CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

CORSI PROPEDEUTICI

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

(per tutti gli indirizzi)

PROGRAMMA DI STUDIO DEL PRIMO ANNO

Lettura ritmica

Solfeggi in chiave di violino e solfeggi in setticlavio contenenti le difficoltà ritmiche relative al corso

Lettura melodica

Saper intonare brani con fino a 2 alterazioni contenenti tutti gli intervalli

Teoria

Accordi e rivolti, modulazioni, struttura del periodo musicale e regola del trasporto
Nozioni di acustica: produzione e trasmissione del suono, eco, risonanza, effetto Doppler, battimenti, terzo suono di Tartini, interferenza, suoni armonici ed altri tipi di scale, studio delle nuove grafie musicali e degli aspetti ritmici propri delle partiture neoclassiche o contemporanee, basi neurali, percezione musicale e neuro estetica, estetica e imitazione, semiologia della musica
Tempi irregolari misure quinarie e settenarie e altre; polimetria e poliritmia

Programma per la promozione al secondo anno (idoneità)

1. Intonare una facile melodia in chiave di violino, procedente per lo più per gradi congiunti, senza accompagnamento strumentale, contenente le difficoltà ritmico-melodiche relative al corso, tenendo conto di semplici indicazioni agogiche e dinamiche

2. Lettura a prima vista di un Solfeggio scritto in chiave di violino e basso contenente le difficoltà ritmiche relative al corso

3. Lettura di un solfeggio fra quelli studiati selezionato dal docente

4. Scrivere sotto dettatura una breve melodia sugli intervalli studiati durante il corso

5. Dimostrare di conoscere in maniera approfondita le nozioni di teoria e di saper usare correttamente gli elementi di scrittura musicale studiati

CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

CORSI PROPEDEUTICI

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

(per tutti gli indirizzi)

PROGRAMMA DI STUDIO DEL SECONDO ANNO

Lettura ritmica

Solfeggi parlati con abbellimenti nelle chiavi di violino e basso e Solfeggi nel setticlavio
Lettura ritmica di brani tratti dalla letteratura contemporanea o scritti appositamente

Lettura melodica

Saper intonare brani con fino a 4 alterazioni contenenti tutti gli intervalli

Teoria

Riepilogo di tutta la teoria studiata negli anni precedenti
Le principali forme musicali, studio delle nuove grafie musicali e degli aspetti ritmici propri della musica contemporanea, basi neurali, percezione musicale e neuro estetica, estetica e imitazione, semiologia della musica, tassonomia

Dettato

Dettato ritmico-melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà
Ear training, dettato armonico a 2 voci e riconoscimento accordale

Programma per l'esame finale

1. Lettura ritmica a prima vista di un Solfeggio difficile in chiave di violino
2. Lettura a prima vista di un Solfeggio di media difficoltà scritto nelle sette chiavi
3. Cantare a prima vista senza accompagnamento un Solfeggio difficile
4. Dettato ritmico-melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà
5. Rispondere a domande di teoria musicale