



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



<b>Denominazione disciplina</b>	<b>Storia della Musica (Propedeutico)</b>
<b>Docente</b>	prof. Marco Pollaci
<b>Ore</b>	30
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso si propone di fornire gli strumenti fondamentali per lo studio della storia musicale, presentando le principali tappe della storia musicale compresa tra le civiltà antiche ed i primi decenni del Novecento, attraverso una comprensione delle epoche e dei cambiamenti storico-culturali e musicali in cui si sviluppano generi, forme e stili. Per raggiungere l'obiettivo di sviluppare una conoscenza e capacità critica da parte dello studente, il corso propone di delineare le principali nozioni relative alla storia della musica, con attenzione particolare verso alcune composizioni di musicisti rappresentativi delle epoche storiche studiate.</p>
<b>Programma di studio</b>	<p>Le civiltà antiche: una panoramica sulla musica nell'antichità. La nascita della musica occidentale: origini e caratteristiche del canto gregoriano, i modi gregoriani. Guido d'Arezzo e la teoria della musica medievale, la notazione. Origini e sviluppi della polifonia: la scuola di Notre-Dame; il conductus, l'organum, il mottetto. L'Ars nova francese e la musica del Duecento e Trecento. L'Ars nova italiana ed il madrigale, la caccia e la ballata. La scuola fiamminga. Compositori e generi. I mottetti. Il Rinascimento e l'arte musicale. L'Apogeo dell'arte madrigalistica, Marenzio e Gesualdo. Pierluigi da Palestrina Il Seicento: verso la nuova sensibilità del linguaggio tonale. Nascita e sviluppo dell'oratorio. La cantata. Monteverdi. Sviluppo dell'opera in musica. Il Seicento ed il primo Settecento in musica, caratteri generali. Forme della musica strumentale Vivaldi, Bach ed Handel. Il melodramma nel primo Settecento. Cambiamenti dell'opera settecentesca, riforme, Gluck/Calzabigi. Haydn ed il classicismo viennese. La figura di Mozart.</p>

	<p>La produzione musicale di Beethoven.  Il Romanticismo musicale, caratteri e nuovi sviluppi musicali.  Il Lied romantico e la tradizione tedesca.  La musica di Schubert, Schumann e Chopin.  Liszt e la sua opera musicale.  L'età dell'opera in Italia. Rossini. Bellini e Donizetti.  Giuseppe Verdi e la sua produzione musicale.  L'opera in Francia ed in Germania, caratteri generali e compositori. Il Grand-Opéra, Weber e Wagner.  La Giovane Scuola e Giacomo Puccini.  La musica russa, il Gruppo dei Cinque.  La musica strumentale del XIX secolo: Mendelssohn-Bartholdy, Bruckner, Brahms. Berlioz, Caikovskij.  Percorsi oltre il romanticismo: Mahler e Richard Strauss.  Tra simbolismo e impressionismo in musica: Debussy e Ravel.  Gli inizi del XX secolo: caratteri generali.</p>
<b>Principali argomenti da svilupparsi durante il corso</b>	Lineamenti storico-musicali dei generi e forme, repertori e compositori della storia della musica dall'antichità fino ai primi del Novecento.
<b>Modalità di svolgimento del corso</b>	Il corso fornisce una visione generale della storia della musica occidentale, approfondendo i principali fenomeni e forme musicali tramite lo studio dei periodi storico-musicali, con l'integrazione di ascolti diretti.
<b>Verifica e prova d'esame</b>	Esame davanti a commissione.
<b>Bibliografia consigliata</b>	Riccardo Allorto, <i>Nuova storia della musica occidentale</i> , Ricordi, Milano, 2005. Il testo di riferimento sarà accompagnato da schede e materiali didattici e dagli ascolti musicali analizzati e discussi online o in presenza.