

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Programma di studio per l'ammissione ai Corsi accademici di I livello (Triennio)

nell'ambito della **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche** che precede la **Prova pratica** da svolgersi in base all'indirizzo scelto dal candidato

1) Lettura ritmica

Esecuzione di solfeggi parlati nelle misure semplici, composte e miste contenenti gruppi di note irregolari, abbellimenti e combinazioni ritmiche di difficoltà crescenti propedeutici all'esecuzione del repertorio classico, romantico e moderno.

2) Lettura cantata

Educazione dell'orecchio ed intonazione di scale maggiori e minori, intervalli diatonici e cromatici attraverso l'esecuzione di brevi melodie.

3) Teoria

Notazione dell'altezza, della durata dei suoni e dei silenzi. Classificazione dei tempi, gruppi irregolari, sincopi e contrattempi. Notazione dei simboli complementari, andamento, dinamica, espressione, abbreviazione e abbellimenti. Segni di alterazione, toni e semitoni. Il sistema tonale, tonalità vicine e lontane. Formazione e classificazione di intervalli ed accordi.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Lettura parlata

Solfeggiare un manoscritto con varie combinazioni ritmiche affrontate nel programma di studio.

2) Lettura cantata

Cantare senza accompagnamento una breve melodia contenente intervalli diatonici e cromatici. Dar prova di sapere scrivere sotto dettatura alcune battute contenenti intervalli diatonici e cromatici.

3) Teoria

Interrogazione sugli argomenti di teoria affrontati nel programma di studio. Il programma prevede una panoramica dei contesti storico-musicali, generi ed esponenti principali della storia della musica dall'antichità fino alla corrente romantica dell'Ottocento. L'esame prevede la conoscenza di un inquadramento generale della musica medievale, umanistico-rinascimentale e barocca, per poi descrivere le linee generali e gli autori di riferimento nel Settecento e nel primo Ottocento musicale.

Sono esonerati dalla Prova di verifica i candidati che abbiano superato l'esame di **Teoria, ritmica e percezione musicale** (attraverso un Corso Propedeutico, o al termine del livello B di un Corso preaccademico), che abbiano conseguito la maturità presso un Liceo musicale, o che abbiano conseguito la licenza di **Teoria e solfeggio** (vecchio ordinamento).

Ciascuna di queste situazioni andrà segnalata nel campo "Note" all'atto della compilazione della domanda di ammissione sul portale ISIDATA.