



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

REGOLAMENTO

DIDATTICO

CORSI DI BASE

approvato con delibera del Consiglio Accademico nella seduta del 18 marzo 2017
approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 24 marzo 2017



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI BASE

SOMMARIO:

CAPO 1- GENERALITÀ E DEFINIZIONI

- Art. 1 - *Istituzione dei Corsi*
- Art. 2 - *Offerta formativa*

CAPO 2 - AUTONOMIA DIDATTICA

- Art. 3 - *Articolazione didattica*
- Art. 4 - *Durata dei corsi di studio e limiti di età*
- Art. 5 - *Tipologia delle forme didattiche*
- Art. 6 - *Cooperazione con scuole esterne*

CAPO 3 - ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

- Art. 7 - *Ammissioni ai Corsi*
- Art. 8 - *Esami di ammissione*
- Art. 9 - *Immatricolazione e iscrizione ai corsi*
- Art. 10 - *Rinvii e esoneri dalla frequenza*
- Art. 11 - *Frequenza dei Corsi*
- Art. 12 - *Norme comuni per lo svolgimento degli esami – Commissioni d'esame*
- Art. 13 - *Verifiche annuali*
- Art. 14 - *Esami di certificazione*
- Art. 15 - *Documento di certificazione dei livelli di competenza*
- Art. 16 - *Anno accademico*
- Art. 17 - *Trasferimenti*
- Art. 18 - *Sospensione agli studi*
- Art. 19 - *Rinuncia agli studi*
- Art. 20 - *Attività esterne*
- Art. 21 - *Programmi esami dei tre livelli*
- Art. 22 - *Docenza*
- Art. 23 - *Convenzioni e cooperazione con scuole esterne*

NORME FINALI

- Art. 24 - *Modifiche al presente Regolamento*
- Art. 25 - *Norme finali*

CAPO 1- GENERALITÀ E DEFINIZIONI

Art. 1 – *Istituzione dei Corsi*

Il Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia (d'ora in avanti Conservatorio) istituisce e organizza, ai sensi dell'art. 40 del proprio Regolamento Didattico approvato con DDG del 20 dicembre 2010 n. 278, corsi musicali di formazione di base relativi al periodo di studi pre-accademico, finalizzati a fornire agli studenti una formazione organizzata in periodi di studio e livelli di competenza diversificati e tali da acquisire le competenze adeguate per l'ingresso agli studi accademici.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

Art. 2 - *Offerta formativa*

I corsi di base del Conservatorio sono impartiti nelle seguenti scuole: Composizione, Canto, Pianoforte, Fisarmonica, Percussioni, Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Basso Tuba.

CAPO 2 - AUTONOMIA DIDATTICA

Art. 3 - *Articolazione didattica*

Gli insegnamenti impartiti sono distribuiti in cinque aree formative:

- Esecuzione e interpretazione
- Teoria e Analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

La tabella B annessa al presente regolamento determina quali corsi debbano seguire gli alunni iscritti a ciascuna scuola e la durata degli stessi.

Art. 4 – *Durata dei corsi di studio e limiti di età*

L'insegnamento, che s'impartisce nelle singole scuole, è distinto nei sotto indicati 3 periodi di studio corrispondenti a tre gradi di livello di competenza:

- Pre-accademico Livello A (elementare, 3 anni)
- Pre-accademico Livello B (intermedio, 2 anni)
- Pre-accademico Livello C (avanzato, 3 anni)

La tabella A, annessa al presente regolamento, determina il numero dei periodi per ciascuna scuola, la durata dei medesimi, nonché le condizioni di età per l'ammissione alle varie scuole.

E', tuttavia, possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che la durata di ciascun periodo si riduca.

Non è consentito ripetere più di una volta lo stesso anno di corso. Eventuali deroghe potranno essere concesse dai competenti organi Accademici su istanza motivata prodotta dallo studente.

Art. 5 – *Tipologia delle forme didattiche*

Le forme didattiche dei corsi pre-accademici si articolano prevalentemente nelle seguenti tipologie:

- a) **"individuale"** è l'insegnamento erogato in prevalenza a un solo discente alla volta, anche in presenza di più studenti;
- b) **"di gruppo"** è l'insegnamento erogato a più discenti contemporaneamente, caratterizzato in prevalenza da una interazione fra discenti con il docente;
- c) **"collettivo"** è l'insegnamento erogato a più discenti contemporaneamente, caratterizzato in prevalenza da una trasmissione di conoscenze dal docente agli studenti.
- d) **"laboratorio"** è l'insegnamento erogato in modalità teorico-pratica, non riconducibile alle tipologie precedenti, che prevede l'acquisizione di specifiche abilità operative individuali, di gruppo o collettive.

Art. 6 – *Cooperazione con scuole esterne*

Il Conservatorio promuove forme d'interazione, accordo e cooperazione con scuole musicali esterne, volte a favorire la diffusione della formazione musicale pre-accademica, a promuoverne la prosecuzione nel segmento superiore, a realizzare attività di produzione artistica, progetti di ricerca e divulgazione nel campo della musica, iniziative di aggiornamento dei docenti e di formazione permanente, nonché iniziative di monitoraggio ai fini di una più efficace programmazione degli accessi al segmento superiore della formazione musicale.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

Lo strumento della convenzione è volto a regolare specifiche forme di accordo tra Conservatorio e scuole musicali esterne, nel rispetto delle finalità istituzionali, a partire dalla reciproca adesione a principi e obiettivi condivisi.

CAPO 3 - ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Art. 7 – Ammissioni ai Corsi

Per essere ammessi ai corsi di base pre-accademici, è necessario presentare domanda di ammissione al Conservatorio, nei termini stabiliti annualmente dal Calendario Accademico compilando esclusivamente on line la modulista sul sito www.consvv.it attraverso l'accesso all'area riservata ISIDATA studenti specificando la scuola richiesta e il periodo a cui s'intende accedere. Gli esami di ammissione si tengono in un'unica sessione; in caso di disponibilità di ulteriori posti rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande. A fine esame sarà formulata una graduatoria dei candidati idonei, che costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti definiti come disponibili. L'esame di ammissione tende a verificare il possesso di un adeguato livello di preparazione, in relazione alla richiesta di ammissione.

Art. 8 – Esami di ammissione

Per l'ammissione ai corsi Pre-accademici di ciascuna scuola è necessario essere in possesso del titolo di promozione alla 5^a classe di scuola primaria. In caso di eccezionali capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detto titolo.

Le prove per il livello A consistono in una verifica dell'attitudine musicale generale con eventuale esecuzione strumentale libera.

Le prove per i livelli B e C consistono in una verifica delle competenze previste dai programmi degli esami di certificazione dei sopradetti livelli.

L'esito dell'esame di ammissione è espresso in decimi: l'idoneità si consegue con la votazione di 6 su 10. I candidati risultati idonei hanno titolo a iscriversi in base ai posti disponibili secondo l'ordine occupato nella graduatoria di ammissione con, a parità di punteggio, precedenza per l'età inferiore.

L'ammissione ai corsi pre-accademici può essere chiesta per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolata l'offerta formativa di base. Qualora la domanda sia prodotta per il secondo o terzo periodo il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni o le competenze previste nel piano dell'offerta formativa del livello per i periodi antecedenti.

La commissione esaminatrice, qualora il candidato non si mostri sufficientemente idoneo per l'anno di corso al quale ha chiesto di essere ammesso, può ammetterlo ad un diverso anno di corso o livello.

Art. 9 – Immatricolazione e iscrizione ai corsi

1. La domanda d'immatricolazione e successive iscrizioni al Conservatorio va presentata ogni anno, all'Ufficio Didattica, nel periodo previsto dal Calendario accademico, corredata dalla documentazione richiesta e dall'attestazione dei versamenti relativi alle tasse e ai contributi previsti.
2. Non è consentito essere contemporaneamente iscritti al Conservatorio di Vibo Valentia e ad altro Conservatorio di musica o Istituto Musicale Pareggiato.
3. E' possibile essere iscritto a più di un corso pre accademico.
4. Al termine di ogni anno accademico, il docente di ogni materia frequentata esprime una valutazione di merito, calcolata in decimi. Il passaggio all'anno successivo avviene mediante il raggiungimento della votazione minima di 6 decimi.



Art. 10 – Rinvii e esoneri dalla frequenza

E' consentito richiedere rinvii di frequenza debitamente motivati. La concessione da parte della direzione avverrà a condizione che essa non infici il corretto svolgimento del percorso formativo. Potranno essere concessi esoneri dalla frequenza, a discrezione della direzione, agli studenti che abbiano già frequentato la stessa disciplina in corsi di diverse tipologie.

Art. 11 – Frequenza dei Corsi

1. Il Calendario accademico fissa annualmente l'inizio ed il termine delle lezioni nonché le sospensioni dell'attività didattica stabilite dal Consiglio Accademico.
2. E' compito di ogni allievo prendere visione delle materie che è tenuto a frequentare e presentarsi tempestivamente ai rispettivi docenti, fin dalla prima lezione. E' facoltà dell'allievo richiedere l'assegnazione a un docente specifico. La richiesta verrà presa in considerazione dalla direzione e soddisfatta ove possibile.
3. La frequenza alle lezioni è obbligatoria per tutti i percorsi didattici.
4. Il numero minimo obbligatorio di presenze degli studenti ai vari corsi, non può essere inferiore al 75% delle lezioni programmate per ciascun corso, fatti salvi gli obblighi di cui al successivo punto 5 e le eventuali deroghe che i singoli docenti potranno prevedere sotto la loro diretta responsabilità. In caso d'inadempienza, agli studenti non sarà riconosciuta l'annualità di corso, non potranno sostenere i relativi esami.
5. Per tutte le attività esterne promosse dal conservatorio, lo studente è obbligato alla partecipazione alle manifestazioni e alle eventuali prove relative alla loro preparazione, fatti salvi gravi, documentati motivi.
6. Il mancato riconoscimento d'idoneità per le attività che non prevedono esami pregiudica l'ammissione ai successivi periodi di studio.
7. L'orario di lezione di ogni singolo allievo è proposto direttamente dagli insegnanti; tiene conto delle esigenze complessive di funzionamento didattico del Conservatorio (in particolare della compatibilità con la frequenza alle altre materie), delle esigenze interne alla classe e, per quanto possibile, delle motivate esigenze personali dell'allievo, riferite alla frequenza ad altra scuola e alla distanza della residenza dalla sede del Conservatorio.
8. Le assenze vanno giustificate ai rispettivi docenti. Dopo tre assenze consecutive non motivate, i docenti sono tenuti a segnalare l'assenza alla Segreteria didattica.

Art. 12 – Norme comuni per lo svolgimento degli esami – Commissioni d'esame

Gli esami si svolgono nelle sessioni estive e autunnali di ciascun anno secondo nei tempi definiti nel calendario accademico. La votazione di ogni esame è espressa con voto unico in decimi. Le Commissioni d'esame, nominate dal Direttore del Conservatorio, sono formate da un numero dispari di docenti (minimo tre) della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o di comprovata competenza nello specifico settore.

Art. 13 – Verifiche annuali

Alla fine di ciascun anno di studio, con esclusione di quelli in cui l'allievo sia iscritto a sostenere l'esame di certificazione di Livello, la promozione all'anno successivo avviene tramite verifica o semplice voto di profitto. Sono dichiarati approvati gli alunni che riportano nelle singole materie la votazione di almeno (6/10). In caso di voto negativo di profitto lo studente potrà accedere al successivo anno di corso tramite verifica nella sola sessione autunnale.

Art. 14 – Esami di certificazione



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

1. Gli insegnamenti, nelle varie articolazioni di livelli, prevedono a fine periodo lo svolgimento di un esame o di una attestazione d'idoneità - secondo le modalità deliberate dal Consiglio Accademico - che certifichi, per essi, il conseguimento del previsto livello di competenza.
2. A coloro che abbiano superato tutti gli esami e idoneità previste di ogni singolo livello è rilasciato l'attestato di certificazione del periodo stesso.
3. L'intervallo fra l'esame finale di un livello e quello del livello successivo deve corrispondere alla durata normale di quest'ultimo. Esso può, tuttavia, essere abbreviato quando ricorrano motivi eccezionali di profitto.
4. Lo studente che abbia conseguito l'attestazione finale di livello, è iscritto al Periodo successivo.
5. Lo studente che abbia conseguito le attestazioni di compimento degli studi di Livello C (terzo periodo), per tutti gli insegnamenti previsti, completando gli aspetti della propria formazione di base, può accedere senza debiti alla fascia accademica di I livello, previo il superamento dell'esame di ammissione.
6. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente.
7. Gli esami finali dei livelli si svolgono nelle due sessioni estiva e autunnale.
8. Sono ammessi candidati privatisti a tutti gli esami di Livello. I candidati che hanno superato l'esame ricevono un certificato che attesta il raggiungimento del Livello. Il candidato privatista è tenuto a presentare alla Commissione giudicante un programma conforme ai programmi d'esame stabiliti dal Conservatorio. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente.
9. L'accesso all'esame di certificazione del livello, per ciascun insegnamento, avviene:
 - a) su proposta dell'insegnante per l'abbreviazione della durata del corso;
 - b) a seguito compilazione di apposita modulistica - accedendo dal sito del conservatorio www.consvv.it al portale ISIDATA - nel periodo previsto dal Calendario accademico.

Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame s'intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Per la sola sessione estiva, in caso di esito negativo, è consentita la ripetizione dell'esame nella sessione autunnale. Relativamente agli esami di certificazione di ogni livello è necessario essere già in possesso delle idoneità di tutte le discipline afferenti al corso.

Per ciascun insegnamento nel documento di programmazione dell'offerta formativa sono fornite indicazioni relative ai contenuti delle prove previste agli esami finali di livello al fine di orientare gli studenti in merito al livello minimo delle competenze ritenute necessarie.

Art. 15 – Documento di certificazione dei livelli di competenza

Il documento relativo alla certificazione dei livelli di competenza conterrà i seguenti dati:

- Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di base attivati dall'Istituzione;
- Denominazione dell'insegnamento;
- Livello di competenza acquisito;
- Data esame;
- Valutazione (espressa in decimi);
- Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

Art. 16 – Anno accademico

L'anno accademico ha inizio con il primo giorno utile del mese di Novembre di ciascun anno e termina il 31 Ottobre di quello successivo.

Art. 17 – Trasferimenti

Per le richieste di trasferimento in ingresso, da presentarsi entro il 31 luglio di ciascun anno, il Conservatorio si riserva la facoltà di subordinare l'accettazione alla disponibilità dei posti e a una verifica dei livelli di competenza conseguiti dall'allievo tramite apposito esame.

Art. 18 – Sospensione agli studi

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per un anno accademico per documentati motivi. La sospensione è concessa dal Direttore. Nel periodo di sospensione lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 19 – Rinuncia agli studi

1. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione. La rinuncia non comporta il rimborso delle tasse e dei contributi versati.
2. Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro i termini stabiliti del Calendario Accademico è considerato rinunciatario.
3. Lo studente che sia stato riammesso, dopo aver rinunciato agli studi, è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 20 – Attività esterne

Gli studenti che intendono prendere parte ad attività esterne al Conservatorio devono farne apposita domanda di autorizzazione al Direttore purché abbiano assolto le attività obbligatorie didattiche/artistiche previste dall'Istituzione.

Art. 21 – Programmi esami dei tre livelli

Sono approvati i programmi di esame per i corsi di base di livello A, B, C, di cui all'allegato A al presente regolamento.

Art. 22 – Docenza

Gli incarichi d'insegnamento verranno attribuiti ai docenti già in servizio presso il Conservatorio. In assenza di disponibilità da parte dei docenti interni con competenze specifiche, si potrà ricorrere a docenti esterni secondo la normativa vigente. Il Consiglio Accademico delibererà la pubblicazione del bando per l'individuazione di assistenti alla didattica (tutor) per ogni scuola, facendo salva la possibilità di avvalersi di tirocinanti. Tale attività sarà riconosciuta agli studenti collaboratori come credito formativo.

Art. 23 – Convenzioni e cooperazione con scuole esterne

Il Conservatorio promuove forme d'interazione, raccordo e cooperazione con Enti, Istituzioni, Scuole e Associazioni pubbliche e private volte a favorire la diffusione della Formazione musicale pre-accademica e a promuoverne la prosecuzione nel segmento superiore, a realizzare attività di produzione artistica, progetti di ricerca e divulgazione nel campo della musica, iniziative di



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

aggiornamento dei docenti e di formazione permanente, nonché iniziative di monitoraggio ai fini di una più efficace programmazione degli accessi al segmento superiore della formazione musicale.

Lo strumento della convenzione è volto a regolare specifiche forme di accordo nel rispetto delle finalità istituzionali e a partire dalla reciproca adesione a principi e obiettivi condivisi.

In particolare le convenzioni possono prevedere particolari forme e condizioni di accesso e di organizzazione nello svolgimento degli esami nonché di riconoscimento di attività svolte esternamente al Conservatorio.

Art. 24 – Modifiche al presente Regolamento

Eventuali modifiche al presente Regolamento sono deliberate dal Consiglio Accademico.

Le modifiche possono essere proposte dal Direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli Studenti.

Fatti salvi i casi di urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.

Art. 25 – Norme finali

Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'albo dell'Istituzione.

Al presente Regolamento si applicano le disposizioni relative ai Corsi di Base di cui all'art.40 del Regolamento Didattico dell'Istituzione.

Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle norme vigenti, al regolamento didattico del Conservatorio e alle determinazioni del Consiglio Accademico.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

TABELLA A

LIVELLI	Durata di ogni scuola	Età per l'ammissione
LIVELLO A (elementare)	3 anni	minimo 10 anni *
LIVELLO B (intermedio)	2 anni	minimo 13 anni**
LIVELLO C (avanzato)	3 anni	minimo 15 anni**

Per ogni corso successivo al primo si aggiunge un anno d'età.

*Sono ammesse deroghe, che potranno essere concesse dal Direttore sentito il Dipartimento interessato.

** Per accedere al corso di Canto lirico, articolato in due livelli, si richiede l'età minima di anni 16 per le donne e di anni 18 per gli uomini salvo le deroghe di cui sopra.



TABELLA B

CORSI PRE - ACCADEMICI				
<i>Area Formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Livello A</i>	<i>Livello B</i>	<i>Livello C</i>
Interpretazione, Composizione	Strumento (1 h x 27 settimane)			
	Canto – Composizione (1 h x 27 settimane)			
	Letture e pratica pianistica * (1 h x 27 settimane)			
Teoria e analisi	Teoria ritmica e percezione musicale ** (2 h x 27 settimane)			
	Armonia e Analisi *** (1 h x 27 settimane)			
	Letture della partitura**** (1 h x 27 settimane)			
Musica d'insieme	Laboratorio Corale ***** (30 h annuali)			
	Musica da camera (30 h annuali)			
	Laboratorio Orchestrale ***** (30 h annuali)			
Storico musicologica	Didattica dell'ascolto *** (1 h x 27 settimane)			
Tecnologie musicali	Tecnologie e Informatica musicale (18 h annuali)			

* Per gli allievi iscritti agli strumenti ad arco, canto, fisarmonica e percussione è previsto lo studio della lettura e pratica pianistica. Per allievi di strumenti ad arco, fisarmonica e percussione la durata del corso è prevista nel ciclo B; per quelli di percussione la durata del corso è estesa anche ai primi due anni del ciclo C; per quelli di canto la durata del corso è prevista nel ciclo C.

** La durata del corso è di 5 anni. Per i cantanti e compositori il corso si svolge esclusivamente nel ciclo C.

*** Solo ultimo anno del terzo ciclo.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

**** Solo per gli studi di composizione

***** La frequenza è obbligatoria per tutti gli allievi, nel livello C solo i primi due anni.

Note:

Gli allievi di Canto, tenuto conto che l'età minima di accesso è 16 anni per le donne e 18 per gli uomini, entrano direttamente al livello C.

Anche gli allievi di Composizione accedono direttamente al livello C.

La disciplina Musica da camera viene seguita da tutti gli allievi per tutto il livello C.

La disciplina Nuove tecnologie ed informatica musicale viene seguita da tutti gli allievi per tutto il livello B.

Per gli allievi privatisti e per quelli delle scuole convenzionate che non sono in grado di garantire il programma formativo proposto nel presente regolamento, la valutazione certificherà esclusivamente il livello di competenze acquisito nelle materie presentate.

Sono previsti gli esami per le seguenti materie:

Strumento (alla fine di ciascun ciclo)

Canto e composizione (alla fine del livello C)

Lettura e pratica pianistica (alla fine del corso)

Teoria, Ritmica e Percezione (alla fine di ciascun ciclo).

Per le altre materie è prevista una verifica per l'ottenimento dell'idoneità.

TABELLA C

Livello A	
Contenuti formativi	Obiettivi e abilità generali
La nozione di musica	Sviluppare elementari nozioni di apprendimento dello strumento
Rapporto tra lettura, gestualità e produzione sonora	Possedere tecniche strumentali adeguate per l'esecuzione di elementari repertori scelti tra generi e stili diversi
Elementari aspetti ritmici, melodici, dinamici aspetti metrici, timbrici,	Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nell'esecuzione solistica e di gruppo
Studio del repertorio facile	Acquisire tecniche funzionali alla lettura e alla teoria

Livello B	
Contenuti formativi	Obiettivi e abilità generali
Musica, linguaggio e significato	Sviluppare strategie tecniche funzionali alla lettura, ritmo, trasporto e memorizzazione
Elementi di teorie musicali	Acquisire un repertorio di crescente difficoltà maturando la consapevolezza dei relativi aspetti stilistici e linguistici
La percezione dell'opera musicale: segmentazione percettiva e cognitiva	Favorire l'integrazione di metodologie di studio per la soluzione dei problemi esecutivi
Letteratura strumentale	Praticare esercitazioni vocali e strumentali



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia

e vocale per ensemble e orchestra	
-----------------------------------	--

Livello C	
Contenuti formativi	Obiettivi e abilità generali
Sviluppare capacità musicali	Acquisizione di capacità espressive e tecniche specialistiche. Sviluppo abilità lettura a prima vista.
Sviluppare capacità tecniche	Acquisizione di avanzate capacità tecniche su proprio strumento. Capacità di eseguire componimenti di media difficoltà con differenziazione degli stili. Essere in grado di interagire musicalmente in gruppi di diverso organico
Sviluppare capacità musicologiche	Acquisizione competenze specifiche riferite alla comprensione delle linee fondamentali della storia della musica.
Sviluppare capacità compositive	Acquisizione delle competenze specifiche relative ai procedimenti compositivi di differenti epoche
Letteratura strumentale e vocale per ensemble e orchestra	Praticare esercitazioni vocali e strumentali