzo musica da camera DIDATTICA DELLA MUSICA – indirizzo musicologia e musicoterapia EUFONIO - solistico e musica da camera FLAUTO – indirizzo musica da camera FAGOTTO – indirizzo musica da camera MUSICA APPLICATA OBOE – indirizzo musica da camera SASSOFONO – indirizzo musica da camera TROMBA – indirizzo musica da camera TROMBONE – indirizzo musica da camera VIOLA – indirizzo musica da camera VIOLINO – indirizzo musica da camera VIOLONCELLO – indirizzo musica da camera

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	MASTERCLASS CLARINETTO "MILLESUONI"	Masterclass di clarinetto tenuta dal Maestro Mauro Ferrando all'interno della rassegna Millesuoni.
MASTERCLASS	MASTERCLASS TROMBONE "VIBO BRASS PROJECT"	Masterclass tenuta dal maestro Andrea Conti, primo trombone dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia. La materclass si è svolta all'interno della rassegna "Vibo Brass Project".
MASTERCLASS	MASTERCLASS TROMBA "VIBO BRASS PROJECT"	Masterclass tenuta dal maestro Andrea Tofanelli, la materclass si è svolta all'interno della rassegna "Vibo Brass Project".
MASTERCLASS	MASTERCLASS CORNO "VIBO BRASS PROJECT"	Masterclass tenuta dal maestro Luca Benucci. La materclass si è svolta all'interno della rassegna "Vibo Brass Project".
MASTERCLASS	MASTERCLASS BASSO TUBA "VIBO BRASS PROJECT"	Masterclass tenuta dal maestro Mario Barsotti. La materclass si è svolta all'interno della rassegna "Vibo Brass Project".
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO "INCONTRI COL MAESTRO"	Masterclass di ottavino tenuta dal Maestro Nicola Mazzanti all'interno della rassegna "Incontri col Maestro"
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO "INCONTRI CON IL MAESTRO".	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Michele Marasco all'interno della rassegna "Incontri col Maestro".
MASTERCLASS	MASTERCLASS FISARMONICA	Masterclass di fisarmonica tenuta dal Maestro Yury Shishkin.
MASTERCLASS	MASTERCLASS FLAUTO "INCONTRI COL MAESTRO"	Masterclass di flauto tenuta dal Maestro Adriana Ferreira all'interno della rassegna "Incontri col Maestro"
MASTERCLASS	MASTERCLASS STRUMENTI A PERCUSSIONE	Masterclass di Percussioni tenuta dal Maestro Sergio Quarta.
MASTERCLASS	MASTERCLASS "INCONTRABBASSO"	Masterclass di contrabbasso tenuta dal Maestro Jàn Krigovsky.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Arpa	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Basso tuba	5	2	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Canto Jazz	5	2	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Canto Lirico	10	1	4	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Chitarra	44	15	4	6
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Clarinetto	15	3	2	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Composizione	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Corno	6	4	1	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fagotto	3	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Fisarmonica	12	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Flauto	22	3	4	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Oboe	5	1	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Pianoforte	109	19	3	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Saxofono	19	2	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Strumenti a percussione	41	6	4	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Tromba	11	2	3	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Trombone	9	5	2	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violino	27	6	2	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	Violoncello	5	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Occorre evidenziare che l'offerta formativa per l'a.a. 2018/2019 si presenta quanto mai ampia e diversificata a dimostrare l'attenzione dell'istituzione per le diverse fasce di età e, quindi, per le diverse esigenze dell'utenza studentesca. Alcuni corsi accademici di 1° livello come Batteria e Percussioni jazz, Didattica della musica registrano incrementi. Sempre nell'anno di riferimento sono state approvate ulteriori modifiche sui piani di studio di ben 19 corsi triennali; questi interventi mirano senz'altro a migliorare la coordinazione tra la didattica e le problematiche della popolazione studentesca, in gran parte impegnata nella doppia scolarità. Grande soddisfazione si esprime per l'approvazione molto attesa dei nuovi corsi accademici di 2° livello. Si tratta di ben 28 bienni con tre indirizzi (solistico, cameristico e orchestrale) che incrementano in maniera significativa l'offerta formativa già esistente. Ciò consente l'avanzamento naturale nel percorso di studi di tutti quegli studenti che via via conseguono il Diploma Accademico di 1° livello nelle varie tipologie di strumento. Rilevante, infatti, è stato il numero degli iscritti nei nuovi corsi (39) a dimostrazione che l'utenza aspettava da tempo questo tipo di servizio. Sempre all'a. a. in esame risale l'approvazione di nuovi corsi di 1° livello che, sebbene partano dall'a. a. 2019-2020, sono frutto di una particolare attenzione da parte dell'Istituzione; viene, infatti, largamente potenziato il settore "musica da camera" per ogni strumento dando così spazio alla costituzione di gruppi eterogenei con possibili sbocchi anche lavorativi. Quanto ai corsi di V.O. si registra ormai una concentrazione di allievi esclusivamente nei periodi medi e superiori, segno della loro naturale tendenza ad esaurimento. Quasi dimezzati i numeri nei corsi medi e notevole il numero dei diplomati. Il NdV valuta pienamente fisiologico il suddetto andamento. A compensare lo svuotamento dei corsi inferiori interviene, invece, l'apporto studentesco che fa capo ai corsi pre-accademici, una fascia di studio creata ad hoc per garantire un vivaio rinnovabile in funzione dei successivi corsi accademici. Il trend delle iscrizioni ai suddetti corsi pre-accademici si mantiene alto. Rispetto all'anno precedente si conferma la prevalenza nella scelta di taluni strumenti (chitarra, pianoforte, flauto, percussioni, violino, fisarmonica) su altri (oboe, fagotto, arpa). Ad arricchire ulteriormente l'offerta formativa contribuiscono le numerose masterclasses organizzate durante l'a.a. in esame (11) distribuite su vari strumenti. Molto apprezzabile l'intento dell'Istituzione di destinare risorse economiche su attività integrative che consentono l'approfondimento di tematiche di sicuro interesse per gli studenti attraverso il confronto con esperti del panorama nazionale e non solo. Il NdV valuta positivamente l'organizzazione dell'offerta formativa e l'impegno del Conservatorio nel governare le diverse tipologie dei corsi, soprattutto alla luce delle difficoltà oggettive di coordinare e pianificare lo svolgimento delle innumerevoli discipline in rapporto alla disponibilità delle aule.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	ABRUZZO	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	BASILICATA	3	3	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CALABRIA	807	439	368
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	CAMPANIA	152	152	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LAZIO	33	33	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LIGURIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	LOMBARDIA	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MARCHE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	MOLISE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PIEMONTE	1	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	PUGLIA	5	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SARDEGNA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	SICILIA	59	59	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TOSCANA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	UMBRIA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Cina	3	3	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Corea del Sud	45	20	25	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Marocco	1	1	0	0	0	0	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	256	124	123	0	0	7	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	2	1	0	0	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	286	2	0	0	2	282	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	115	92	0	0	5	15	3
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	235	129	29	0	24	42	11
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	220	114	98	0	3	4	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	B.sper.2L	211	48	68	15
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.1L	272	93	24	29

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	D.A.2L	39	39	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Istituzionale VO	53	0	0	38
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	TSS_1L	190	42	52	7
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-acc.	351	74	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per l'a.a. 2018/2019 l'analisi dei dati relativi alla popolazione studentesca induce il NdV ad una considerazione positiva dell'andamento. Si evidenzia, infatti, che nonostante le uscite dei diplomati si mantiene il numero degli iscritti a tutti i livelli di corso, grazie sicuramente all'apprezzamento dell'utenza nei riguardi dell'offerta formativa proposta dall'Istituzione. La distribuzione geografica in Italia è prevalentemente concentrata nella regione Calabria cui si aggiunge, nei corsi accademici, una sensibile affluenza dalle regioni vicine, nello specifico dalla Campania (152 rispetto ai 65 dell'anno precedente), dalla Sicilia (59 su 32 dell'anno precedente) e dal Lazio (33 da 0 dell'anno precedente). Il NdV lo considera un segnale fortemente positivo, alla luce soprattutto del fatto che nelle suddette regioni sono presenti vari Conservatori. Molto interessante è il dato inerente agli studenti stranieri che da 0 raggiungono, nell'a.a. in esame, le 53 unità tra trienni e bienni coprendo una buona percentuale. Anche qui la provenienza è molto diversificata (Corea, Cina, Giappone, Marocco, Russia, America, Ucraina). Si consolida, come è giusto che sia nelle istituzioni AFAM, un rafforzamento della popolazione studentesca di fascia più adulta. Salgono a 256 (da 116) gli studenti sui 30 anni; 286 si attestano tra i 15 e i 17 e 235 tra i 20 e i 24. Non risultano studenti con iscrizione part-time. Ulteriore dato positivo è il numero degli iscritti ai corsi pre-accademici. Questo compensa il giusto vuoto che si è creato nei corsi inferiori del VO e, nel contempo, si configura come un ottimo vivaio per le iscrizioni ai successivi corsi accademici.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consvv.it/dipartimenti-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_aa_2018-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza, al di là di quelli relativi alle graduatorie nazionali e d'istituto, sono stati attribuiti attraverso bandi pubblici. In particolare sono stati assegnati i seguenti incarichi: CANTO JAZZ; BASSO ELETTRICO; CHITARRA FLAMENCO.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Nel corso dell'A.A. 2018/19 sono state attribuite ore di Didattica aggiuntiva con le modalità proprie del vigente regolamento.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Non sono presenti presso il conservatorio studenti per i quali si era necessario l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali f.5) Per i corsi accademici di 1° e 2° livello è previsto esame di ammissione con prove diversificate in coerenza con il regolamento didattico e la normativa vigente g.5) Per entrambi i livelli accademici concerto pubblico dello strumento/voce caratterizzante e esposizione di tesi scritta pertinente alla prova finale

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo evidenzia che, nell'a. a. in esame, la proporzione tra docenti a tempo indeterminato e docenti a tempo determinato si mantiene pressoché invariato. Aumenta di poco il numero dei docenti a contratto; ciò è in relazione ai corsi accademici di nuova approvazione (Chitarra Flamenco oltre a Canto jazz e Basso elettrico già avviati). Le suddette attribuzioni di incarico sono avvenute a mezzo di bando pubblico previo accertamento di indisponibilità o mancanza di competenze specifiche del personale interno che, invece, copre in maniera preminente tutte le altre docenze. L'articolazione del calendario accademico, l'organizzazione e la durata dei semestri, le sessioni e gli appelli d'esame sono ben distribuiti secondo criteri adeguati. Sempre nel rispetto delle modalità previste dai regolamenti vigenti avvengono le assegnazioni degli incarichi nonché le attribuzioni di ore aggiuntive per la didattica. Non risultano accertamenti linguistici per gli studenti stranieri in entrata, nonostante la loro presenza; il Nucleo desume che si tratti di soggetti già integrati. Quanto agli esami

di ammissione ai corsi accademici di 1° e di 2° livello e ai relativi programmi l'Istituzione ha opportunamente provveduto ad immetterli nel sito ufficiale. Ugualmente si può dire per le prove finali le cui modalità rispondono in pieno ai dettami del relativo regolamento. Pertanto positivo si conferma il giudizio del Nucleo sull'organizzazione generale della didattica alla luce, soprattutto, della difficoltà di gestire contemporaneamente diverse tipologie di corso.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	39	41	6(580)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CANTO JAZZ: PROF. SPALLETTA DANIELA, ORE 160 (CORSI ACCADEMICI); ORE 60 (CORSI PREACCADEMICI). BASSO ELETTRICO: PROF. CIANCAGLINI PIETROI, ORE 120 (CORSI ACCADEMICI). CHITARRA FLAMENCO: PROF. CAMBARERI DIEGO, ORE 160 (CORSI ACCADEMICI); ORE 80 (CORSI PREACCADEMICI).

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Altro	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Assistente	5	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Coadiutore	14	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Collaboratore	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore Amministrativo	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

<https://www.consvv.it/biblioteca/>

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Dalla mappatura del personale in servizio presso l'Istituzione il Nucleo evidenzia che la copertura degli insegnamenti si avvale quasi completamente di docenti interni. Il ricorso a docenti a contratto è molto limitato (6 contro 80 interni) e si rende indispensabile quando, su corsi di nuova approvazione come Chitarra Flamenco, alcune discipline esulano dalle competenze dei docenti interni. Tra questi ultimi si registra una buona percentuale in regime di ruolo per cui viene assicurata la continuità didattica a tutto vantaggio degli studenti.

Uno dei coadiutori viene utilizzato stabilmente in Biblioteca nella gestione dei prestiti e della consultazione da parte dell'utenza. Manca la figura di personale tecnico per i servizi informatici per i quali il Conservatorio deve ricorrere ad esterni.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il conservatorio si è dotato di regolamento che disciplina il riconoscimento dei crediti in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi per i cui contenuti si rimanda al sito dell'istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	20	0	7

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------------	--	--	-----------------------------------	--	------------------------	-----------------	---------------

102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	11	0	0	0	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro
--------------	------------	------------------	-----------------------	----	---	---	---	---	---	------	-------------------------------

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d 7) purtroppo il Conservatorio, al momento, non ha servizi di accoglienza rivolti agli studenti. Sono in corso trattative con la Fondazione Magna Grecia di Catanzaro per la predisposizione di servizi di residenza e ristorazione per gli studenti fuori sede. e 7) oltre ad aver pubblicato il manifesto degli studi, il conservatorio ha predisposto apposite figure di docenti che curano l'orientamento in entrata e in uscita e le attività ERASMUS e più in generale d'internazionalizzazione.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si fa presente che in questa sezione qualche dato conferma ancora la medesima situazione. Il rilascio del Diploma Supplement come documento integrativo che contiene informazioni dettagliate sul percorso di studi del singolo studente continua ad avvenire gratuitamente ma solo su richiesta degli interessati. Il Nucleo sollecita che l'applicazione di tale procedura avvenga secondo le linee guida indicate dal Ministero e cioè in forma automatica. Per quanto concerne i crediti e i debiti formativi, già da tempo il Conservatorio si avvale di un'apposita commissione che stabilisce la posizione di ogni studente rispetto a tali attribuzioni. Per garantire uniformità nei criteri di giudizio è stato redatto un regolamento specifico che, a parere del Nucleo, costituisce un valido strumento per un'equa valutazione dei titoli. Per i casi con debito è attivo un servizio finalizzato al recupero che si conclude con verifica finale entro termini predefiniti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene al contenuto di questa sezione, la visione generale ricalca in linea di massima quanto espresso nella precedente relazione. Il ripristino dei locali di Via Affaccio (seconda sede del Conservatorio), già agibili dopo idonea ristrutturazione, hanno consentito, anche per l'anno accademico in esame uno svolgimento regolare delle attività. Numericamente le aule riescono appena a soddisfare l'espletamento dei corsi previa una mirata organizzazione degli orari di docenza. Permane la necessità di maggiori spazi per una fruibilità maggiore per lo studio da parte degli studenti fuori sede. Ci sono al vaglio possibili soluzioni logistiche ed è cura continua della Direzione mantenere contatti con le Amministrazioni locali (Comune, Provincia) con l'auspicio di ottenere una sede unica, utilissima nell'evitare disagi ai ragazzi costretti a continui spostamenti. Si evidenzia che ogni aula è attrezzata con una o due pianoforti; alcune sono dotate anche di lavagna interattiva. Di particolare interesse la dotazione strumentale; basti pensare al parco strumenti delle percussioni, alle arpe, al clavicembalo. Potrebbe risultare utile a tutta l'utenza studentesca e di docenza l'utilizzo di una o più postazioni internet. Appena positivo nel complesso il giudizio del Nucleo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_e_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, aperta tutti i giorni con turni meridiani dalle ore 10,00 alle ore 12,30 e pomeridiani dalle h 14,00 alle h 18,00, fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 8055 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). La Biblioteca dispone di tre computer con accesso a internet, lettore di microfilm e di una stampante multifunzione. Relativamente ai dati sull'utilizzazione del patrimonio librario nell'a.a. 2018/19 si sono registrati n. 938 prestiti e 143 nuove acquisizioni.

d.9) Valutazione NdV

Il giudizio del NdV sul valore che ricopre la Biblioteca del Conservatorio è inevitabilmente positivo. A parte la molteplicità dei contenuti librari e multimediali di cui essa dispone (10000 tomi e più), c'è da considerare la vastità di genere che la contraddistingue (musica a stampa, edizioni critiche, saggistica, musicologia, periodici, cataloghi, pubblicazioni). E' doveroso evidenziare la presenza di numerosi e prestigiosi fondi, frutto di importanti donazioni da parte di musicisti e musicologi del luogo (Gentile, Sirignano, Barbarossa, Rostirolla). A questi si aggiunge il Fondo Torrefranca, una raccolta rilevante di manoscritti, volumi, copie in microfiches provenienti dalla biblioteca dell'insigne musicologo vibonese. A renderla un vero e

proprio punto di forza per il Conservatorio ha contribuito la Regione Calabria riconoscendola Biblioteca di interesse locale. Questa è una grossa opportunità in quanto le consente di partecipare ai bandi pubblici emanati dalla stessa regione e di usufruire, come già avvenuto, dell'erogazione di contributi per incrementare il suo patrimonio librario. Dal 2014, con delibera di approvazione da parte del CdA, è in vigore un Regolamento ben articolato che ne stabilisce le linee direttive gestionali e ne disciplina in maniera chiara l'organizzazione interna, delle autorizzazioni agli accessi, dagli obblighi degli utenti al servizio internet ad essa connesso. Il NdV conferma che ciò concorre a garantire una funzionale erogazione del servizio. Il ricco patrimonio è fruibile giornalmente, sia dall'utenza interna che da quella esterna, grazie agli orari di apertura abbastanza ampi resi possibili dalla collaborazione prestata dalla signora Arcella Felicia, che integra il lavoro svolto dalla docente di Biblioteconomia. I flussi delle consultazioni vengono opportunamente monitorati e quantificati in un apposito registro che di anno in anno permette una verifica statistica dell'effettiva fruizione della Biblioteca stessa. Durante l'a.a 2018/19 i prestiti risultano essere stati 938 (in lieve crescita rispetto al precedente). Non è mancato un adeguato piano di acquisti, sempre nel medesimo anno, che ha portato ad un incremento di 143 nuove unità. Si ribadisce l'urgenza di una sistemazione più idonea che favorirebbe una migliore conservazione e fruizione del patrimonio librario.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

<https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/office/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/outgoing/> <https://www.consvv.it/partnerships/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	1	3	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio di Vibo Valentia ha siglato accordi inter istituzionali bilaterali con le seguenti istituzioni distinte fra paesi comunitari e extra UE: BELGIO Namur IMEP (Institut Superior de Musique et Pedagogie www.imep.be) DANIMARCA Copenhagen RDAM www.dkdm.dk SPAGNA San Sebastian Musikene Centro Superior de Música del País Vasco www.musikene.net SPAGNA Madrid Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid www.rcsmm.eu SPAGNA Castellon Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" - Castellón www.conservatoriosuperiorcastello.com SPAGNA Vigo Conservatorio Superior de Música de Vigo www.csmvigo.com FRANCIA Strasburgo Haute École des arts du Rhin Mulhouse-Strasbourg www.hear.fr IRLANDA Dublino Royal Irish Academy of Music www.riam.ie ISLANDA Reykjavik Iceland University of the arts www.lhi.is LITUANIA Vilnius Lithuanian Academy of Music and Theatre lma.lt/en LITUANIA Kaunas Vytautas Magnus University Music Academy ma.vdu.lt/en POLONIA Poznan Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu www.amuz.edu.pl POLONIA Warsaw Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa www.chopin.edu.pl SVEZIA Katlstadt Università-Ingesund school of music www.kau.se SLOVENIA Lubiana UI Akademija za Glasbo - University of Lubiana Academy of music www.ag.uni-lj.si SLOVACCHIA Banska Bystrica Academy of Arts in Banska Bystrica www.aku.sk REGNO UNITO Londra Royal Academy of Music London www.ram.ac.uk REGNO UNITO Londra Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance www.trinitylaban.ac.uk TURCHIA Istanbul Istanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı konservatuvar.istanbul.edu.tr Paesi Partner SWITZERLAND Bern University of the arts www.hkb.bfh.ch SWITZERLAND Ginevra HEM-GE www.hesge.ch/hem SERBIA Novi Sad University of Novi Sad www.uns.ac.rs/en f.10) Sono state realizzate a cura dei responsabili per il processo di internazionalizzazione iniziative informative rivolte agli studenti ed al personale docente ed amministrativo. g.10) Le pagine del sito relative all'internazionalizzazione sono in lingua inglese. <https://www.consvv.it/eche-and-eps/> <https://www.consvv.it/office/> <https://www.consvv.it/incoming/> <https://www.consvv.it/partnerships/> La sola pagina dedicata alla mobilità outgoing è redatta in lingua italiana.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Quanto alle linee strategiche che il Conservatorio ha adottato sul fronte della dimensione internazionale, il NdV considera ben avviata e consolidata l'attività di partenariato intrapresa già da tempo con istituzioni straniere. Continua e progressiva è, infatti, la partecipazione a questo processo grazie soprattutto al lavoro svolto dal coordinatore Erasmus. L'ottenimento della Carta ECHE risale al 2007. Nell'anno accademico in esame sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali con istituzioni comunitarie europee e anche extra UE: Spagna

(Conservatorio Superior de Musica de Vigo), Islanda (Iceland University of the arts of Reykjavík) e Svezia (Università-Ingesund school of music of Katlstadt). Essi vanno ad implementare ulteriormente le già numerose collaborazioni ancora in corso grazie alla loro durata (quinquennale/settennale) che garantisce una copertura a lunga scadenza. Le mobilità registrate nell'a. a. 2018-19 sono così ripartite: studenti in entrata 2 (Lituania), studenti in uscita 2 (Lituania e Polonia), docenti in entrata 1 (Slovacchia), docenti in uscita 3 (Lituania e Slovacchia). Il Nucleo rileva con soddisfazione che, rispetto all'anno accademico precedente, le mobilità si sono esattamente raddoppiate. E' opportuno evidenziare che la mobilità degli studenti in entrata è stata realizzata per la prima volta dall'Istituzione il 2 novembre 2018, accogliendo due studenti Erasmus provenienti dall'Accademia Musicale della Vytautas Magnus University di Kaunas (Lituania) in S.M.S., che hanno frequentato il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia per un trimestre nell'a. a.2018-19. L'Istituzione ha offerto tutte le informazioni necessarie per predisporre le mobilità in entrata, pubblicandole sul sito internet. A causa delle difficoltà legate ai servizi di ospitalità (mense, studentato, alloggi) che la città di Vibo Valentia non è in grado di offrire poiché manca un polo universitario, sono state trovate soluzioni logistiche alternative, mediante l'interessamento dello stesso ufficio Erasmus. Per il futuro c'è l'intenzione, da parte degli organi di governo del Conservatorio, di attivare delle sinergie con enti pubblici e/o privati, garantire i servizi minimi e incrementare le mobilità studenti in entrata. Opportunamente in lingua inglese è l'intero pacchetto che riguarda "l'international" sul sito istituzionale: nello specifico le varie voci ECHE and EPS, Office, Incoming, Partnership. In italiano solo la sezione sulla mobilità Outgoing. I contenuti sono chiari, esplicativi e abbastanza dettagliati. Decisamente positivo il giudizio del NdV.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nel corso dell'a.a. 2018/19 è continuato il lavoro dedicato alla valorizzazione delle opere del grande compositore calabrese Antonio Manfroce con la pubblicazione, a cura del Prof. Domenico Giannetta, delle seguenti composizioni: ECUBA (Riduzione per canto e pianoforte, 2018) QUANDO MAI TIRANNE STELLE (Edizione critica, 2018) L'ESTREMO ADDIO, SPIETATO (Edizione critica, 2018) NO, CHE NON PUO' DIFENDERLO (Edizione moderna, 2019) ARIE PER VOCE E PIANOFORTE (Riduzione per canto e pianoforte, 2019). Dal punto di vista della ricerca si sottolinea la messa in scena al Festival della Valle d'Itria presso il Palazzo Ducale di Martina Franca dell'Opera Ecuba il 30 luglio e il 4 agosto con la direzione di Fabio Luisi, la regia e le scene di Pier Luigi Pizzi e con Carmela Remigio nel ruolo di protagonista per la quale è stata utilizzata l'edizione pubblicata dal Conservatorio di Vibo Valentia. La rappresentazione è stata trasmessa in tutta Europa in diretta radiofonica Euroradio su Radio 3 e trasmessa in differita su Rai5. Si sta, inoltre lavorando, alla realizzazione della pubblicazione degli articoli pubblicati nel corso della vita da Fausto Torrefranca cui è intitolato il Conservatorio affidati alla cura del Prof. Giancarlo Rostirolla.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

E' stato siglato accordo con IBIMUS di Roma ed è in corso di sottoscrizione accordo con Università Roma Tre Dipartimento di Musicologia.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca ha una indubbia ricaduta sulla formazione degli studenti. Naturalmente a livelli differenti anche in relazione al diverso grado culturale di partenza.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV prende atto con soddisfazione della sensibilità che il Conservatorio sta dimostrando verso il campo della ricerca, un genere di attività che ormai affianca stabilmente le attività didattiche e artistiche dell'alta formazione e che si caratterizza per la specificità delle competenze. L'Istituzione aveva già impostato e tracciato una linea editoriale; avvalendosi della collaborazione dell'A.M.A. Calabria e dell'Associazione "Amici della Musica" di Palmi si era dotata di "Edizioni" proprie. Ciò ha consentito di sviluppare la ricerca aprendo ottime prospettive sotto il profilo storico, bibliografico e musicologico. L'attenzione è stata posta sulla creazione di una collana editoriale che comprendesse la pubblicazione delle opere di Nicola Antonio Manfroce, musicista calabrese. Dopo la realizzazione della prima edizione a stampa della partitura dell'opera "Ecuba" a cura del M° Giannetta, nell'a. a. di riferimento, e precisamente il 30 luglio 2019 e il 4 agosto 2019, è avvenuta la messa in scena nell'ambito del festival della Valle d'Itria. la rappresentazione è stata trasmessa in tutta Europa in diretta radiofonica su Rai3 e in differita su Rai5. Ciò risponde in pieno all'obiettivo di tutelare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico e artistico attraverso l'impegno di qualche docente che ha investito le proprie energie su validi progetti di ricerca. Questo pregevole lavoro, infatti, consente la reperibilità, la conoscenza e la fruizione di diverse opere, spesso

sconosciute. Intenzione del Conservatorio è proseguire nella direzione intrapresa e puntare alla pubblicazione degli articoli scritti da Fausto Torre Franca, celebre musicologo Vibonese, nel corso della sua vita. Il NdV riconosce che le suddette iniziative intraprese dall'Istituzione sono ampiamente apprezzabili ed esprime parere positivo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Anche nell'a.a. 2018/19 il Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, si è distinto nel panorama regionale per la qualità e il numero delle proprie produzioni apprezzate anche in sede nazionale grazie alla valorizzazione delle tante professionalità presenti nell'istituzione. I risultati conseguiti sono il merito di un lavoro di squadra che ha permesso al Conservatorio di Vibo Valentia di avere significativi riconoscimenti anche sulla stampa e ha consentito a tanti studenti di fruire di opportunità performative anche in sede nazionale. Con grande soddisfazione si è registrata nelle produzioni dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori una qualificata e consistente presenza di allievi di quello di Vibo Valentia. La sinergia con le associazioni del territorio ha permesso alle attività del Conservatorio d'inserirsi in contesti concertistici di tipo professionale offrendo agli studenti occasioni di particolare prestigio. Il Conservatorio ha, pertanto, realizzato le proprie attività produttive preventivamente approvate dagli organismi competenti valorizzando quegli elementi in grado di assicurare il successo che poi effettivamente si è registrato. Punti di forza della programmazione didattica artistica sono stati le produzioni della Big Band e del Coro. A queste attività svolte sull'intero regionale si sono aggiunti i concerti solisti e di musica da camera con docenti e allievi. c.12) Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con l'Università degli Studi di Messina, numerosi Scuole Secondarie di 2° grado e le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA: 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo; 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina; 3) Amici della Musica di Serra S Bruno; 4) Associazione Body Music di Nicotera; 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto; 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia; 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina; 2) Banda Musicale di Falerna; 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme; 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound; 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro; 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA: 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace; 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino; 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica; 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro; 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello; 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno; 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno; 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova; 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi; 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina; 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi; 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria; 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA: 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza , 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE: 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina - 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Rocca Bernarda CATANIA: 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto. d. 12) Le attività di produzione del conservatorio nell'anno si sono distinte in concerti dal vivo tenuti dall'Orchestra del Conservatorio, dalla Orchestra di Fiati del Conservatorio, dal Coro Polifonico del Conservatorio e dall'Ensemble di clarinetti F. Torrefranca; oltre alle dette attività si menzionano i concerti tenuti dai gruppi da camera, molto attivi all'interno dell'istituzione. Inoltre si ricorda la rassegna "i Concerti del Giovedì", rassegna prodotta dal Conservatorio in collaborazione con AMA Calabria che ha annoverato tra i suoi protagonisti allievi del conservatorio e interpreti di fama nazionale ed internazionale. Degna di nota anche la produzione da parte del Conservatorio del film documentario "Una Storia di Vita", di Danilo Gatto. Destinatari delle suddette attività sono stati pubblico interno, esterno e scuole.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Uno dei punti di forza del Conservatorio è rappresentato certamente dalla produzione artistica che si intensifica di anno in anno. La creazione e il mantenimento di molteplici formazioni stabili che spaziano in vari ambiti (sinfonico, cameristico, corale, jazzistico oltre a vari ensemble di ogni tipo) costituiscono la premessa per implementare di continuo l'attività produttiva. Anche nell'a. a. 2018/19 l'impegno è stato tradotto in un'enorme mole di concerti con ottimi risultati in termini di ricaduta didattica nonché di prestigio dell'Istituzione. Infatti la produzione artistica è intesa come una proficua integrazione al lavoro didattico per cui l'esibizione degli studenti rientra nell'ottica dell'apertura alla professione e all'immissione graduale nel mondo del lavoro. A ciò si aggiunge il ruolo di riferimento importante che il Conservatorio ricopre nella sfera culturale della città e non solo. Da notare la

vastità delle collaborazioni intraprese con diversi enti territoriali e, conseguentemente, la divulgazione capillare della cultura musicale su vari strati del tessuto sociale. L'utilizzo dell'Auditorium dello Spirito Santo offre spazi ampi in grado di attirare numeroso pubblico. La partecipazione di interpreti di fama nazionale ed internazionale contribuisce ulteriormente a proporre un cartellone di alta valenza. Pertanto il Nucleo non può che apprezzare l'impegno profuso dall'Istituzione e giudicare la sua produzione artistica di elevato standard qualitativo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il conservatorio ha siglato le convenzioni didattiche con le seguenti organizzazioni suddivise per provincia: VIBO VALENTIA 1) Gruppo Strumentale Città di Pizzo 2) Associazione Musicale Shekina di Vibo Marina 3) Amici della Musica di Serra S Bruno 4) Associazione Body Music di Nicotera 5) Cantiere Musicale Internazionale di Mileto 6) Accademia Musicale Filagramma di Filadelfia 7) Associazione di Musica e Spettacolo di Vibo Valentia CATANZARO 1) Accademia Musicale F. Chopin di Sellia Marina 2) Banda Musicale di Falerna 3) Istituto Musicale Sebastiano Guzzi di Lamezia Terme 4) Associazione per la promozione Culturale Calabrese Promocultura di Gimigliano 5) Scuola di Musica CheckSound di Catanzaro 6) Associazione Culturale e di Promozione Sociale Amarte di Catanzaro 7) Amici della Musica di San Mango d'Aquino REGGIO CALABRIA 1) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 2) Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito di Gerace 3) Accademia Musicale ABC di Bovalino 4) Accademia Musicale Ars Musicae di Gioiosa Jonica 5) Associazione Culturale Musica Insieme di Gioia Tauro 6) Associazione Culturale Musicale M° Paolo Ragone di Laureana di Borrello 7) Accademia Musicale Medmea di Rosarno 8) Accademia Musicale Harmonia della Locride di Siderno 9) Associazione Culturale Musicale Musica e Armonia di Cittanova 10) Associazione Armonie Musicali di Palmi 11) Associazione Musicale Ars Musica di Oppido Mamertina 12) Associazione Centro Studi Amadeus di Rizziconi 13) Accademia dei Saperi Creativi Pentakàris di Reggio Calabria 14) Scuola Civica di Musica Galati di Seminara COSENZA 1) Accademia Musicale della Calabria Francesco Saverio Salfi di Cosenza 2) Accademia Musicale Gustav Mahler di Trebisacce 3) Istituto Musicale Donizetti di Mirto Crosia CROTONE 1) Associazione Musicale Vivaldi di Cirò Marina 2) Istituto Musicale Leonardo Vinci di Roccabernarda CATANIA 1) Istituto Musicale Brahms di Riposto

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'ambito della terza missione, i cui dettami consistono nel trasferire competenze specifiche alla comunità per valorizzare il tessuto sociale, il Conservatorio di Vibo Valentia ha avviato già da anni una proficua interazione con il territorio di appartenenza, estendendola via via anche al di fuori dei confini regionali. Nell'a.a. 2018/2019 sono proseguiti i rapporti con le già numerose scuole di musica attraverso convenzioni che ne disciplinano l'andamento e consentono il diffondersi capillare della cultura musicale. Inoltre sono state rinnovate le collaborazioni con le innumerevoli associazioni che operano sul territorio vibonese in vari ambiti. Condividere con esse un'intera stagione concertistica (I concerti del giovedì, un'idea per la città) è decisamente un'esperienza significativa in quanto rafforza i legami con la propria comunità; inoltre, allargando di volta in volta la sfera di pubblico che vi partecipa, si espande lo strato di popolazione che fruisce di pregevoli produzioni artistiche. Il NdV esprime il proprio apprezzamento confermando la positività della strategia che l'Istituzione ha messo in atto per promuovere e sviluppare la terza missione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	1444970.85	1405311.55	1405311.55	1549631.69	02/04/2020
2018	7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	1340835.18	1302371.57	66905.9	1274955.26	

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

a.14) Avanzo di amministrazione euro 1444970.85 di cui avanzo disponibile euro 1405311.55; risultato di amministrazione euro 1405311.55; fondo cassa euro 1549631.69 b.14) DATO NON DISPONIBILE. c.14) Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione. I dati sono stati ricavati dalla piattaforma per il punto a), mentre per il punto alla lettera b) nessun dato è disponibile. Da notare che anche lo scorso anno non vi erano dati, ma si era sopperito con ricerca fatta personalmente con accesso agli uffici amministrativi. Nell'attuale situazione di allarme sociale ciò non è stato possibile. Ad oggi dunque, unica valutazione positiva riscontrata è l'incremento rispetto all'anno 2018: avanzo euro 1340835.18, di cui disponibile euro 1302371.57; risultato di amministrazione euro 66905.9; fondo cassa 1274955.26. Dalle relazioni del Direttore e del Presidente si ricava, per spese ed entrate, un buon incremento della movimentazione delle risorse con efficacia di spesa mirata ad una buona possibilità di sviluppo dell'Istituzione, con una crescita ottimale costante e dunque una buona ricaduta sul tessuto sociale.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consvv.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.consvv.it/bandi-di-gara/> <https://www.consvv.it/avcp/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il conservatorio di Vibo Valentia, attraverso il sistema ISIDATA gestisce informaticamente la gestione del personale, il protocollo e la didattica mentre per il bilancio si affida al sistema ARGO. Nell'a.a. 2018/19 si è continuato a sviluppare soprattutto l'area didattica in particolare tutte le procedure dell'ufficio didattica (iscrizione allievi, registrazione e archiviazione degli stessi, verbali esami di ammissione, verbali esami di promozione, verbali esami di compimento, verbali esami preaccademici, verbali esami accademici, verbali esami di laurea, certificazioni di frequenza, calcolo media ponderata per ammissione a esame di laurea, registri discipline ecc..) prima manuali sono trattate informaticamente. In particolare si è proceduto a una formazione di docenti e allievi e a distribuire codici di accesso al sistema per ogni docente e allievo. Si è proceduto all'aggiornamento sul sito delle indicazioni relative all'offerta formativa.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Relativamente agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione Trasparente, il NdV evidenzia che l'Istituzione ha provveduto in maniera adeguata. Si è dotata di un Piano triennale per la prevenzione della corruzione con durata 2017/2019 nel pieno rispetto della normativa vigente. Quanto ai sistemi informatici, il sistema ARGO ha in carico la gestione del bilancio mentre la gestione del circuito didattico è affidata al sistema ISIDATA. Questo sistema informatico, a parere del Nucleo, si rivela altamente efficace fornendo a docenti e studenti servizi essenziali e rendendo facilmente fruibili le procedure amministrative. In queste rientrano tutte le fasi burocratiche possibili (iscrizione, verbali di ogni tipo di esame, certificazioni varie) diventando un supporto validissimo e veloce per l'utenza interessata. Per quanto attiene alla consultazione del sito istituzionale, nell'a.a. 2018/2019 sono stati adottati degli interventi per migliorare la divulgazione e l'informazione. Risultano, infatti, presenti: offerta formativa al completo, modalità esami, programmi e contenuti delle varie prove. Manca ancora la corrispondente versione in inglese. La Guida dello Studente è al momento sostituita dal Manifesto degli Studi che, comunque, nella sua versione sia cartacea che digitale, risulta essere un documento esplicativo chiaro e completo e di facile consultazione. Il Nucleo verifica con soddisfazione che opportunamente in lingua inglese figura l'intero pacchetto che riguarda "l'internazionalizzazione" in tutte le singole voci; in italiano giustamente risulta solo la sezione riguardante la mobilità outgoing.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

All'inizio dell'anno solare 2020 il NdV si è riunito per decidere i tempi per la elaborazione dei questionari da proporre agli studenti. Ci si è attivati sin da gennaio con incontri con gli studenti e sensibilizzando i componenti la consulta studentesca, per ottenere rispetto agli anni scorsi una maggiore partecipazione degli stessi. Si era pensato di coinvolgere, anche, i docenti, facendosi essi carico di proporre il questionario ai propri studenti e seguirne la compilazione mantenendo l'anonimato. Purtroppo a fine febbraio in assenza di una scadenza prima e per il COVID19 dopo il NdV non ha potuto mantenere fede alle ipotesi ventilate ai primi dell'anno. In conclusione i questionari non sono stati proposti, soprattutto perché con l'Istituto chiuso era impossibile mantenere l'anonimato con altre forme.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Dall'analisi globale delle singole sezioni emerge un quadro sicuramente positivo grazie ai molteplici punti di forza che il NdV riconosce al Conservatorio di musica di Vibo Valentia. Offerta formativa, produzione artistica, internazionalizzazione, biblioteca, ricerca, sistema ISIDATA sono i settori che si attestano su livelli considerevoli per numero di proposte e qualità di servizi. L'offerta formativa dimostra l'attenzione dell'istituzione alle diverse esigenze dell'utenza. Grande soddisfazione si esprime per l'approvazione molto attesa dei bienni che consente l'avanzamento naturale degli studi ai diplomati di I livello. Positiva anche l'organizzazione della didattica per l'impegno profuso nel governare le diverse tipologie dei corsi, nonostante le difficoltà oggettive di coordinare lo svolgimento delle discipline con la disponibilità delle aule. Apprezzabile il potenziamento dell'offerta formativa che ha privilegiato in particolar modo il settore "musica da camera". Altro punto di forza è rappresentato dalla produzione artistica di elevato standard qualitativo. Essa è intesa come proficua integrazione al lavoro didattico per cui l'esibizione degli studenti rientra nell'ottica dell'apertura alla professione e all'immissione graduale nel mondo del lavoro. A ciò si aggiunge il ruolo di riferimento importante che il Conservatorio ricopre nella sfera culturale della città e non solo. Le collaborazioni intraprese con diversi enti territoriali consentono la divulgazione capillare della cultura musicale su vari strati del tessuto sociale. Inoltre la partecipazione di interpreti di fama nazionale ed internazionale contribuisce a proporre cartelloni di alta valenza molto apprezzati dal pubblico. Anche l'Internazionalizzazione rientra tra i punti di forza in quanto continua e progressiva è la partecipazione dell'Istituzione a questo processo. L'attività di partenariato si intensifica attraverso la stipula di nuovi accordi bilaterali con istituzioni europee ed anche extra UE. Nell'anno accademico in esame le mobilità sono esattamente raddoppiate e, nonostante le difficoltà legate ai servizi di mensa e alloggio, l'ufficio ERASMUS si è mosso attivamente per trovare soluzioni logistiche adeguate e consentire l'accoglienza agli studenti in entrata. Opportunamente in inglese figura l'intero pacchetto "International" sul sito istituzionale e tutti i contenuti risultano chiari e dettagliati. Anche la biblioteca ricopre un ruolo di prestigio per l'istituzione perché vanta il riconoscimento da parte della regione Calabria come biblioteca di interesse locale. Ciò le consente di partecipare a bandi pubblici regionali e di usufruire di contributi a suo favore. Essa si contraddistingue per molteplicità dei contenuti librari e multimediali e per vastità di genere. Inoltre si pregia di possedere diversi fondi, frutto di importanti donazioni da parte di musicisti e musicologi del luogo, compreso il fondo Torre Franca che attualmente è conservato presso la biblioteca del Conservatorio di Venezia. Ulteriore punto di forza è la ricerca. Nonostante il suo recente inserimento nel sistema AFAM, l'Istituzione ha tracciato un percorso dotandosi di edizione propria e creando una collana editoriale tramite la pubblicazione delle opere di Manfroce, musicista calabrese. Ciò risponde all'obiettivo di tutelare e divulgare il proprio patrimonio musicale attraverso validi progetti di ricerca. Un ulteriore apprezzamento va al sistema informatico ISIDATA. L'utilizzo di questa piattaforma si rivela efficace fornendo a studenti e docenti servizi essenziali e rendendo facilmente fruibili le procedure amministrative. Le numerose iniziative intraprese nell'anno accademico in esame rispondono alle linee indicate in sede programmatica; il NdV apprezza le energie profuse dall'istituzione nel raggiungimento degli obiettivi prefissati e riconosce il merito di aver saputo cogliere al meglio le aspettative del territorio. Anche le relazioni istituzionali avviate dal conservatorio rientrano in una strategia utile a rafforzare i legami con la propria comunità. Accanto a questi settori che il NdV apprezza, si riconosce che ci siano margini di miglioramento in altri settori. Pertanto ritiene di rilevare taluni aspetti che vanno potenziati ulteriormente. Si evidenzia come da una attenta navigazione sul sito risulta non proprio agevole la ricerca delle pagine interessate e soprattutto alcune non risultano aggiornate. Bisognerebbe provvedere ad una versione integrale del sito in lingua inglese come già avviene per la sezione Erasmus e come richiesto dal Ministero sui seguenti punti: offerta formativa, requisiti e procedure di ammissione, programmi dei singoli corsi. Il NdV suggerisce, ancora una volta, l'utilità per tutta l'utenza, studentesca e non, di una o più postazioni internet. Il rilascio del Diploma Supplement come documento integrativo che contiene informazioni dettagliate sul percorso di studi del singolo studente continua ad avvenire gratuitamente ma solo su richiesta degli interessati. Il Nucleo sollecita che l'applicazione di tale procedura avvenga secondo le linee guida indicate dal Ministero e cioè in forma automatica. Permane la criticità delle due sedi che ospitano il Conservatorio. Si auspica che le Amministrazioni locali affrontino questa criticità e provvedano con un'unica sede a dare grande rilievo ad un'istituzione così prestigiosa per il nostro territorio e ad ospitare adeguatamente il significativo patrimonio bibliografico.