

Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

Corsi Propedeutici

Corso di **FONDAMENTI DI ARMONIA**

Ore previste: **30** (LC)

Docente: Prof. Domenico Giannetta

Obiettivi formativi: Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente le competenze di base relative all'armonia tonale, in modo tale che egli possa essere in grado di armonizzare un basso a quattro parti.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Concetti di base: intervalli – i gradi della scala – tonalità maggiori e minori – il circolo delle quinte – i suoni armonici
- La triade e il modo delle parti: i diversi tipi di triade – triadi sui vari gradi della scala – scrittura a quattro parti – posizione melodica degli accordi – errori di moto retto – movimenti melodici vietati
- Legame armonico: le tre regole fondamentali – collegamento II–V – collegamento V–VI
- Il primo rivolto della triade: uso del primo rivolto – collegamenti armonici – accordi di sesta – scambio delle parti – cambio di posizione
- Il secondo rivolto: quarta e sesta di volta, di passaggio e di cadenza – falsa relazione di tritono – sincope armonica – collegamento V–VI–VII–I
- Accordi di settima: le sette specie di settima – stato fondamentale e rivolti – interpretazione delle cifrature accordali
- La settima di dominante: caratteristiche e uso dell'accordo in stato fondamentale e di rivolto – settima completa e incompleta – triade diminuita di sensibile
- Settime artificiali: settima di sopratonica maggiore in stato fondamentale e di rivolto – basso legato che torna al tono – settima di sopratonica minore – altri accordi di settima artificiale
- Modulazione ai toni vicini: suoni differenziali – triadi comuni – basso legato modulante – come riconoscere una modulazione nel basso

Testo di riferimento: DOMENICO GIANNETTA, *Introduzione allo studio dell'armonia*, Firenze, Phasar, 2018

Forma di verifica: esame davanti a commissione

PROVA D'ESAME (SCRITTA)

Armonizzazione di un basso dato a quattro parti assegnato dalla commissione: la prova terrà conto di tutti gli argomenti affrontati durante il corso, compresa la presenza di modulazioni ai toni vicini (tempo a disposizione: 2 ore).