

Storia della musica

PROGRAMMA DI STUDIO

per l'ammissione ai Corsi accademici di I livello (Triennio)

- 1) La nascita del canto gregoriano (implicazioni storiche e politiche, la liturgia, caratteristiche del repertorio, il sistema dei Modi);
- 2) La nascita della polifonia (Musica Enchiriadis e la nascita dell'organum, la scrittura musicale);
- 3) La scuola di Notre Dame (l'Organum di Notre Dame, Leonino e Perotino, discanto, clausula e conductus);
- 4) Ars Nova francese e Italiana (De Vitry, la mensuralità, l'isoritmia, i generi del periodo, Guillaume De Machaut);
- 5) Il Rinascimento (caratteristiche del periodo, il madrigale e le sue caratteristiche, maggiori compositori, la musica sacra e Palestrina);
- 6) Il Settecento (caratteristiche del periodo, lo stile galante, rifiuto e successivo recupero del contrappunto, la forma-sonata, lo stile classico);
- 7) Bach ed Haendel (vite, repertorio frequentato da entrambi, generi peculiari a ognuno);
- 8) Mozart (vita, opere principali e stile, il teatro musicale in generale);
- 9) Il Romanticismo (in generale caratteristiche del periodo);
- 10) Beethoven (compositore a cavallo tre due secoli, caratteristiche dei tre periodi, opere principali);
- 11) La nascita del modernismo in Francia e Claude Debussy.

ESAME DI AMMISSIONE

(SECONDA PROVA: ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE)

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti in programma. Sono esonerati dalla prova i candidati che abbiano superato l'esame di Storia della musica attraverso il Corso propedeutico, che abbiano conseguito la corrispondente idoneità attraverso il Corso preaccademico – livello C, che abbiano conseguito la maturità presso un Liceo musicale, o che abbiano conseguito la licenza di vecchio ordinamento in Storia della musica.