



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



DCSL 06 DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
IN
CANTO LIRICO INDIRIZZO MUSICA DA CAMERA

Denominazione disciplina	<u>1) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I</u> <u>2) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:</u> <i>REPERTORIO CAMERISTICO I</i> <u>3) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:</u> <i>VOCALITA' SOLISTICA DELL' ORATORIO E MUSICA SACRA</i>
Codice	CODI/23
Scuola	CANTO I
Ore	1) 24 2) 30 3) 24
Docente/i	TUTTI
Crediti	1) 4 2) 16 3) 4
Obiettivi formativi	Il corso è incentrato principalmente sullo studio delle più importanti forme vocali da camera nazionale ed internazionale (Lied tedesco, mélodie francese, cançion spagnola, song americana, etc.), senza, peraltro, tralasciare lo studio del repertorio operistico. Al termine del Biennio lo studente dovrà aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, della fonetica, della dizione della letteratura delle lingue di riferimento, e degli aspetti

	storici-estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo
Programma di studio	Si affronterà lo studio di liriche da camera in lingua originale appartenenti al repertorio nazionale e internazionale dell'Ottocento, di brani tratti da oratori sacri e profani, di composizioni di carattere sacro, di arie tratte dal repertorio operistico
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della tecnica vocale - Conoscenza del repertorio - Studio dell'interpretazione con particolare attenzione ai diversi stili esecutivi.
Modalità di svolgimento del corso	Le lezioni saranno individuali.
Verifica e prova d'esame	<p>VEDI ALLEGATO A</p> <p>Tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali. Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati agli esami di triennio o biennio cameristico e solistico.</p> <p>Nella valutazione dell'esame si terrà conto del grado di difficoltà del programma presentato.</p>
Bibliografia consigliata	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



DCSL 06 DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
IN
CANTO LIRICO INDIRIZZO MUSICA DA CAMERA

Denominazione disciplina	<u>1) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II</u> <u>2) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:</u> <i>REPERTORIO CAMERISTICO II</i> <u>3) PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:</u> <i>MUSICA VOCALE CONTEMPORANEA</i>
Codice	CODI/23
Scuola	CANTO II
Ore	1) 24 2) 30 3) 18
Docente/i	TUTTI
Crediti	1) 4 2) 16 3) 3
Obiettivi formativi	Il corso è incentrato principalmente sullo studio delle più importanti forme vocali da camera nazionale ed internazionale (Lied tedesco, mélodie francese, canción spagnola, song americana, etc.), senza, peraltro, tralasciare lo studio del repertorio operistico. Al termine del Biennio lo studente dovrà aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, della fonetica, della dizione della letteratura delle lingue di riferimento, e degli aspetti storici-estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo.

Programma di studio	Si affronterà lo studio di liriche da camera in lingua originale appartenenti al repertorio nazionale e internazionale di fine Ottocento e Novecento, di brani composti dal 1940 ai giorni nostri, di brani operistici. o di un ruolo .
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Approfondimento della tecnica vocale 2. Conoscenza del repertorio 3. Studio dell'interpretazione con particolare attenzione ai diversi stili esecutivi.
Modalità di svolgimento del corso	Le lezioni saranno individuali.
Verifica e prova d'esame	<p>VEDI ALLEGATO B</p> <p>Tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali. Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati agli esami di triennio o biennio cameristico e solistico Nella valutazione dell'esame si terrà conto del grado di difficoltà del programma presentato</p>
Bibliografia consigliata	

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera I anno

Allegato A - Programmi di riferimento

<p>1 Prassi esecutive e repertori I</p> <p>IDONEITA'</p> <p>A discrezione del docente è possibile optare per una prova esecutiva della durata di 15 minuti, a memoria, di arie d'opera in almeno due lingue diverse</p>	<p>2 Prassi esecutive e repertori: repertorio cameristico I</p> <p>ESAME</p> <p>Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal repertorio dell'Ottocento, scegliendo almeno un brano in tre lingue differenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Lieder</i> in tedesco: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms, F. Liszt, H. Wolf, E. Grieg, ecc.2. <i>Mélodies</i> francesi: H. Berlioz, G. Fauré, A. Thomas, C. Gounod, J. Offenbach, G. Bizet, C. Saint-	<p>3 Prassi esecutive e repertori: vocalità solistica dell'oratorio e musica sacra.</p> <p>IDONEITA'</p> <p>A discrezione del docente è possibile optare per l'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal seguente repertorio (almeno un brano da ciascuna categoria sotto elencata):</p> <ol style="list-style-type: none">1. L'oratorio in lingua italiana del Sei e Settecento: G. Carissimi, A. Stradella, A. Scarlatti, L. Leo, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi, N. Jommelli, ecc.
---	--	---

	<p>Saëns, L. Delibes, E. Lalo, E. Reyer, E. Chabrier, E. Chausson, J. Massenet, G. Charpentier, ecc.</p> <p>3. Arie da camera di autori italiani da G. Rossini a F.P. Tosti.</p> <p>4. Repertorio vocale da camera di altre scuole nazionali: F. Chopin, M. Musorgskij, N. Rimskij-Korsakov, P.I. Čajkovskij, A. Dvořák, ecc.</p>	<p>2. Gli oratori sacri e profani e le passioni del Settecento di autori dell'area germanica: H. Schütz, J.S. Bach, G.F. Händel, F.J. Haydn, ecc.</p> <p>3. Composizioni di carattere sacro dal Seicento al Novecento: J.S. Bach, H. Purcell, G.B. Pergolesi, A. Vivaldi, G.F. Händel, F.J. Haydn, W.A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, S. Mercadante, G. Verdi, F. Mendelssohn, F. Liszt, H. Berlioz, C. Franck, G. Fauré, C. Gounod, J. Massenet, G. Puccini, L. Perosi, C. Debussy, A. Honegger, N. Rota, E.W. Elgar, I. Stravinskij, A. Schönberg, P. Hindemith, B. Britten, L. Bernstein, A. Pärt, J. Adams, ecc.</p>
--	---	--

Tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.

Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati agli esami di triennio o biennio cameristico e solistico.

Nella valutazione dell'esame si terrà conto del grado di difficoltà del programma presentato.

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera II anno

Allegato B - Programmi di riferimento

<p>1 Prassi esecutive e repertori II</p> <p>ESAME</p> <p>Prova esecutiva della durata di 15 minuti, a memoria, di arie d'opera in almeno due lingue diverse, o parti essenziali di un ruolo d'opera.</p>	<p>2 Prassi esecutive e repertori: repertorio cameristico II</p> <p>ESAME</p> <p>Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal repertorio della fine dell'Ottocento (1880) e del Novecento, in almeno tre lingue diverse:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Lieder</i>: H. Wolf, G. Mahler, R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, P. Hindemith, ecc.2. Arie da camera italiane: G. Puccini, F. Cilea, G. Martucci, O. Respighi, R. Zandonai, F. Alfano, I. Pizzetti, E. Wolf Ferrari, A. Casella, G.F. Malipiero, L. Refice, ecc.	<p>3 Prassi esecutive e repertori: musica vocale contemporanea</p> <p>IDONEITA'</p> <p>A discrezione del docente è possibile optare per l'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, comprendente brani tratti da opere composte e pubblicate dal 1940 ai giorni nostri.</p>
--	--	---

	<ol style="list-style-type: none">3. <i>Méodies</i> francesi: C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, ecc.4. <i>Songs</i>: G. Gershwin, R. Vaughan Williams, S. Barber, B. Britten, C. Ives, L. Bernstein, ecc.5. <i>Canciones</i>: C. Guastavino, A. Ramírez, C. Mabarak, M.M. Ponce, J. Turina, F. Obradors, X. Montsalvatge, ecc.	
--	--	--

Tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.

Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati agli esami di triennio o biennio cameristico e solistico.

Nella valutazione dell'esame si terrà conto del grado di difficoltà del programma presentato.