

## **PROGRAMMA**

### **1° ANNO:**

Prassi esecutive e repertori I (21 CFA) - Individuale - Esame  
Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra I (3 CFA) - Individuale - Esame  
Tecniche di lettura estemporanea (3 CFA) - Individuale - Idoneità

### **2° ANNO:**

Prassi esecutive e repertori II (18 CFA) - Individuale - Esame  
Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra II (3 CFA) - Individuale - Esame  
Letteratura dello strumento (3 CFA) - Collettiva - Idoneità  
Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento (3 CFA) - Collettiva - Idoneità

### **3° ANNO:**

Prassi esecutive e repertori III (21 CFA) - Individuale - Esame  
Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra III (3 CFA) - Individuale - Esame  
Prassi esecutive e repertori: Ensemble di arpe (3 CFA) - Gruppo - Idoneità  
Metodologia dell'insegnamento strumentale (3 CFA) - Collettiva - Idoneità  
Prassi esecutive e repertori: Lettura del repertorio (6 CFA) - Individuale - Idoneità

## **OBBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori I (prima annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 21

Ore di Lezione/Studio: 32/493

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Il corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza dei capisaldi del repertorio solistico per arpa sia originale che le trascrizioni di importante rilevanza artistica.

Ha inoltre l'obiettivo di:

- Consolidare le abilità tecniche di base per sviluppare progressivamente le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio;
- Acquisire in fasi progressive auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico;
- Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzione ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi.

**Programma di studio:**

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di uno studio da Bach/Grandjany "Etudes for Harp" o altra opera tratta dal repertorio clavicembalistico barocco di pari livello tecnico-musicale;
  - Esecuzione di minimo tre studi scelti tra:
    - N.C. Bochsa "50 Études op. 34", vol. 2
    - F. Godefroid "20 Études mélodiques"
    - F.J. Dizi "48 Études" vol. 1-2
    - T. Labarre "20 Études" dal "Méthode pour la harpe op. 118"
    - J. Thomas "Six studies for the harp" vol. 1-2
    - H. Vizthum "12 Studien im brillanten Styl"
    - E. Schuëcker "Etüden-Schule op. 18", vol. 3
    - L. Concone "30 Études progressives", vol 1-2;
  - Esecuzione di un preludio o brano scelto tra:
    - C. Salzedo "Fiveteen Preludes" n. 12-15 da Lawrence/Salzedo "Method for the Harp"
    - C. Salzedo Danze n. 3, 6, 7, 8 da "Suite of Eight Dances"
    - C. Salzedo "Short Stories", vol 1 (n. 2, 4, 5, 8) e vol. 2 (n. 2, 3, 4, 5, 6);
    - C. Salzedo "Poem of the little Stars"
- o altri brani di pari livello tecnico-musicale che contengano tecniche ed effetti particolari arpistici;
- Esecuzione di una composizione solistica originale o trascritta di media difficoltà;

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori II (seconda annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 18

Ore di Lezione/Studio: 27/423

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Il corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza dei capisaldi del repertorio solistico per arpa sia originale che le trascrizioni di importante rilevanza artistica.

Ha inoltre l'obiettivo di:

- Sviluppare progressivamente le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio affrontando anche studi di difficoltà medio-alta;
- Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzione ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi.
- Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica atta ad affrontare il repertorio solistico in più contesti.

**Programma di studio:**

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di uno studio da Bach/Grandjany "Études for Harp" o altra opera tratta dal repertorio clavicembalistico barocco di pari livello tecnico-musicale;

- Esecuzione di minimo tre studi scelti tra:

N.C. Bochsa "20 Études", vol. 1

F.J. Dizi "48 Études" vol. 1-2

T. Labarre "20 Études" dal "Méthode pour la harpe op. 118"

J. Thomas "Six studies for the harp" vol. 1-2

H. Vizthum "12 Studien im brillanten Styl"

H. Trneček "15 Etudes"

E. Schuëcker "Sechs virtuosen-Etuden op. 36"

E. Schmidt "Six Etudes";

- Esecuzione di una composizione solistica, originale o trascritta, del periodo Classico o Romantico;

- Esecuzione di una composizione, originale o trascritta, del Novecento o Contemporanea.

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

*Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori III (terza annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 21

Ore di Lezione/Studio: 32/493

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Il corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza dei capisaldi del repertorio solistico per arpa sia originale che le trascrizioni di importante rilevanza artistica.

Ha inoltre l'obiettivo di:

- Consolidare competenze specifiche, tecnico-espressive, nell'ambito esecutivo solistico del repertorio arpaistico di ogni epoca.;
- Acquisizione di padronanza tecnica e stilistica tale da permettere allo studente di concepire e realizzare consapevolmente le proprie scelte interpretative e storicamente contestualizzabili.
- Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica atta ad affrontare il repertorio solistico in più contesti e controllo dell'esecuzione in pubblico;

**Programma di studio:**

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di tre studi scelti tra:

N.C. Bochsa "20 Études", vol. 1-2

H. Trneček "15 Etudes"

E. Schuëcker "Sechs virtuosen-Etuden op. 36"

W. Posse "8 Große Etüden"

C. Salzedo "Five Poetical Studies" da "Modern Study of the Harp";

- Esecuzione di una composizione solistica o concerto, originale o trascritta, del periodo Barocco, Classico o Romantico della durata minima di 5 minuti;

- Esecuzione di una composizione originale italiana (solistica o concerto) della durata minima di 5 minuti;

- Esecuzione di una composizione solistica o concerto, originale o trascritta, del Novecento o Contemporanea della durata minima di 5 minuti.

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

*Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra I (prima annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 18/57

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Lo scopo del corso è lo studio dei principali passi del repertorio orchestrale (sinfonico, opera, balletto) per arpa, con particolare attenzione a quelli più impegnativi e/o solitamente richiesti alle audizioni orchestrali. Cura particolare sarà dedicata alle modalità di accompagnamento del canto come alle prassi che regolano la disciplina orchestrale.

**Programma di studio:**

Soli e passi tratti dalle seguenti raccolte:

- Bullen Sarah, "Principal Harp" Book 1 e 2;
- Konhauser/Storck, "Orchester Probespiel für Harfe";
- Holy Alfred, "Orchesterstudien (Strauss)" Vol. 1-2;
- Schroeder Rose B., "The Harp in the Orchestra";
- Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien", vol. 1-5;
- Schuëcker Edmund, Mahler Gustav, "Orchestral Studies for Harp";
- Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien für harfe von R. Wagner's ", vol. 1-3;
- Tournier Marcel, "Traits Difficiles";
- Zingel Hans Joachim, "Orchestral studies", vol. 1-2-3;

Dispense preparate dal docente;

Ascolti selezionati e forniti su supporti audio tradizionali o in mp3.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di minimo quattro passi orchestrali e/o a solo dal repertorio di Prima Arpa tra quelli studiati durante il corso;
- Lettura a prima vista di un passo orchestrale proposto dalla commissione;

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra II (seconda annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 18/57

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Lo scopo del corso è lo studio dei principali passi del repertorio orchestrale (sinfonico, opera, balletto) per arpa, con particolare attenzione a quelli più impegnativi e/o solitamente richiesti alle audizioni orchestrali. Cura particolare sarà dedicata alle modalità di accompagnamento del canto come alle prassi che regolano la disciplina orchestrale.

**Programma di studio:**

Soli e passi tratti dalle seguenti raccolte:

Bullen Sarah, "Principal Harp" vol. 1-2;

Konhauser/Storck, "Orchester Probespiel für Harfe";

Holy Alfred, "Orchesterstudien (Strauss)" Vol. 1-2;

Schroeder Rose B., "The Harp in the Orchestra";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien", vol. 1-5;

Schuëcker Edmund, Mahler Gustav, "Orchestral Studies for Harp";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien für harfe von R. Wagner's ", vol. 1-3;

Tournier Marcel, "Traits Difficiles";

Zingel Hans Joachim, "Orchestral studies", vol. 1-2-3;

Dispense preparate dal docente;

Ascolti selezionati e forniti su supporti audio tradizionali o in mp3.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di minimo quattro passi orchestrali e/o a solo dal repertorio di Prima Arpa tra quelli studiati durante il corso;

- Lettura a prima vista di un passo orchestrale proposto dalla commissione;

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

*Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra III (terza annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 18/57

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

**Obiettivi:**

Lo scopo del corso è lo studio dei principali passi del repertorio orchestrale (sinfonico, opera, balletto) per arpa, con particolare attenzione a quelli più impegnativi e/o solitamente richiesti alle audizioni orchestrali. Cura particolare sarà dedicata alle modalità di accompagnamento del canto come alle prassi che regolano la disciplina orchestrale.

**Programma di studio:**

Soli e passi tratti dalle seguenti raccolte:

Bullen Sarah, "Principal Harp" vol. 1-2;

Konhauser/Storck, "Orchester Probespiel für Harfe";

Holy Alfred, "Orchesterstudien (Strauss)" Vol. 1-2;

Schroeder Rose B., "The Harp in the Orchestra";

Schücker Edmund, "Orchesterstudien", vol. 1-5;

Schücker Edmund, Mahler Gustav, "Orchestral Studies for Harp";

Schücker Edmund, "Orchesterstudien für harfe von R. Wagner's ", vol. 1-3;

Tournier Marcel, "Traits Difficiles";

Zingel Hans Joachim, "Orchestral studies", vol. 1-2-3;

Dispense preparate dal docente;

Ascolti selezionati e forniti su supporti audio tradizionali o in mp3.

**Programma d'esame:**

- Esecuzione di minimo quattro passi orchestrali e/o a solo dal repertorio di Prima Arpa tra quelli studiati durante il corso;

- Conoscenza e/o prova pratica basata sul metodo di L. Lawrence "Use of the Harp in the Orchestra" parte di "The ABC of Harp Playing".

*N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.*

*È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.*

*Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea (prima annualità)**

Attività: Caratterizzanti, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 18/57

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

Scopo del corso è preparare l'allievo alla lettura estemporanea di varia letteratura (solistica, cameristica, orchestrale) al fine di prepararlo ad affrontare tutte quelle occasioni professionali in cui tale competenza si rivela vincolante.

**Programma di studio:**

- Analisi teorico-pratica di vari brani (di difficoltà crescente) mossa all'individuazione dei principali elementi compositivi, armonici, ritmico-metrici e di quegli aspetti caratteristici della scrittura arpistica utili a una veloce decodifica ed esecuzione.
- Acquisizione di conoscenze e strategie utili alla semplificazione e pedalizzazione estemporanea.
- Lettura estemporanea di brani vari.

Testi di riferimento:

- O. Gartenlaub "Préparation au déchiffage instrumental" vol. 1-2
  - S. Kanga "Specimen Sight-Reading Tests for Harp: Grades 1-8 (ABRSM)"
  - S. Green "Harp Sightreading" vol. 1-2
  - S. Curcio "Sight Reader"
  - N.C. Bochsa "Modulating Exercises"
  - C. Salzedo/L. Lawrence "Pedal Exercises" da "Pathfinder to the Harp"
- Dispense preparate dal docente;

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*



Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Letteratura dello strumento (seconda annualità)**

Attività: Affini, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/ Studio: 24/51

Corso Obbligatorio, Lezione Collettiva

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza del repertorio attraverso lo studio di forme e generi strumentali, dalle composizioni solistiche alla musica da camera, delineando sempre l'ambito storico-stilistico dei brani esaminati. Dei vari periodi storici saranno studiati gli autori più rappresentativi, le forme musicali e le opere più importanti. Oggetto di studio saranno anche gli interpreti con un riferimento alle varie scuole e ai cambiamenti della prassi esecutiva nel corso del tempo.

**Programma di studio:**

Il programma del corso di studio e dell'esame è relativo alla storia della letteratura per arpa dal Medioevo al periodo Classico con riferimento alla prassi esecutiva, all'analisi ed all'ascolto del repertorio.

Testi di riferimento:

- R. Rensch "Harps and Harpists", Bloomington, Indiana University Press, 2007
  - L. Bova "L'Arpa moderna", Milano, Ed. Suvini Zerboni, 2008
  - M. Vita, testi vari, Ed. Bongiovanni, Bologna e Pizzicato, Udine
  - Lesur/Michel "Répertoire de la musique imprimée avant 1820", Parigi, Klincksieck, 2000
  - A. Glattauer "Le Dictionnaire du répertoire de la harpe", Parigi, CNRS, 2003
  - Aubat/Barbé/Brechand "Guide to the Contemporary Harp", Bloomington, IUP, 2013
- Dispense preparate dal docente.

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento (seconda annualità)**

Attività: Affini, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 18/57

Corso Obbligatorio, Lezione Collettiva

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

Scopo delle lezioni è di formare e/o perfezionare le conoscenze dello studente in merito agli aspetti organologici dell'arpa, con particolare riferimento all'origine, allo sviluppo ed all'evoluzione storica dello strumento. La conoscenza consente allo studente di raggiungere una maggiore consapevolezza sia in ambito tecnico che interpretativo.

Il corso intende anche fornire gli strumenti conoscitivi per una consapevole manutenzione e cura dello strumento.

**Programma di studio:**

- origini ed evoluzione storica dell'arpa;
- struttura dell'arpa: materiali usati, principali criteri di costruzione, terminologia in liuteria;
- manutenzione e conservazione dello strumento;
- le principali arpe storiche in ambito colto e popolare: elementi organologici, contesti e modalità d'uso;
- i grandi costruttori di arpe a pedali: famiglie, allievi e principali aree geografiche di attività;

Testi di riferimento:

- R. Rensch, "Harps and Harpists", Bloomington, IUP, 2007
  - L. Barthel, "Au coeur de la Harpe au XVIIIème siècle", Paris, Garnier-François Ed., 2005
  - R. Adelson, "Harp makers from Erard to Camac", AHS Journal, Winter 2020
  - Baldeston/Weidensaul, "History of Salvi Harps", AHS Journal, Summer 2020
  - K. Gottlieb, "The art of harp maintenance", AHS Journal, Summer 2008
  - K. Gottlieb, "The thing about strings", AHS Journal, Summer 2013
  - V. Martin, "Gliding a Harp", AHS Journal, Fall 2015
  - K. Gottlieb, "Cleaning and preserving Harp finish", AHS Journal, Winter 2017
  - A.J. Bell, "An acoustical investigation of the concert harp", St. Andrew, University Press, 2008
  - C. Waltham, "Acoustics of the harp soundboxes", AHS Journal, Winter 2010
  - R. Frick, "The position of the harp on the stage", Dornach, Harpa, Summer 1999
- Dispense preparate dal docente

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Ensemble di arpe (terza annualità)**

Attività: Affini, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/ Studio: 36/39

Corso Obbligatorio, Lezione di Gruppo

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio per ensemble di arpe più significativo sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione di tali brani in ensemble.

**Programma di studio:**

Il programma verterà sullo studio di opere originali o trascrizioni per ensemble di arpe di rilevante valore artistico e lo studio di almeno 20 minuti di repertorio.

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Metodologia dell'insegnamento strumentale (terza annualità)**

Attività: Caratterizzanti, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 3

Ore di Lezione/Studio: 24/51

Corso Obbligatorio, Lezione Collettiva

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

Il corso mira a fornire allo studente gli strumenti necessari per poter delineare un percorso didattico consapevole e ordinato, in prospettiva teorica e nei suoi risvolti applicativi. Accanto all'approfondimento delle tematiche didattiche e dei metodi di insegnamento il corso prende in esame la relazione tra docente ed allievo e la necessità di porre l'allievo al centro dell'attività formativa. Saranno oggetto di studio le strategie di apprendimento, e gli strumenti didattici per raggiungere specifici obiettivi tecnici e musicali. Analisi delle tecniche e programmi curriculari.

Il corso prevede anche l'approfondimento della bibliografia relativa, attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi e l'analisi delle più diffuse raccolte di esercizi e studi, con particolare attenzione all'impostazione del giovane allievo nei primi anni di approccio all'arpa.

**Programma di studio:**

Testi di riferimento:

- F. Courbelin, "Methode pour la Harpe"
  - J.B. Krumpholtz, "Methode pour la Harpe"
  - N.C. Bochsa, "Nuovo metodo ed effetti per l'arpa" e "The first 6 weeks"
  - Oberthür/Bochsa, "Universal method for the harp"
  - A. Zabel, "Harp Method"
  - H. Renié, "Méthode de Harpe"
  - Salzedo/Lawrence, "Method for the Harp"
  - J. Kondonassis, "Harp Method"
  - J. Liber, "Method for Harp"
  - L. Lawrence, "The ABC of harp Playing"
  - G. Bosio, "Io suono l'arpa"
  - E. Larivière, "Exercices et études op. 9"
  - G. Frojo, "Scuola della tecnica dell'arpa"
  - A. Holy, "Technical Studies"
  - C. Salzedo, "Conditioning Exercices" e "Daily Dozen"
- Dispense preparate dal docente

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*

Settore: Arpa CODI/01

**Disciplina: Prassi esecutive e repertori: Lettura del repertorio (terza annualità)**

Attività: Affini, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 20/130

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Idoneità

**Obiettivi:**

Il corso mira a fornire allo studente la possibilità di leggere e confrontare gli spartiti del principale repertorio per arpa dal barocco alla musica contemporanea, per strumento solista, ensemble e orchestra.

Durante il corso sarà quindi possibile apprendere in forma esperienziale (lettura e ascolto) e visiva l'evolversi della scrittura per arpa, le caratteristiche specifiche dei singoli compositori, l'utilizzo dello strumento e del suo suono nei vari ensemble e contesti storici.

Il corso permette anche che al termine l'allievo abbia costituito una sua prima libreria di spartiti musicali del principale repertorio per arpa che, seppur non studiato per ovvie ragioni di tempo all'interno del percorso scolastico, potrà essergli utile per una futura vita musicale.

**Programma di studio:**

Lettura delle parti e partiture del principale repertorio per arpa tramite spartiti, registrazioni e dispense preparate dal docente

*N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.*